

FO

OE



### ZUMIRIKI

ESPAÑA, 2019, 122 MIN, VOSE. [DCP]

¿Es posible viajar dos veces al mismo recuerdo? Oskar Alegria construyó una cabaña de madera en una orilla aislada del río, frente a la isla en la que jugaba de niño. Pero la isla ha quedado hoy anegada por la construcción de una presa. El recuerdo y su tierra se volvieron invisibles, aunque no del todo: las copas de los árboles, todavía firmes y en pie, asoman en el agua como lo mástiles de un barco de juguete roto. El viento entre los troncos es el único espacio que permite revivir el pasado. El único lugar donde puede anidar la memoria.



ESTRENO EN PAMPLONA

### TECHNOBOSS

PORTUGAL, 2019, 112 MIN, VOSE [DCP]

Luis Rovisco es un director comercial con un espíritu y una solidez moral inquebrantable. Se acerca su jubilación y decide aprovechar el comienzo de esta nueva etapa para seguir cantando las canciones que marcaron su vida años atrás. Gracias a ellas, consigue volver a conectar con Lucinda, una jovial recepcionista con la que mantuvo una relación y cuyas chispas podrían no haberse apagado aún.

MAR 15 Y 22 SEP

19.30 H

TEATRO

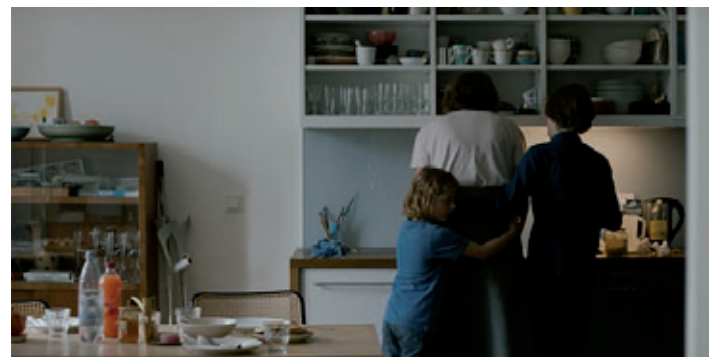
ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV

DIRECTOR  
OSKAR ALEGRIA

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO  
CON OSKAR ALEGRIA  
(CINEASTA). PARTICIPA  
EFRÉN CUEVAS (PROFESOR  
DE LA UNAV) EL MARTES  
15; Y MANUEL ASÍN  
(RESPONSABLE DE LOS  
PROGRAMAS DE CINE DEL  
MUN) EL MARTES 22.

ORIZZONTI 75 FESTIVAL  
DE VENEZIA 2019



ESTRENO EN PAMPLONA

### ESTABA EN CASA, PERO...

ALEMANIA / SERBIA, 2019, 105 MIN, VOSE [DCP]

Astrid vive en Berlín junto a sus dos hijos, Flo y Phillip. Tras la muerte de su esposo, intenta recomponer su vida y sobrellevar su ausencia. En la intimidad, la familia libra una lucha cotidiana en donde las actividades más simples se convierten en retos inesperados. El frágil equilibrio se derrumba cuando Phillip se escapa de casa...

### LA VIDA ÚTIL, Nº 3: MESA REDONDA DE PRESENTACIÓN + CARTA BLANCA

12 H / MESA REDONDA Y PRESENTACIÓN DEL Nº 3 DE LA REVISTA  
*LA VIDA ÚTIL*.

CON ADRIAN MARTIN (ESCRITOR Y TEÓRICO CINEMATOGRAFICO),  
LUCÍA SALAS Y RAMIRO SONZINI (REDACTORES DE LA VIDA ÚTIL).

19 H / PROYECCIÓN DE *STAND BY FOR TAPE BACK-UP* + COLOQUIO

*La vida útil* es una revista de crítica de cine argentina que sale de la fusión de las revistas *Las Pistas* y *Cinéfilo*. Sus editores y redactores son todos muy jóvenes, lo que no ha impedido que sus dos primeros números hayan sido saludados por algunos de sus colegas más veteranos como un acontecimiento en el panorama de la crítica cinematográfica internacional. Para presentar su tercer número, que incluye un balance del estado de la cinefilia al filo de la década de los 20, invitamos a dos redactores de la revista, Lucía Salas y Ramiro Sonzini, así como al crítico y teórico australiano Adrian Martin. Debatirán sobre los nuevos rumbos de la escritura, la programación y la crítica cinematográfica.

La jornada se cierra con una carta blanca ofrecida a la revista, en la que se proyectará *Stand By for Tape Back-Up* (Ross Sutherland, 2016), seguida de un coloquio.

SAB 26 SEP / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV

DIRECTORA  
ANGELA SCHANELEC

OSO DE PLATA BERLINALE  
2019

FESTIVAL DE SAN  
SEBASTIÁN 2019.  
COMPETICIÓN ZABALTEGI-  
TABAKALERA

FESTIVAL DE MAR DEL  
PLATA. MEJOR DIRECCIÓN

FESTIVAL DE TORONTO.  
COMPETICIÓN OFICIAL

VIE 2 OCT / 12 Y 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV





ESTRENO EN PAMPLONA

**STAND BY FOR TAPE BACK-UP**

REINO UNIDO, 2016, 65 MIN, VOSE [ARCHIVO DIGITAL]

Inspirado en "Dark Side of the Rainbow", el factoido que surge de escuchar el álbum de Pink Floyd, "The Dark Side of the Moon" junto con la película "El Mago de Oz, y su sorprendente sincronía, el cineasta Ross Sutherland utiliza una vieja cinta de VHS que perteneció a su abuelo para construir una improvisada máquina del tiempo.



ESTRENO EN PAMPLONA

**NO CREAS QUE VOY A GRITAR...**

FRANCIA, 2019, 75 MIN, VOSE [DCP]

"Enero 2016. Hace seis meses que mi relación amorosa ha terminado. A los 45 años, vivo completamente solo en un pequeño pueblo rural: sin coche, sin trabajo ni perspectivas de futuro rodeado de una naturaleza exuberante que no consigue apaciguar mi desesperación. Los atentados de noviembre han sumido Francia en estado de emergencia y me siento impotente, perdido. Mi último refugio es el cine: decido filmar este estancamiento personal editando los planos del torrente de películas que veo incesantemente." (Frank Beauvais)

VIE 2 OCT / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
ROSS SUTHERLAND

SAB 3 OCT / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
FRANK BEAUVAIS

BERLINALE 2019 - FORUM,  
CINÉMA DU RÉEL 2019  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE GIJÓN-  
RELLUMES, NOVOS CINEMAS  
2019- SECCIÓN OFICIAL  
MEJOR PELÍCULA

**EL ORIGEN FOTOGRÁFICO DE LA ESTÉTICA DEL WESTERN + PROYECCIÓN DE RÍO ROJO**

Alicia Parras y Ricardo Jimeno han investigado el origen de la estética del western clásico americano en la fotografía realizada por algunos pioneros en aquel continente. Los daguerrotipos de Charles D.L. Kikhlund (1857-1926), Dan Outcro (1848-1918) o L. A. Huffman (1879-1931), por citar algunos autores, crearon las bases estéticas de lo que, en adelante y hasta llegar al western, sería el "espacio mítico americano" por excelencia. Los autores, profesores de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, mostrarán en su conferencia los ejemplos icónicos que confirman la construcción social de este espacio, que es físico e ideológico a la vez.

Tras su intervención, se proyectará *Río Rojo* en copia fotoquímica de 35 mm.

**RÍO ROJO**

ESTADOS UNIDOS, 1948, 133 MIN, VOSE [35 MM.]

SAB 17 OCT / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
HOWARD HAWKS

ESTRENO EN PAMPLONA

**VITALINA VARELA**

PORTUGAL, 2019, 124 MIN, VOSE [DCP]

Vitalina es una mujer de 55 años procedente de Cabo Verde que llega a Lisboa tres días después de que se haya celebrado el funeral de su marido. Estuvo 25 años esperando un billete de avión para reunirse con él...

SAB 24 OCT / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
PEDRO COSTA

LEOPARDO DE ORO A LA  
MEJOR PELÍCULA Y A LA  
MEJOR INTERPRETACIÓN  
FEMENINA. FESTIVAL DE  
LOCARNO 2019



### MASTERCLASS CON RITA AZEVEDO GOMES

La carrera de Rita Azevedo empieza a comienzos de los años 70, en el cine, el teatro y la ópera. Ha trabajado en el departamento de cine de la Fundación Gulbenkian y desde 1993 en la Cinemateca Portuguesa. Sus películas se han proyectado en festivales como los de Venecia, Montreal, Bafici, Tucín, Viennale, Jeonju, Doc Lisboa, Marseille y Cinesul Rio, entre otros. En 2014, Bafici programó una retrospectiva completa de su trabajo. Entre sus películas más recientes destacan *La venganza de una mujer* (2012), *Correspondencias* (2016) y *La Portuguesa* (2018).



ESTRENO EN PAMPLONA

### DANZAS MACABRAS, ESQUELETOS Y OTRAS FANTASÍAS

FRANCIA / PORTUGAL / SUIZA, 2019, 110 MIN, VOSE [DCP]

La danza macabra es un antiguo género artístico, representación alegórica de la muerte como danzante esqueleto que nos recuerda que los goces mundanos tienen su fin. Escuchar hablar a Jean-Louis Schefer (escritor, filósofo, crítico y teórico de cine) de las danzas macabras, es sin duda un goce mundano, aquí envuelto en paisajes portugueses, museos y abadías. Y filmado por Rita Azevedo, que compone cada plano como si fuera un cuadro, y editado por Pierre Léon, que pone en paralelo a sus palabras un lúdico recorrido por la historia del cine, de las Silly Simphonies a Renoir, Mizoguchi y Buñuel.

VIE 30 OCT / 12 H

TEATRO

ENTRADA LIBRE  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV

PROYECCIÓN +  
COLOQUIO CON RITA  
AZEVEDO GOMES

VIE 30 OCT / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV

DIRECTOR  
RITA AZEVEDO GOMES,  
PIERRE LÉON Y JEAN-  
LOUIS SCHEFER.

FID MARSEILLE 2019/  
FESTIVAL DE SEVILLA  
2019



ESTRENO EN PAMPLONA

### ABOU LEILA

ARGELIA / FRANCIA, 2019, 135 MIN, VOSE. [DCP]

En la Argelia de 1994, acrobillada por los atentados terroristas, dos hombres parten hacia un viaje por el desierto en busca del autor de uno de esos ataques. Se llama Abou Leila, y el atribulado S. está seguro de poder encontrarle. Su amigo de la infancia Lofti le secunda, aliviado también con la idea de sacar a S. de la ciudad. Pero todo se va volviendo cada vez más extraño en su viaje, la realidad va cediendo poco a poco. Una obra apabullante y pesadillesca que nos hará dudar de nuestra propia percepción, y de lo que se nos presenta como verdad de entrada.



ESTRENO EN PAMPLONA

### GHOST TOWN ANTHOLOGY

CANADÁ. 2019, 96 MIN, VOSE. [DCP]

En Irénée-les-Neiges, una pequeña y aislada localidad de 215 habitantes de Quebec, Simon Dubé muere en un accidente de coche. Los atónitos vecinos del pueblo se muestran reacios a comentar las circunstancias de la tragedia. A partir de ese momento, tanto para la familia como para el pueblo, el tiempo parece haber perdido su significado y los días se prolongan sin fin. Algo desciende lentamente sobre la zona y en ese periodo de luto y niebla, empiezan a aparecer personas desconocidas. ¿Quiénes son? ¿Qué está ocurriendo en realidad?

VIE 13 NOV / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV

DIRECTOR  
AMIN SIDI-BOUMÉDIÈNE  
CON SLIMANE BENOUARI,  
LYES SALEM, AZOUZ  
ABDELKADER

VIE 20 NOV / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAV

DIRECTOR  
DÉNIS CÔTÉ  
CON ROBERT NAYLOR,  
JOSÉE DESCHÈNES, JEAN-  
MICHEL ANCTIL

FESTIVAL DE BERLÍN  
FESTIVAL DE SAN  
SEBASTIÁN



ESTRENO EN PAMPLONA

**NUESTRAS DERROTAS (NOS DÉFAITES)**

FRANCIA, 2019, 96 MIN, VOSE. [DCP]

¿Qué fuerzas nos quedan para afrontar el caos del presente? *Nuestras derrotas* ofrece un retrato de nuestra relación con la política a través de un juego de reinterpretación, a cargo de estudiantes de secundaria, de extractos de películas del Mayo del 68, combinado con entrevistas de estos jóvenes actores. ¿Cómo perciben ellos el mundo en el que crecen? Y, sobre todo, ¿querrán cambiarlo, destruirlo o construir uno nuevo?



ESTRENO EN PAMPLONA

**BACURAU**

BRASIL, 2019, 131 MIN, VOSE. [DCP]

En un futuro próximo, Bacurau, un pueblo del sertón de Pernambuco, desaparece misteriosamente del mapa. Cuando una serie de asesinatos inexplicables empiezan a ocurrir, los habitantes de la ciudad intentan reaccionar. Pero ¿cómo defenderse de un enemigo desconocido e implacable? Una irónica fábula sobre el Brasil presente, pasado y futuro.

SAB 5 DIC / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
JEAN-GABRIEL PÉRIOT

ESTRENO EN PAMPLONA

**MI VIDA CON AMANDA**

FRANCIA, 2018, 106 MIN, VOSE. [DCP]

París, hoy en día. David tiene veinte años y vive el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos, y evita tomar decisiones que le comprometan. Es solitario y soñador. Un día se enamora de Lena, una vecina que acaba de llegar. El transcurso tranquilo de su vida estalla de pronto cuando su hermana mayor muere brutalmente en un atentado. David es la única persona que se puede hacer cargo de Amanda, su sobrina de siete años.

SAB 19 DIC / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
MIKHÄEL HERS  
CON VINCENT LACOSTE,  
ISAURE MULTRIER, STACY  
MARTINORIZZONTI FESTIVAL DE  
VENEZIAGRAN PREMIO DEL  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE TOKIO

SAB 12 DIC / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS  
DEL MUSEO Y ALUMNOS  
UNAVDIRECTOR  
KLEBER MENDONÇA FILHO Y  
JULIANO DORNELLESCON SONIA BRAGA, UDO  
KIER, BÁRBARA COLENPREMIO DEL JURADO DEL  
FESTIVAL DE CANNES  
2019.MEJOR PELÍCULA DE LA  
SECCIÓN CINEMASTERS DEL  
FESTIVAL DE MUNICH