

ERAMP

USGARE

ATIU

O



El objetivo es ayudar a los alumnos a compatibilizar la carrera universitaria con sus inquietudes artísticas, mediante un plan que incluye flexibilidad de horarios académicos, convalidación por créditos ECTS y formación.

2 ECTS por curso hasta un máximo de 6 a lo largo de la carrera.

PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

SEPTIEMBRE - ENERO

ABIERTO A ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MODALIDADES:

CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL



La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra ofrece a los alumnos de la Universidad y de otros centros la posibilidad de formarse y pertenecer a un conjunto sinfónico de calidad. Las pruebas están abiertas a todos los alumnos de la Universidad de Navarra y de otras universidades e instituciones como conservatorios y escuelas de música.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 11 de septiembre de 2020. La solicitud para realizar la prueba de admisión se realiza de manera online y los aspirantes presentarán 2 obras libres de diferentes estilos, admitiéndose como obra un movimiento de sonata/suite o un estudio.

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

15 SEP / 19.15 H

AULA 2

AUDICIONES INICIO DE CURSO

INSCRIPCIONES VÍA WEB



CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

23 SEP / 19 H

AUDICIONES INICIO DE CURSO

INSCRIPCIONES VÍA WEB

El coro universitario es el espacio idóneo para aprender y disfrutar con la música a través del canto lírico. El Coro universitario es una agrupación musical formada por alumnos de la universidad. Cada curso se renuevan parcialmente sus integrantes y se van sucediendo las promociones lo que genera una intensa actividad musical y mucha "vida universitaria".



PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

SEPTIEMBRE - ENERO

ABIERTO A ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

UN PLAN DE FORMACIÓN CON PROFESIONALES DEL MUNDO DEL TEATRO

INSCRIPCIONES VÍA WEB

En la universidad desarrollan su actividad varios grupos de teatro formados íntegramente por alumnos que se encargan de elegir, dirigir y poner en marcha sus propios montajes. Estos grupos de teatro universitario pueden participar en el Plan de formación teatral dirigido por Liuba Cid donde se trabajan aspectos como la dirección de actores, caracterización, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia.

Los directores de teatro asistentes al plan formativo podrán participar, con la obra en la que han estado trabajando, en la Muestra de Teatro Universitario que tendrá lugar en el Museo al final del curso académico.



CÓMO APRENDER A ESCRIBIR CUENTOS BREVES

TODOS LOS MARTES
DEL 6 OCTUBRE AL
10 DE NOVIEMBRE

DE 14.15 A 16.15 H

AULA 2

INSCRIPCIONES VÍA WEB

Un taller participativo, basado en la lectura y explicación de cuentos breves impartido por Joseluis González. Los objetivos son:

- » Disfrutar de la literatura, en especial de la narrativa
- » Ahondar en los fundamentos de los recursos de escritura narrativa.
- » Fomentar y desarrollar las cualidades personales de componer relatos.
- » Avivar el vigor por escribir.
- » Incrementar la capacidad de valoración –incluso, en ciertos casos, la facultad de enjuiciamiento argumentado– de piezas literarias
- » Fortalecer la autonomía lectora



¿Cómo comunicar mejor nuestras ideas? ¿Cómo diseñar estrategias de juego en nuestra metodología de trabajo? ¿Cómo ganar la atención de nuestra audiencia?

A menudo tenemos que actuar aunque no seamos conscientes de ello. Cuando hacemos una presentación, impartimos una conferencia o defendemos un caso, necesitamos ser convincentes si queremos hacerlo bien, y ello exige cierta dosis de interpretación.

El arte de la interpretación exige el dominio de herramientas como la relajación, las técnicas de respiración, la improvisación, la expresión corporal, la interacción, escucha, concentración, memoria y creatividad.

Durante este curso impartido por profesionales, se enseñará a dominar las técnicas de la interpretación y se combinarán con otros aspectos y conceptos del teatro como la caracterización, la escenografía, el vestuario, la iluminación y la creación dramática.

CURSO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL: COMUNICAR A TRAVÉS DEL TEATRO

OCTUBRE - FEBRERO

DIRIGIDO A ALUMNOS,
PROFESORES, EMPLEADOS
Y PÚBLICO GENERAL

IMPARTE LIUBA CID

INSCRIPCIONES VÍA WEB



TALLER DE ESCULTURA CON JAVIER VIVER

NOVIEMBRE

Basado en el propio diseño de la escultura del artista “La mujer de Lot”, este taller propondrá la elaboración de una serie de esculturas en sal consolidada, con la participación de un grupo de alumnos de la Universidad.

Una vez que el molde de exaduro de varias piezas realizado por el artista se haya trasladado a Pamplona, los alumnos participarán en el proceso creativo de la obra, encargándose de rellenar el molde de sal y meterlo en un horno lacado. De esta forma, la sal se secará consolidándose como una pieza maciza. Esta operación se repetirá con todas las esculturas que se trasladarán al espacio elegido en el Museo para su exposición mientras dure el proceso de destrucción de las mismas.



EL SIGLO XX AMERICANO

MAR 17 NOV / 19.30 H

TEATRO

ENTRADAS 20€ Y 18€

PRECIOS ESPECIALES
PARA ALUMNOS UNAV

FICHA ARTÍSTICA

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

DIRECTOR
BORJA QUINTAS
PIANO-SOLISTA
ROSA TORRES-PARDO

PROGRAMA

PHILIP GLASS
PRELUDIO AKHNATEN
GEORGE GERSHWIN
RHAPSODY IN BLUE
ALBERTO GINASTERA
SUITE ESTANCIA

La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra contará como solista con Rosa Torres-Pardo, una de las pianistas más destacadas del panorama internacional, en su línea de colaboración con profesionales. El concierto hace un recorrido por la música del continente americano, representada por tres compositores de diferentes orígenes y líneas estéticas.



TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA DANIEL ABREU

MIE 18 Y VIE 20 NOV

14 - 16 H

ENTRADAS 10€

EN COLABORACIÓN CON EL
ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS

INSCRIPCIONES VÍA WEB

Taller teórico-práctico de danza dirigido a todos aquellos interesados en la danza, el movimiento y su expresión. Para participar no es necesario tener experiencia, pero sí voluntad de mover el cuerpo y de asistir a las dos sesiones del taller que imparte el coreógrafo y bailarín Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza 2014 en categoría de creación.

Se plantearán y pondrán en práctica las singularidades de la técnica que acopia un bailarín en su proceso de aprendizaje y posteriormente en su práctica diaria: los puntos de apoyo del cuerpo, la dirección del movimiento, el mensaje, el contexto... El bailarín como comunicador y como creador.

Habrá lugar para la improvisación y el desarrollo de secuencias cortas o pautas de movimiento. Se aprenderán técnicas sencillas de composición de frases coreográficas para explorar la creatividad corporal y entender qué es componer una coreografía, o un guión corporal.

Se ahondará también en la vinculación de la danza y el movimiento con el cuerpo, la psique y las emociones.