

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOAQUÍN DE LUZ

La Compañía Nacional de Danza dirigida por Joaquín de Luz vuelve al Museo Universidad de Navarra y presenta un programa de danza neoclásica y contemporánea que incluye tres piezas muy diversas entre sí para disfrutar de una compañía renovada, llena de matices y de amplios registros.

Remansos, obra de Nacho Duato sobre los *Valses Poéticos* de Enrique Granados, destaca por su gran fuerza expresiva, geometría de líneas y dinámica del espacio y las formas. *Arriaga*, con música del autor bilbaíno y coreografía de Joaquín de Luz, Pino Alosa y Mar Aguiló, transcurre desde la danza neoclásica a la contemporánea, una pieza con la que la Compañía Nacional de Danza volvió a la actividad tras el confinamiento reciente y que refleja toda la alegría y vitalidad de esa vuelta a la danza. Cierra el programa *In Paradisum*, la obra de Antonio Ruz para la CND que propone un diálogo entre la música sacra y lo popular, lo sagrado y lo mundano, lo colectivo y lo individual a partir de un original concepto estético inspirado en los cuadros de El Greco y sobre las voces de la polifonía coral de Tomás Luis de Victoria. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de movimiento, ritmo, sutileza, unísono, pulsación, emoción y energía.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

CICLO DE CONFERENCIAS "CÓMO HACER COSAS CON...
OFFICIUM DEFUNCTORUM DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA / P35

JUE 16 SEP / 19:30 H

TEATRO

36€ / 34€ / 32€

PROGRAMA

REMANSOS

COREOGRAFÍA
NACHO DUATO

MÚSICA
ENRIQUE GRANADOS

ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES
NACHO DUATO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.),
SEGÚN DEL DISEÑO ORIGINAL DE
NACHO DUATO Y BRAD FIELDS

VESTUARIO
SASTRERÍA DE LA CND

ARRIAGA

COREOGRAFÍA
MAR AGUILÓ, PINO ALOSA,
JOAQUÍN DE LUZ

MÚSICA
JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
(BILBAO 1806 - PARIS 1826)

ASESORAMIENTO ESTILÍSTICO
ANDREA PIMENTEL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
MAR AGUILÓ, PINO ALOSA,
JOAQUÍN DE LUZ (EN
COLABORACIÓN CON EL EQUIPO
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN CND)

TRATAMIENTO TEJIDOS Y TINTES
MARÍA CALDERÓN

IN PARADISUM

COREOGRAFÍA
ANTONIO RUZ

IDEA ORIGINAL
PABLO MARTÍN CAMINERO Y
ANTONIO RUZ

MÚSICA
TOMÁS LUIS DE VICTORIA
(GRABACIÓN DE LA GRANDE
CHAPELLE/ALBERT RECASENS Y
SCHOLA ANTIQUA/JUAN CARLOS
ASENSIO) Y ORIGINAL DE PABLO
MARTÍN CAMINERO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
PACO AZORÍN

DISEÑO DE VESTUARIO
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
OLGA GARCÍA

DRAMATURGIA
ROSABEL HUGUET

AYUDANTE DIRECCIÓN
LUCÍA BERNARDO

MUSEO EN DANZA IV EDICIÓN 2 OCT - 11 NOV

Museo en Danza es la apuesta del Museo Universidad de Navarra por la danza contemporánea. Aúna la creación coreográfica actual, con estrenos, residencias y encargos; la formación y consolidación de nuevos públicos a través de actividades de mediación y participación, así como el pensamiento y la investigación a través de los procesos de creación.



HILO ROTO LA VENIDERA

La familia de Antonio, un anciano enfermo de Alzheimer, busca desesperadamente, junto a sus vecinas, reencontrarse con él. *Hilo roto* es un grito al cielo por todas aquellas personas que olvidan sus recuerdos y también por aquellas que, indirectamente, sufren esta desmemoria.

La *Venidera*, dirigida por Albert Hernández e Irene Tena, actuales bailarines del Ballet Nacional de España, nace a raíz de la necesidad coreográfica e interpretativa de emprender nuevos caminos vinculados a la investigación de la danza, especialmente en la fusión del flamenco y la danza contemporánea. Apostando por nuevas corrientes coreográficas, inspiradas en las tendencias de la danza contemporánea europea, *La Venidera*, quiere potenciar su danza para despertar nuevos intereses en el espectador.

SÁB 2 OCT / 19:30 H

TEATRO

26, 24 Y 22€

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
ALBERT HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN
ALBERT HERNÁNDEZ E IRENE TENA

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA
ALBERT HERNÁNDEZ E IRENE TENA

COREOGRAFÍA
ALBERT HERNÁNDEZ, EDUARDO MARTÍNEZ / ESCENA 4 - FOLKLORE

MÚSICA ORIGINAL
DANIEL ARTOMÁTICO

MÚSICA PREEXISTENTE
ES MI NIÑA BONITA (PAQUITO JEREZ) / MI NIÑA LOLA (PEPE PINTO - ARREGLO A PIANO DE ANDREU GALLEN) / LA MOZA DONOSA (ALBERTO GINASTERA) / LOCA (SILVIA PÉREZ CRUZ) / EL CANT DELS OCELLS (CANCIÓN POPULAR, VERSIÓN DE PAU CASALS)

TRATAMIENTO SONORO
DANIEL ARTOMÁTICO

LETRAS EN ESCENA 4
POPULARES RECOGIDAS POR XURXO FERNÁNDEZ Y EDUARDO MARTÍNEZ

LETRAS EN ESCENA 8
MARTINETE DE ANTONIO CAÑERO Y ALBERT HERNÁNDEZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
COLUNGA & CO

DISEÑO DE VESTUARIO
YAIZA PINILLOS

INTÉRPRETES
BAILARINES
ANDREA ANTÓ, ALEJANDRA DE CASTRO, ALBA EXÓSITO*, ALBERT HERNÁNDEZ*, IRENE TENA* Y ELISABET RÓMAGOSA

CANTE
ANTONIO CAÑERO Y JUANA GARCÍA

VIOLONCHELO
DANTE DI RENZO

*BAILARINES CEDIDOS POR EL
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



TRES, DE BALLET TRIÁDICO TAIAT DANSA

Las coreógrafas de la compañía Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, exploran con esta obra las posibilidades y la revolución visual, estética, espacial y performativa del Ballet triádico de Oskar Schlemmer, el gran maestro de la Bauhaus. Proponen una nueva visión contemporánea de esta pieza tan emblemática para la historia del arte, en concreto para las artes visuales, pero que influyó poco en la historia de la danza, la coreografía y las artes del movimiento.

Una pieza dirigida por Taiat Dansa pero coreografiada a tres junto al coreógrafo brasileño Ismael Ivo y el francés Rachid Ouramdane. Tres bailarinas, tres coreógrafos y tres secuencias escénicas. Forma, color, espacio. Las tres dimensiones del espacio: altura, anchura y profundidad. Las formas básicas: esfera, cubo y pirámide. Tres colores: amarillo, rosa y negro. Todos estos son los ingredientes con los que cuenta *TRES, de Ballet Triádico*, de Taiat Dansa.

La pieza, fiel a la duración del ballet original, se representa en un espacio que la compañía ha diseñado específicamente para contener y recrear su versión del Ballet Triádico.

SÁB 9 OCT /
12 / 13:30 / 19 / 20:30H

TEATRO

16€

FICHA ARTÍSTICA

IDEA Y DIRECCIÓN
TAIAT DANSA

COREOGRAFÍA
ISMAEL IVO, RACHID OURAMDANE, MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA

BAILARINAS
CRISTINA REOLID, DIANA HUERTAS Y VALENTINA STALTARI

ASESORAMIENTO DRAMATÚRGICO
ROBERTO FRATINI

MÚSICA ORIGINAL
DAVID BARBERÁ (CALDO)

CONCEPTO ESCENOGRÁFICO
TAIAT DANSA Y DAVID ORRICO

CREACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
ESCENOGRAFÍA
DAVID ORRICO

ILUMINACIÓN
DAVID ORRICO

VESTUARIO
ESTUDIO SAVAGE

VÍDEO Y SONIDO
SERGI PALAU

FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN VISUAL
MARTA FERNÁNDEZ

COMUNICACIÓN
INVENTA

PRENSA
ADRIANA CABEZA

DISEÑO GRÁFICO
PILAR ESTRADA

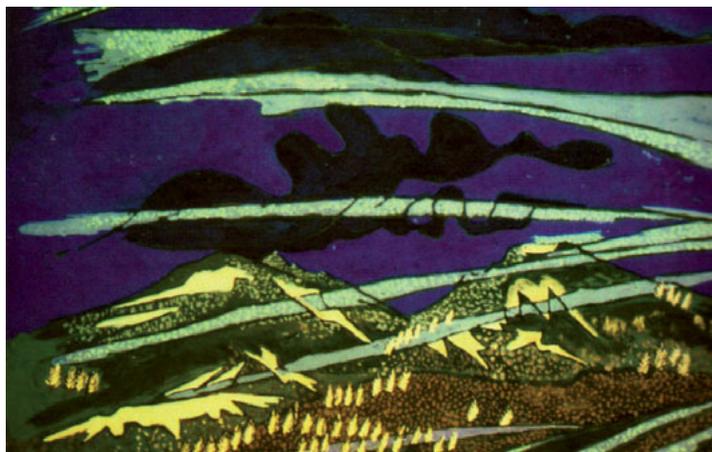
VÍDEO
DENVER

MANAGEMENT
MARTA FERNÁNDEZ

CON LA COLABORACIÓN DE
INSTITUT VALENCIA DE CULTURA

ESPACIO DE RESIDENCIA
LA GRANJA/INSTITUT VALENCIA DE CULTURA

COPRODUCCIÓN
LA MUTANT. ESPAI D'ARTS VIVES Y TAIAT DANSA



LA NOCHE DE SAN JUAN (SOIRÉES DE BARCELONE) COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

La noche de San Juan (Soirées de Barcelone) es un ballet con música de Roberto Gerhard, escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol que quedó inédito en 1939 por los avatares de la Guerra Civil. La obra se había creado al calor del furor dancístico de principios del siglo XX, con el trasfondo de la imagen europea de una España exótica, y aspiraba a lograr un éxito similar al que había cosechado *El sombrero de tres picos* de Falla. El exilio de todos los creadores que participaron en su gestación provocó el olvido de esta extraordinaria composición de la que el propio Gerhard preparó una versión pianística que se emplea en esta producción.

Más de ochenta años después, la Fundación Juan March, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, recupera este ballet. Uno de los bocetos originales de la escenografía de Junyer ha sido rescatado, sus figurines han evocado el diseño del vestuario y una nueva coreografía de Antonio Ruz reemplaza la original de Léonide Massine, de la que no se conserva ningún apunte.

Inspirada en la noche mítica de la festividad de San Juan y en las celebraciones del fuego del Pirineo catalán, una música moderna de aire popular y ritmos frenéticos describe danzas de antorchas, el desfile de figuras mágicas y los movimientos eróticos de parejas que, en íntima unión, acaban en boda al amanecer.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

CICLO DE CONFERENCIAS "CÓMO HACER COSAS CON...
MIGUEL ÁNGEL MARÍN Y ANTONIO RUZ / P35
ENTRADA LIBRE CON RETIRADA DE INVITACIÓN EN TAQUILLA

SÁB 16 OCT / 19:30 H

TEATRO

30, 28 Y 26€

UNA PRODUCCIÓN
DE



Gran Teatre
del Liceu

FICHA ARTÍSTICA

MÚSICA
ROBERTO GERHARD
ESCENOGRAFÍA
JOAN JUNYER
ARGUMENTO
VENTURA GASSOL

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
ANTONIO RUZ

DANZA Y COLABORACIÓN
COREOGRÁFICA
MELANIA OLCINA, ELIA LÓPEZ,
CARMEN FUMERO, Begoña
QUINONES, PAU ARAN, MIGUEL
ZOMAS, JULIÁN LAZZARO

PIANO
MIGUEL BASELGA

FIGURINISMO
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
OLGA GARCÍA (AAI)

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
LUCÍA BERNARDO

ATREZZO Y COMPLEMENTOS DE
VESTUARIO
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

AYUDANTE DE VESTUARIO Y
ATREZZO
LUCÍA CELIS

INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN
MÓNICA TARRÉ Y PEDREIRA

EDICIÓN MUSICAL (INÉDITA)
JUAN DE UDAETA

REVISIÓN DE LA EDICIÓN
MIGUEL BASELGA

REPRODUCCIÓN DEL TELÓN
DOLORES IGLESIAS

VIE 15 OCT / 19H

AULA 2



THE HIDDEN RESONANCES OF THE MOVING BODIES II INSTITUTO STOCOS / NEOPERCUSIÓN

The Hidden Resonances of Moving Bodies II es la segunda parte de una serie de obras que confrontan en escena a bailarines con músicos clásicos contemporáneos, con el objetivo de explorar los principios comunes que subyacen a la creación de la danza y la música.

La propuesta refleja el importante papel de la experiencia y la consciencia corporal tanto en el ámbito de las artes del movimiento como en la interpretación instrumental. Esta relación entre cuerpo y sonido es explotada gracias a una tecnología específica que combina técnicas de captura de movimiento con modelos de inteligencia artificial, la cual posibilita la transformación del movimiento corporal de los bailarines en sonido, y permite a los percussionistas expandir su técnica más allá de la relación física con sus instrumentos.

La pieza es resultado de una colaboración entre Instituto Stocos y Neopercusión, el reconocido grupo de percussionistas solistas de la Orquesta Nacional de España.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

CICLO DE CONFERENCIAS PENSAMIENTO EN DANZA
CUERPOS SONOROS: SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y MOVIMIENTO / P33

ENTRADA LIBRE CON RETIRADA DE INVITACIÓN EN TAQUILLA

VIE 22 OCT / 19:30 H

TEATRO

26, 24 Y 22€

FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA
MURIEL ROMERO
COMPOSICIÓN MUSICAL
PABLO PALACIO
INSTRUMENTISTAS
JUANJO GUILLEM Y RAFA GÁLVEZ
BAILARINES
MURIEL ROMERO, ALICIA
NAREJOS, ARNAU PÉREZ
SOFTWARE Y TECNOLOGÍA
INTERACTIVA
PABLO PALACIO Y DANIEL BISIG
ILUMINACIÓN
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO
ESTILISMO Y VESTUARIO
ROSA MURILLO
PRODUCCIÓN
SPECTARE
APOYOS
TEATROS DEL CANAL
COMUNIDAD DE MADRID
UNIÓN EUROPEA (H2020)
INAE
INFOMUS-CASA PAGANINI-
UNIVERSITÀ DE GENOVA
(ITALIA)



2 DE NOVIEMBRE, EL QUITADOR DE MIEDOS CÍA. AIDA COLMENERO DÍAZ

Inspirada en sendos poemas de Stella Díaz Varín (Chile) y de Radio Ensueño (España), la obra es una búsqueda de los miedos ligados a dos actos esenciales de la vida: el nacimiento y la muerte, y de cómo nos relacionamos con nuestros ancestros.

Un diálogo en escena entre el mundo terrenal, donde habita el miedo, y lo divino intermediado por una guía espiritual que nos prepara para conectar con el plano celestial, donde residen los ancestros. Un manifiesto para recordar que no estamos solos sino en constante diálogo con lo que no vemos.

La obra tiene como escenario de creación la misma vida cotidiana en Senegal y se inspira en elementos de la danza patrimonial senegalesa, para ser revisitada desde la contemporaneidad. Esta propuesta forma parte del proyecto multidisciplinar *Ella poema* impulsado y dirigido por Aida Colmenero Díaz.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

CICLO DE CONFERENCIAS "CÓMO HACER COSAS CON..."

**LAS DANZAS TRADICIONALES AFRICANAS
CON AIDA COLMENERO DÍAZ / P36**

ENTRADA LIBRE CON RETIRADA DE INVITACIÓN EN TAQUILLA

SÁB 30 OCT / 19:30 H

TEATRO

18, 16 Y 14€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

AIDA COLMENERO DÍAZ

ELLAS

AMIE MBE, ROKHAYA THIOUNE

MÚSICA

YAKART, YANDE CODOU

PRODUCCIÓN

DAKAR (SENEGAL) POR YAKART,
2014

COPRODUCCIÓN

CASA ÁFRICA, GOETHE
INSTITUT DE DAKAR, AJLA
CERVANTES, MAISON AÏSSA
DIONE, HOTEL SOKHAMON,
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



ESTRENO ABSOLUTO

CREACCIÓN METAMORPHOSIS DANCE

CreAcción es el último trabajo de Iratxe Ansa (Premio Nacional de Danza 2020) e Igor Bacovich, una obra de danza contemporánea en formato escénico surgida de un proceso participativo en el que un grupo de personas no vinculadas a la danza ha interactuado durante varias semanas con Ansa y Bacovich, directores y coreógrafos de Metamorphosis Dance, y los bailarines de la compañía.

Nacida en 2019, Metamorphosis Dance cuenta con el aval del recorrido y las experiencias de Ansa y Bacovich. Fuerza expresiva, profundidad emocional, limpieza y precisión en el movimiento son aspectos comunes a sus trabajos. La compañía ha llevado a cabo obras de diversas temáticas e intereses específicos demostrando así la amplitud y las posibilidades de su método de trabajo.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

CICLO DE CONFERENCIAS "PENSAMIENTO EN DANZA"

**INVESTIGAR BAILANDO;
EL PROCESO DE CREACIÓN COMO ARCHIVO
CON IRATXE ANSA E IGOR BACOVICH / P34**

ENTRADA LIBRE CON RETIRADA DE INVITACIÓN EN TAQUILLA

PROCESOS PARTICIPATIVOS DE
CREACIÓN ARTÍSTICA / P52

SAB 6 NOV / 19:30 H

TEATRO

26, 24 Y 22€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

IRATXE ANSA E IGOR BACOVICH