

PROGRAMAS

PÚBLICOS

ACADÉMICOS

Y



EL REALISMO EN LITERATURA Y EN PINTURA EN EL SIGLO XIX. SU INFLUENCIA EN LA FOTOGRAFÍA NACIENTE

CON JAVIER DEL PRADO, CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA FRANCESA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. PRESENTA Y MODERA JOSÉ ANTONIO MILLÁN, CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA FRANCESA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

A lo largo del siglo XIX conviven dos conceptos de realismo, el de las letras y el de la pintura, hasta llegar a la confluencia que sugiere la afirmación de Emile Zola: "El Impresionismo no es sino el Naturalismo en pintura". El Naturalismo es lo que nosotros llamamos, más exactamente, el 'Realismo científico' en pintura. La evolución de este concepto en ambos medios de expresión tiene consecuencias decisivas también para el medio fotográfico, que se abría paso entre ambos.

MAR 3 NOV / 12 H

AULA 2

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Javier del Prado fue director del 'Máster de Estudios Literarios-La relación de la literatura con las demás artes' en la UCM y es Doctor Honoris Causa por la Universidad Michel de Montaigne (Burdos III). José Antonio Millán es coordinador del Máster de Escritura Creativa de la UCM, es miembro de l'École doctorale de la Sorbona (Paris IV) y fue director del Instituto Cervantes de París.

MASTER IN CURATORIAL STUDIES



El Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* del Museo Universidad de Navarra ha supuesto la implantación en España por primera vez de un título oficial universitario en materia curatorial, una formación imprescindible en los entornos culturales contemporáneos. El Máster es uno de los títulos oficiales de posgrado que ofrece la Universidad de Navarra, tercera en docencia en Europa tras Oxford y Cambridge según Times Higher Education.

La Universidad puede acometer un tipo de enseñanza teórico-práctica gracias a la situación única de articulación Museo-Universidad.

Los alumnos del Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* son residentes en el Museo durante siete meses y rotan por los distintos departamentos, adquiriendo y comprendiendo las competencias propias de cada área (curatorial, artes escénicas, etc)

El plan de estudios y la selección del claustro de profesores garantizan la proyección internacional de los participantes. El profesorado está compuesto por docentes de la propia Universidad y por profesionales del sector, con gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Algunos de ellos son Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Vicente Todolí.

Para reforzar la internacionalidad del posgrado, el máster incluye un viaje curatorial y prácticas profesionales en otros centros artísticos del mundo.

TERCERA PROMOCIÓN:
1 OCT 2020 - 10 MAY 2021

APERTURA DEL PLAZO DE
ADMISIÓN CURSO 2021-
22: 5 OCT 2020

CRÉDITOS: 60

MATERIAS
OBLIGATORIAS: 48
PRÁCTICAS
INTERNACIONALES
OBLIGATORIAS: 4
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL
E INGLÉS



CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
MOZCOIDI@UNAV.ES
MUSEO.UNAV.EDU/MASTER

El Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* está verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promotor independiente de artistas; asesor en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; director de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinador de premios, etc.

Se trata de un posgrado presencial que se desarrolla de octubre a mayo en Pamplona. Entre mayo y septiembre tienen lugar las prácticas externas y el Trabajo de Fin de Máster (TFM).

Las prácticas profesionales se realizan en museos e instituciones de distintos lugares del mundo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Fundación Jorge Oteiza, CA2M, Museo ABC, IVAM, Bombas Gens, Palacio Domecq, Bienal de Cuenca - Ecuador, The Bronx Museum, Hispanic Society of America, Hablarenarte, Infrasonica, Fundación Juan March, Feria de Arte Barcú, The Bass Museum, Instituto Cervantes, The Barber Institute of Arts, Colección Coppel, Museo Carrillo-Gil, Museo del Perfume, entre otros.



ABIERTO A LOS
ALUMNOS DEL GRADO
DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL,
PERIODISMO Y
MARKETING

DESDE PRIMER CURSO

24 ECTS

PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario.

Se trata de un programa que prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario [teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.], todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.