

CONFERENTIA

CLAS, CINE

VERBA

MAZ

TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Artistas, expertos y comisarios nos acercan las propuestas expositivas del Museo, ofrecen una conferencia con todas las claves para comprenderlas mejor, para acercarnos desde un lugar privilegiado a las muestras en salas.



ENCUENTRO CON LOS COMISARIOS DE ENTORNO ENCUENTRO EXPLORACIÓN

Los jóvenes comisarios, Renata Alvarez, Manuel Gamaza y María Angélica Moreno comparten con los asistentes las claves de este proyecto que combina tecnología digital, participación abierta y reflexiones de los artistas que la componen. El proceso de creación de un discurso novedoso forjado a través del Máster en Estudios Curatoriales, en el que se conocieron estos profesionales.

ACTIVIDADES GRATUITAS
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

MIE 8 SEP / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



JUE 6 OCT / 19 H

MASTERCLASS CON EL COMISARIO Y CONSERVADOR, IGNACIO MIGUÉLIZ.

LA COLECCIÓN DE MARÍA JOSEFA HUARTE Y LA COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid (1996) y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra (2004).

Desarrolla su labor profesional como Responsable de Exposiciones y Colección así como Conservador del Museo Universidad de Navarra.

Su profundo conocimiento de la Colección del MUN se plasma en la labor de comisariado de esta nueva exposición en la que se mostrarán piezas inéditas y otras ya conocidas de la Colección, con un nuevo discurso.



MASTERCLASS CON CRISTINA DE MIDDEL

Cristina de Middel es una fotógrafa documental y artista española que vive y trabaja entre Brasil, México y España. Desde 2016 forma parte de la Agencia Magnum, es Premio Nacional de Fotografía 2017 y ha trabajado como fotoperiodista para diferentes periódicos españoles y ONG 's. Con más de 12 libros publicados, Cristina De Middel ha sido galardonada y finalista en numerosos certámenes como el PhotoFolio Arles 2012, el Deutsche Börse Prize y el Infinity Award del International Center of Photography de Nueva York.

JUE 14 OCT / 19 H

AULA 1



MASTERCLASS CON MANOLO LAGUILLO

Manolo Laguillo es licenciado en filosofía y filología germánica y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en donde es desde 1996 catedrático de fotografía. Entre 1986 y 1992 fue profesor invitado de fotografía en la Escuela Superior de Artes Plásticas de Braunschweig, Alemania. Ha traducido al castellano a Walter Benjamin, Franz Hessel y Siegfried Kracauer. Hay obra suya en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en la Virreina Centro de la Imagen, en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y en el Museo Reina Sofía. Ha realizado diversas exposiciones y talleres de formación, ha sido comisario de varias exposiciones de fotografía y ha publicado varios libros.

MIÉ 27 OCT / 19 H

AULA 1

LA OBRA ESCOGIDA POR

Los invitados tienen la oportunidad de conocer a fondo la colección, escoger una pieza de su interés, y ofrecer una lectura personal a un público cercano.

ACTIVIDADES GRATUITAS
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN



SOFÍA MARISCAL

Sofía Mariscal (Chihuahua, México, 1984) es desde 2011 fundadora y directora del proyecto *Fundación Marso*, plataforma de diálogo y participación para la comunidad artística internacional en la Ciudad de México, que durante unos años ha sido también galería de arte. Instalada en Pamplona desde hace tres años, Mariscal ha impulsado proyectos artísticos vinculados a la Fundación de Arte Otazu y recientemente ha inaugurado en Madrid el espacio Arewá para poner en valor la artesanía indígena.

JUE 21 OCT / 19 H

AULA 2



MERCEDES ÁLVAREZ

Álvarez es directora y guionista de cine documental y profesora de cine del Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Después del cortometraje de ficción *El viento africano* (1997), en 2004 dirigió el largometraje documental *El Cielo Gira*, ganador de numerosos premios internacionales. En 2010 realizó el poema ensayo *Cinco elementos para cualquier universo* y en 2011 rodó su segundo largometraje *Mercado Futuros*, seleccionado en numerosos festivales. En 2013, Álvarez fue elegida para participar en la Bienal de Venecia junto a Francis Torres en el Pabellón Catalán con la obra *25% Catalonia at Venice*.

JUE 18 NOV / 19 H

AULA 2

CONFLUENCIAS

El ciclo *Confluencias*, comisariado por Raquel Cascales, invita a una reflexión a un grupo de profesores y autoridades en la materia.

CONFLUENCIAS: IMAGEN Y REALIDAD

Con Marta Frago, profesora de guión en la Universidad de Navarra; Mikel Ariz, experto en creación y análisis de bioimagen y profesor colaborador del Departamento de Patología, Anatomía y Fisiología de la Escuela de Ingenieros TECNUN; y Juan Luí Roquette, experto en procesos creativos y profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Vivimos en un mundo de imágenes, rodeados de ellas considerando que una imagen vale más que mil palabras... Sin embargo, pocas veces nos paramos a preguntarnos qué son y qué nos permiten conocer.

La fotógrafa Cristina de Middel, mediante sus obras, en las que se difumina la separación entre realidad y ficción, también ha puesto de manifiesto la necesidad de reflexionar sobre ellas. Sus fotografías cuestionan no sólo el carácter documental de las fotografías, sino la propia realidad y la credulidad contemporánea ante las imágenes.

Siguiendo esta estela, este seminario desea provocar una reflexión sobre qué son las imágenes, cómo se generan y cómo interactuamos con ellas a través de la ficción, la ciencia o el entorno cotidiano.

ACTIVIDADES GRATUITAS
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

JUE 4 NOV / 12:30 H

SALAS EXPOSITIVAS

PENSAMIENTO EN DANZA

La segunda edición de *Pensamiento en danza* consolida la manera de mirar las artes escénicas del primer ciclo, en el que el arte y la investigación caminan juntos para señalar intereses comunes a toda la sociedad. Sin embargo, esta edición se abre a nuevos formatos de investigación en artes en el que el lenguaje de los bailarines y coreógrafos es considerado, en sí mismo, un material para la investigación y la divulgación académica.

ACTIVIDADES GRATUITAS
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

MIÉ 20 OCT / 19 H

AULA 2



CUERPOS SONOROS: SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y MOVIMIENTO

La conferencia versará sobre el papel de la inteligencia artificial en la danza, donde el cuerpo expandido se convierte en un objeto que transita entre el arte y la ciencia. Las interacciones entre arte y tecnología, en el ámbito de la danza, permiten que el movimiento se vuelva sonido cerrando de este modo un círculo en el que todo está conectado.



INVESTIGAR BAILANDO: EL PROCESO DE CREACIÓN COMO ARCHIVO CON IRATXE ANSA E IGOR BACOVICH

Este encuentro permitirá a los asistentes acercarse al proyecto de residencia de creación artística *CreaAcción* de la compañía *Metamorphosis Dance*. Gracias a la colaboración con la Facultad de Comunicación, el ballet toma el Campus y la compañía ofrecerá un pequeño fragmento coreográfico para dar pie al encuentro en primera persona con Iratxe Ansa e Igor Bacovich. En el encuentro participarán también el grupo de personas que acompañan este proceso de co-creación y residencia artística.



SESIÓN DEDICADA A JESÚS CARMONA EN TORNO A SU OBRA BAILE DE BESTIAS

Las claves estéticas del flamenco vanguardista que le ha hecho merecedor del Premio Benois de la danse, estarán presentes en esta sesión sobre la comunicación entre diversas formas artísticas como dispositivo para expresar emociones, así como el papel del arte para expresar lo feo, lo grotesco o las emociones negativas más allá del canon de la belleza clásica.

JUE 4 NOV / 18:45 H

VESTÍBULO FACULTAD DE COMUNICACIÓN

VIE 12 NOV / 19 H

AULA 1

CÓMO HACER COSAS CON...

CONVERSACIONES SOBRE PATRIMONIO Y CREACIÓN

En su libro *Cómo hacer cosas con palabras* (1962), el filósofo y lingüista J.L. Austin llamó la atención sobre aquellos verbos que “comprometen” una acción. Prometer, absolver, conceder, dan... palabras que van más allá del lenguaje para convertirse en acción. Este ciclo se inspira en ese concepto para invitarnos a ir más allá, a explorar la forma de trascender las meras reflexiones y tal vez a reflexionar a través de la acción.

OFFICIUM DEFUNCTORUM DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

ALBERT RECASENS Y PABLO MARTÍN CAMINERO

Albert Recasens (investigador) y Pablo Martín Caminero (compositor y contrabajista), dos visiones y dos procesos distintos puestos en diálogo gracias a la visión de Antonio Ruz, que han dado lugar la base musical de la pieza *In Paradisum*, que se representará en el Teatro del MUN el 16 de septiembre de la mano de la Compañía Nacional de Danza.

EL BALLET LA NOCHE DE SAN JUAN DE ROBERTO GERHARD (SOIRÉES DE BARCELONE)

MIGUEL ÁNGEL MARÍN Y ANTONIO RUZ

Soirées de Barcelone, con música de Gerhard y coreografía de Massine, es un ballet creado en los años 30 para la compañía de los Ballets Rusos de Montecarlo con argumento de Ventura Gassol y decorados de Joan Junyer. La Guerra Civil, primero, y la Segunda Guerra Mundial, después, frustraron su estreno.

La Fundación Juan March ha acometido su recuperación a partir de los materiales conservados (la partitura de piano, el argumento, algunos decorados...) y ha encargado a Antonio Ruz una nueva coreografía y puesta en escena, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu.

En este encuentro, Miguel Ángel Marín, director del Programa de Música de la Fundación Juan March, y el coreógrafo Antonio Ruz comparten con el público las claves de este trabajo de recuperación patrimonial.

ACTIVIDADES GRATUITAS
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

MIÉ 15 SEP / 19 H

AULA 2

VIE 15 OCT / 19 H

AULA 2

LAS DANZAS TRADICIONALES AFRICANAS**AÏDA COLMENERO DÍAZ**

Encuentro con la actriz, coreógrafa y bailarina Aida Colmenero Díaz en el que presentará *Ella poema*, un proyecto multidisciplinar que genera piezas de danza contemporánea, cortometrajes de danza y series fotográficas realizadas con mujeres creadoras africanas, inspirándose en poemas escritos por mujeres. En el encuentro podrán verse tres de los cortometrajes que forman parte del proyecto.

Las obras generadas componen un mapa poético de gran belleza y potencia visual que rompe estereotipos sobre la creación contemporánea en el continente africano y dibuja un retrato de los nuevos referentes en artes escénicas del África actual.

Ella poema es el resultado del proceso de investigación y mentoría que Aïda Colmenero Díaz viene realizando desde 2013 recorriendo más de una docena de países africanos.

VIE 28 OCT / 19 H

AULA 2

PLANO / CONTRAPLANO**NUEVO CICLO DE CINE**

Bajo el nombre de *Plano/contraplano* y con coordinación de la profesora de la Facultad de Comunicación, María Noguera, esta primera edición del ciclo gira en torno al "Arte y artificio en el falso documental". La temática se aborda a través de una selección de propuestas a cargo de Alberto Nahum García, profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra.

ARTE Y ARTIFICIO EN EL FALSO DOCUMENTAL

Toda la obra de Cristina de Middel recorre esa difusa frontera que separa la realidad de la ficción. Este mismo afán opera en el género del falso documental, que emplea códigos y convenciones del documental para desarrollar narrativas de ficción, bien cinematográficas, bien televisivas, con intenciones eminentemente paródicas. El ciclo *Arte y artificio en el falso documental* revela que toda mentira construye a su alrededor un mundo paralelo que se articula en torno a la lógica de una verdad, un asunto especialmente sugerente cuando atañe al arte y a ciertas dinámicas de imitación, falsificación o espectacularización.

Es habitual su presencia en los medios de comunicación, como experto en ficción televisiva. Regenta el blog de crítica *Diamantes en serie*.

**F FOR FAKE**

FRANCIA, 1973, 85 MIN. VOSE.

Un ingenioso ejercicio metaficcional que se adentra en el universo del arte, el fraude y las falsificaciones a partir de la figura del falsificador Elmyr de Hory y de su biógrafo, Clifford Irving, autor a su vez de la fraudulenta biografía acerca de Howard Hughes. Gracias a un asombroso ejercicio de montaje, la cinta toma prestados procedimientos del collage que permiten poner en consideración las relaciones entre verdad y mentira en el mundo del arte.

MIÉ 17 NOV / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
ORSON WELLESGUIÓN
ORSON WELLES
OJA KODAR**THIS IS SPINAL TAL**

EEUU, 1984, 82 MIN. VOSE.

Falso documental sobre una banda de heavy metal construida para la ocasión por su director, Rob Reiner. A partir del éxito cosechado en el estreno de la película, el grupo llegó incluso a sacar discos y a presentarlos en sus correspondientes giras. Consiste en un relato paródico acerca del peculiar *modus vivendi* de los viejos rockeros confeccionado a base de entrevistas, testimonios y supuestas imágenes de archivo.

MIÉ 24 NOV / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
ROB REINERGUIÓN
CHRISTOPHER GUEST
MICHAEL MCKEAN
HARRY SHEARER
ROB REINER



CASAS VIEJAS: EL GRITO DEL SUR

ESPAÑA, 1997, 62 MIN.

La represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte libertario en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, en 1933, “reconstruida” a partir de testimonios, análisis históricos y fragmentos de películas supuestamente recuperadas.

La obra pertenece a una serie para televisión de siete películas sobre Andalucía llamada *Andalucía, un siglo de fascinación*.

MIÉ 1 DIC / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAV

DIRECCIÓN Y GUIÓN
BASILIO MARTÍN PATINO



MIÉ 15 DIC / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAV

DIRECCIÓN Y GUIÓN
GUILLAUME NICLOUX

EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ

FRANCIA, 2014, 93 MIN. VOSE.

El escritor Michel Houellebecq es secuestrado por un grupo de matones de los que poco a poco se va haciendo amigo, llegando incluso a compartir borracheras. La cinta parte de un acontecimiento real -su desaparición en 2011 durante la gira de presentación de la novela *El mapa y el territorio*- y construye un relato hilarante y caricaturesco, a modo de reportaje, con toques de thriller y comedia absurda.