

ARTES ESCÉNICAS CASA MÚSICA



QUIERO MUCHO MÁS COLECTIVO PANAMERA

Colectivo Panamera despliega en sus directos diversión, baile y buen rollo sin mesura. La formación renueva los ritmos más queridos del otro lado del Atlántico: desde la cumbia hasta el calypso, pasando por la rumba y el carnavalito, mezclado todo ello con el rock más auténtico.

Las melodías que salen de las tres mentes creadoras del colectivo transmiten alegría por vivir y sus letras hablan de los temas más universales del ser humano, como el amor y el desamor, el viaje por fuera y por dentro de uno mismo y el paso del tiempo. Gracias a su electrizante puesta en escena, en menos de un año, ya han recorrido prácticamente toda la geografía española, dejando a su paso miles de enchufados a sus sonidos de mestizaje.

VIE 18 SEP / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 16 Y 12€

FICHA ARTÍSTICA

GUITARRAS Y VOZ
 NACHO TABOADA
 GUITARRAS, BAJO Y VOZ
 PEPE CURIONI
 BATERÍA Y VOZ
 VANJA POLACEK

MUSEO EN DANZA

MASTERCLASS DE JON MAYA

El bailarín y coreógrafo Jon Maya compartirá con el público su experiencia como director de Kukai Dantza (Premio Nacional de Danza 2017, modalidad de creación), poniendo de relieve los aspectos más importantes de esta compañía, una de las más estables del panorama español, a punto de cumplir sus 20 años de andadura. Kukai Dantza destaca por su excepcional tratamiento del folclore, los mitos y ritos tradicionales, que consiguen trascender a lo universal a través de un lenguaje contemporáneo, poniendo en escena creaciones de gran poética y alta calidad en su ejecución.



A PUERTA CERRADA. GAUEKOAK KUKAI DANTZA

Cuando la noche cae y las luces se apagan, algunas almas despiertan. Teniendo la noche y un espacio cotidiano como hábitat, el bailarín Jon Maya y los músicos Xabi Bandini y Arkaitz Miner se enfrentan al encierro del creador; e interpretan en directo una pieza que cuenta con Israel Galván, Cesc Gelabert y Sharon Fridman como coreógrafos invitados.

Gauekoak refleja el confinamiento creativo de un artista durante su proceso de reflexión y experimentación. Se trata de la última parte de la trilogía *A puerta cerrada* que dio comienzo el pasado mes de junio en el MUN fruto de la reflexión generada en el periodo de confinamiento debido a la Covid-19. *Gauekoak* nos conduce así hacia una normalidad nueva que marca el encuentro en vivo entre público y creadores.

III EDICIÓN
8 OCT » 27 NOV

JUE 8 OCT / 12 H

AULA 2

ENTRADA LIBRE PREVIA
RETIRADA DE INVITACIÓN

SAB 10 OCT / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 16 Y 12€

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
JON MAYA SEIN
DIRECCIÓN DE ESCENA
MIREIA GABILONDO
BAILARÍN
JON MAYA SEIN
MÚSICA EN DIRECTO
XABI BANDINI ETA ARKAITZ
MINER
COMPOSICIÓN MUSICAL
LUIS MIGUEL COBO, ARKAITZ
MINER ETA XABI BANDINI
COREOGRAFÍA
CESC GELABERT, ISRAEL GALVÁN,
JON MAYA SEIN Y SHARON FRIDMAN
ESCENOGRAFÍA
FERNANDO BERNUÉS
VESTUARIO
IKERNE GIMÉNEZ
ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES
DAVID BERNUÉS
SONIDO
ÁNGEL AGUERO
EQUIPO DE GESTIÓN
DOLTZA OAR-ARTETA
Y NAGORE MARTINEZ



A METRO Y MEDIO ZUK PERFORMING ARTS

¿A qué distancia se puede considerar segura una persona? ¿A un metro, dos, cuatro? *A metro y medio* representa un salto de la realidad al escenario a través de la danza contemporánea, haciendo reflexionar al público sobre la nueva manera de relacionarnos, los cambios en nuestra rutina diaria, y el motor del miedo que en los últimos tiempos se ha convertido en un compañero de viaje.

“*No hay cosa de la que tenga tanto miedo como del miedo*”. Michel de Montaigne

Desde que comenzó el estado de alarma Zuk Performing Arts viene reflexionando y llevando al cuerpo este nuevo concepto que ha ingresado al léxico político de occidente: ‘el distanciamiento social’. ¿Se trata de un distanciamiento meramente físico? ¿Qué consecuencias está ocasionando?

SAB 23 OCT / 19 Y 21 H

SALAS EXPOSITIVAS

ENTRADAS 10€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
ITSASO A CANO & MIGUEL PG
MÚSICA
TPC
DISEÑO ILUMINACIÓN
CARLOS MARCOS MOLINS



DANIEL M. PANTIGA

VIE 6 NOV / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 24 Y 20€

**FICHA ARTÍSTICA**

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
ISRAEL GALVÁN
ASESORÍA MUSICAL
PEDRO G. ROMERO
BAILE
ISRAEL GALVÁN
EDUARDA DE LOS REYES
CANTE
DAVID LAGOS
PIANO
ALEJANDRO ROJAS-MARCOS
MÚSICA
MANUEL DE FALLA, ALEJANDRO
ROJAS-MARCOS

EL AMOR BRUJO

GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ISRAEL GALVÁN

Uno de los bailarines más reconocidos del flamenco actual transforma en danza una de las piezas más internacionales de la música española. Israel Galván se reencarna en Eduarda de los Reyes para interpretar *El amor brujo* con Alejandro Rojas - Marcos al piano y Eduardo Lagos al canto.

El Amor Brujo si es un perro, me muerde, lo tenía cerca y no me daba cuenta. Quizás porque no me siento identificado con sus versiones en clave de Ballet Flamenco o Danza.

Bailarlo con la escritura pianística de Falla, sintiendo la vibración del martillo en la cuerda, zapateando el terror en medio de la brujería. Volviendo a una idea de ensayo primario. Quiero bailar el proceso de transición musical que hubo entre la versión de Pastora Imperio hasta Antonia Mercé La Argentina.

Israel Galván



BEATRIZ MELI OLIVER

JUE 12 NOV / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 16 Y 12€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
PAU ARAN GIMENO
ASESORAMIENTO E
INTERPRETACIÓN
CONSUELO TRUJILLO
DRAMATURGIA
ALBERTO CONEJERO
AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN
LEAH MAROJEVIC, THEO CLINKARD
ASESORAMIENTO TEATRAL
PEP RAMIS
MÚSICA
DOMENICO ANGARANO
ESCENOGRAFÍA
STEFAN JOVANOVIĆ
ESPACIO LUMÍNICO
SERGIO ROCA
VESTUARIO
LEANDRO CANO
DISEÑO DEL SONIDO / CONCEPCIÓN
SONORA
DOMENICO ANGARANO
DISEÑO DE VIDEO
CHARLIE CATRALL

LETTRE D'AMOUR

PAU ARAN GIMENO

La obra y la personalidad del poeta peruano César Moro llenan un solo coreográfico que nos descubre el universo de este autor y pintor surrealista, pero también el talento de Pau Aran Gimeno, un coreógrafo y bailarín con una extensa trayectoria internacional. Le acompaña en escena la actriz Consuelo Trujillo, con dramaturgia de Alberto Conejero.

Pau Aran Gimeno lleva desde el año 2006 bailando con el ensemble del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y ha actuado en más de veinticinco coreografías de la artista alemana. Sin embargo, paralelamente él desarrolla su propio lenguaje del movimiento en una serie de proyectos multidisciplinares como el que pone ahora en común el universo del poeta César Moro (1903-1956), el talento de la actriz Consuelo Trujillo, encargada de pronunciar los versos en escena, y la dramaturgia de Alberto Conejero, Premio Nacional de Literatura Dramática. Todos ellos envuelven esta coreografía que habla sobre el deseo, entendido como el hambre del que está ausente. ¿Cómo se baila para o hacia alguien que está ausente? ¿Cómo se baila lo que todavía no existe? Se lo pregunta, mediante el movimiento, un artista que concibe su espectáculo como “una comunidad de solitarios”, es decir, una unión de talentos que se combinan para introducirnos en el mundo de un creador desconocido.



TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA DANIEL ABREU

Taller teórico-práctico de danza dirigido a todos aquellos interesados en la danza, el movimiento y su expresión. Para participar no es necesario tener experiencia, pero sí voluntad de mover el cuerpo y de asistir a las dos sesiones del taller que imparte el coreógrafo y bailarín Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza 2014 en categoría de creación

Se plantearán y pondrán en práctica las singularidades de la técnica que acopia un bailarín en su proceso de aprendizaje y posteriormente en su práctica diaria: los puntos de apoyo del cuerpo, la dirección del movimiento, el mensaje, el contexto... El bailarín como comunicador y como creador.

Habrà lugar para la improvisación y el desarrollo de secuencias cortas o pautas de movimiento. Se aprenderán técnicas sencillas de composición de frases coreográficas para explorar la creatividad corporal y entender qué es componer una coreografía, o un guión corporal.

Se ahondará también en la vinculación de la danza y el movimiento con el cuerpo, la psique y las emociones.

MIE 18 Y VIE 20 NOV

14 - 16 H

ENTRADAS 10€

EN COLABORACIÓN CON
CAMPUS CREATIVO

INSCRIPCIÓN VÍA WEB



EL HIJO (PRESTRENO) COMPAÑÍA DANIEL ABREU

Tras el gran éxito de *La desnudez*, la última obra de la compañía de Daniel Abreu en la que el coreógrafo y bailarín trataba sobre el amor en las distintas relaciones de pareja, y el estreno de *Abisal*, la pieza creada para Lava Compañía de Danza, en la que hablaba de los ancestros, Abreu sigue ahora tirando de ese hilo y presenta *El hijo*. En esta nueva creación aborda el tema de los vástagos y la transmisión de padres a hijos.

Con los años, veo que me parezco más y más a mi padre, y que eso me hace sentir bien. Son referencias que durante años traté de anular. Hoy día eso me genera tranquilidad y digamos algo de felicidad...

Desde el comienzo de mi carrera, he nadado en tramas no narrativas, en las que lo que acontece se presenta de forma no lineal en el sentido clásico del relato. Indago en la fisicalidad fragmentada y disociada, el espacio abierto, la luz cambiante y una banda sonora ecléctica. Capas de una obra alrededor de un concepto que despierta mi curiosidad, en este caso, la descendencia.

Daniel Abreu

JUE 19 NOV / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 16 Y 12€

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN
E INTERPRETACIÓN
DANIEL ABREU
ILUMINACIÓN
IRENE CANTERO
MÚSICA
COLLAGE
VIDEO
VIRGINIA ROTA
FOTOGRAFÍA
MARCOSPUNTO
ACOMPANIAMIENTO A LA
DRAMATURGIA
MARINA WAINER
VESTUARIO
LEO MARTÍNEZ
PRODUCCIÓN
Y DISTRIBUCIÓN
ESMANAGEMENT - ELENA
SANTONJA

MARCOSPUNTO



MARCOSPUNTO

SAB 21 NOV

19 Y 21 H

ENTRADAS 10€

SALAS EXPOSITIVAS

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
DANIEL ABREU
BAILARINES
DÁCIL GONZÁLEZ, CARMEN
FUMERO, DANIEL ABREU
MÚSICA EN DIRECTO
HUGO PORTAS

DESDE LA TERNURA

DANIEL ABREU, DÁCIL GONZÁLEZ, CARMEN FUMERO

Daniel Abreu fue invitado por José Manuel Garrido, director artístico de artes escénicas y música del Museo, a generar una obra de nueva creación a partir de las colecciones y la arquitectura del MUN. El coreógrafo, bailarín y director de su propia compañía quería profundizar en la idea de las herencias, de los hijos... por ello, en su visita a la colección del Museo el pasado febrero, le cautivó una fotografía de José Ortiz Echagüe titulada *La ternura*.

Desde la ternura es un homenaje a esta fotografía. Dácil González, Carmen Fumero y Daniel Abreu, acompañados por la música de viento de Hugo Portas y otras referencias musicales del siglo XVII como John Dowland y otros autores contemporáneos, entretejerán con su danza ternura. Acciones de afecto y respeto, magia y misticismo en pasos de baile.

El pasado mes de febrero estuve en los archivos del Museo Universidad de Navarra... Entre muchas obras de José Ortiz Echagüe me cautivó La Ternura. Una imagen donde un hombre abraza a una niña.

Se presenta en la imagen la emoción de quien puede contemplar varios aspectos de la vida: el amor, la calma, el respeto, la protección... Son ideas que motivan a construir una danza sobre el afecto.

Desde la ternura es una creación sobre la dulzura. Secuencia de coreografías que serán emplazadas en varios espacios del Museo.

Daniel Abreu



À UN ENDRUIT DU DÉBUT

GERMAINE ACOGNY / MICHAËL SERRE

Germaine Acogny (Jant Bi) presenta este solo en el que la que es considerada "la madre de la danza contemporánea africana" explora los sedimentos de su propia historia y de la propia África a través del prisma de la tragedia.

La propuesta plantea un diálogo sobre cuestiones fundamentales, arcaicas; un diálogo fuerte e intransigente entre el África contemporánea y el antiguo mundo trágico. A través de su testimonio y su baile, traducido en movimiento y en respiración, Germaine Acogny muestra que todavía es posible recomenzar. En un momento en que las grandes ideologías no proporcionan una identidad al individuo, es esencial entablar un diálogo con lo más íntimo de cada uno.

Esta obra es un testimonio sobre la falta de aliento y el movimiento, un cara a cara entre la soledad en el escenario y la intimidad de cada espectador.

VIE 27 NOV / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 24 Y 20€



FICHA ARTÍSTICA

CONCEPCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
MIKAËL SERRE
COREOGRAFÍA
GERMAINE ACOGNY
AYUDANTE DE COREOGRAFÍA
PATRICK ACOGNY
ESCENOGRAFÍA
MACIEJ FISZER
VESTUARIO
JOHANNA DIAKHATE-RITTMAYER
MÚSICA COMPUESTA E
INTERPRETADA POR
FABRICE BOUILLON «LAFOREST»
VIDEO
SÉBASTIEN DUPOUEY
ILUMINACIÓN
SÉBASTIEN MICHAUD
DIRECCIÓN TÉCNICA
MARCO WEHRSPANN
TEXTOS
TOGOUN SERVAIS ACOGNY, LES
RÉCITS D'ALDOPHO POR TOGOUN
SERVAIS ACOGNY, GERMAINE
ACOGNY, MEDEA DE EURÍPIDES
MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE TEXTOS
MIKAËL SERRE
PRODUCCIÓN
JANT-BI, SENÉGAL
COPRODUCCIÓN
LES THÉÂTRES DE LA VILLE
DU LUXEMBOURG / THÉÂTRE DE
LA VILLE, PARIS / INSTITUT
FRANÇAIS, PARIS SEDE Y
COPRODUCCIÓN: LA FERME DU
BUISSON, SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE SEDE: LE
CENTQUATRE, PARIS