

# CONFERENCIA RENOBIA SY PARA GRAMMA S

## LA OBRA ESCOGIDA POR...

Por tercer año consecutivo, el Museo invita a expertos de distintas disciplinas o artistas que colaboran con el Museo, a conocer a fondo su amplia colección, y a descubrir y escoger alguna pieza particular que comentar con el público.

En esta edición, el medio escogido por nuestros tres invitados es la fotografía. Cada pieza se sacará de los almacenes exclusivamente para su presentación ante los asistentes.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN.  
AFORO 50 PERSONAS

LAS SESIONES TAMBIÉN  
SERÁN EMITIDAS POR  
STREAMING EN EL CANAL  
YOUTUBE EN EL MUSEO

## LA OBRA ESCOGIDA POR ELISA D'ORS



ÁLBUM DE VALERIANO DOMÍNGUEZ BECQUER

Elisa D'Ors, consultora de arte y experta en pintura antigua, es natural de Pamplona, ciudad a la que ha regresado, después de más de 25 años viviendo fuera de ella y dedicada al expertizaje y consultoría artística. Ha sido conservadora de dibujo en el Instituto Ceán Bermúdez y ha editado el Corpus Zurbarán Digital para el Centro de Estudios Europa Hispánica. Durante 18 años ha sido experta en pintura en la salas de subastas Alcalá y con anterioridad en Fernando Durán, ambas en Madrid. Profesora del Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra, durante seis años enseñó en el Máster en Mercado de Arte de la Universidad Nebrija.

Elisa D'Ors, consultora de arte y experta en pintura antigua, es natural de Pamplona, ciudad a la que ha regresado, después de más de 25 años viviendo fuera de ella y dedicada al expertizaje y consultoría artística. Ha sido conservadora de dibujo en el Instituto Ceán Bermúdez y ha editado el Corpus Zurbarán Digital para el Centro de Estudios Europa Hispánica. Durante 18 años ha sido experta en pintura en la salas de subastas Alcalá y con anterioridad en Fernando Durán, ambas en Madrid. Profesora del Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra, durante seis años enseñó en el Máster en Mercado de Arte de la Universidad Nebrija.

JUE 21 ENE / 19 H

PLANTA -1



SOLICITE  
INVITACIÓN >>



## LA OBRA ESCOGIDA POR PABLO BERÁSTEGUI



AGUSTÍN CENTELLES. 2 DE NOVIEMBRE  
DE 1937. BOMBARDEIG DE LLEIDA.  
GELATINA DE REVELADO QUÍMICO, 1938

Natural de Pamplona, Pablo Berástegui dirige actualmente en Oporto el proyecto *Salut au monde!*, un programa de exposiciones de fotografía contemporánea. Cuenta con una carrera de veinte años como productor cultural en España, trabajando en distintos campos y para distintas instituciones, tanto públicas como privadas. Fue Director General de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura; Director del Centro Cultural Conde Duque Madrid (2013) y de Matadero Madrid (2008 a 2012). Anteriormente fue director de Proyectos para La Fábrica (1999-2006), director de PHotoEspaña (2003-2006), director de

La Noche en Blanco de Madrid (2007-2010). Antiguo alumno de la Universidad de Navarra, actualmente colabora con el Museo como docente en el Máster de Estudios Curatoriales.

JUE 11 MAR / 19 H

PLANTA -1



SOLICITE  
INVITACIÓN >>





**MASTERCLASS LUIS GORDILLO. SEMA D'ACOSTA**

Sema D'Acosta (Sevilla, 1975) comisario de la muestra *Memorandum*, propone un planteamiento dialéctico y no cronológico en esta masterclass. Los elementos que construyen la obra y la aproximación del artista al acto creativo formarán parte de esta masterclass que nos acerca a uno de los pintores más originales e irreverentes del arte contemporáneo español.

Sema D'Acosta, crítico de arte, comisario independiente y profesor de comunicación, realización y producción, es también director del curso Comisariado y Desarrollo de Proyectos Expositivos en Arte Contemporáneo. (Fundación Madariaga - MP. Sevilla). Miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales de España. Además, es colaborador habitual de El Cultural, la revista internacional Arte-contexto y el Diario de Sevilla.

**CONFERENCIA: "GORDILLO CENTRIFUGADO. ARTE EN LA TRANSICIÓN". ALFONSO DE LA TORRE**

La riqueza del contexto artístico en la España de la Transición, en la que Gordillo es una figura clave, plantea preguntas sobre la relación entre el contexto sociopolítico y el artístico: ¿cuál es el modo de influencia de lo artístico en la sociedad?, ¿cumple algún papel en el desarrollo histórico o es sólo un reflejo del mismo? En definitiva: ¿para qué sirve el arte?

Alfonso de la Torre es teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades, museos e instituciones: Centro Pompidou (Málaga), MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, o Université de La Sorbonne. Pertenece a la International Association of Art Critics (AICA).

**EXPOSICIÓN RELACIONADA**

**MEMORÁNDUM. GORDILLO**

**MIÉ 3 FEB / 19 H**

TEATRO

ACTIVIDAD GRATUITA  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN



SEMA D'ACOSTA

SOLICITE  
INVITACIÓN >>



**JUE 25 FEB / 18:30 H**

SALA 1. PLANTA 0

ACTIVIDAD GRATUITA  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

AFORO 50 PERSONAS



ALFONSO DE LA TORRE

SOLICITE  
INVITACIÓN >>



**MASTERCLASS CON ANA TERESA ORTEGA Y PEP BENLLOCH**

Un diálogo entre la artista y su comisario en torno a la exposición *Pasado y presente, la memoria y su construcción*.

**EXPOSICIÓN RELACIONADA**

**PASADO Y PRESENTE, LA MEMORIA Y SU CONSTRUCCIÓN.**  
ANA TERESA ORTEGA

**SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN**

**LA INVESTIGACIÓN COMO PROCESO ARTÍSTICO  
CON ANTONI MUNTADAS**

El artista español afincado en Nueva York nos acerca su obra y su perspectiva personal en torno a la investigación artística. ¿Qué es? ¿De qué forma confluye con la investigación científica o académica? ¿Difiere mucho de ellas? ¿Qué papel desempeña en nuestra evolución cultural? ¿Cuál es su lugar en la Academia?

Este seminario, en el marco del Museo, marca una primera aproximación a las metodologías clásicas, modernas y contemporáneas, diversas y complementarias en el ámbito de la investigación artística para tratar de definir los matices, fronteras y confluencias con otras actividades de investigación.

Antoni Muntadas propone, a través de su obra, acercarnos a temas sociales, políticos y de comunicación desde una perspectiva crítica. La relación entre el espacio público y el espacio privado; la utilización de marcos sociales y de los canales de comunicación dentro de nuestra realidad actual. Los conceptos "media landscape" o "critical subjectivity" son clave para comprender su propuesta. Sus proyectos adoptan formas diversas -fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos-, y han podido contemplarse en los principales museos de todo el mundo.

**MIÉ 14 ABR / 19 H**

TEATRO

ACTIVIDAD GRATUITA  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN



PEP BENLLOCH

SOLICITE  
INVITACIÓN >>



**MAR 9 MAR / 12 H**

AULA 1

ENTRADA LIBRE  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

AFORO 22 PERSONAS

DIRIGIDOS A  
PROFESORES,  
INVESTIGADORES  
Y PROFESIONALES  
INTERESADOS



ANTONI MUNTADAS

SOLICITE  
INVITACIÓN >>



## NARRAR PARA NO OLVIDAR

A través de esta actividad el Museo invita a los visitantes a compartir emociones, narraciones e imágenes, a formar parte de un relato que contribuye a la formación de la memoria colectiva en torno al impacto de la pandemia en la Comunidad Navarra.

Los relatos y narraciones de vivencias significativas, remitidas por participantes voluntarios de toda la comunidad, formarán parte de un archivo de memorias disponible para consulta pública.

La actual situación de pandemia nos sitúa en un momento histórico, nos une en una experiencia excepcional y en parte traumática. Los seres humanos nos hemos servido desde siempre de la palabra y el relato para compartir y recordar la historia común.

La narración implica reflexión, hace de la memoria un ingrediente de la actuación, y permite obrar de forma más consciente y deliberada.

**Narrar para no olvidar** nos invita a contar nuestra historia, como contribución a un relato global que nos afecta a todos.

Podrás hacernos llegar tus relatos y narraciones a través del enlace a la web del proyecto.

Convocatoria abierta a partir del mes de **febrero**.

Coordinada por las investigadoras Dailey Fernández e Inés Olza.

Bases y participación a través de:

<http://narrarparanoolvidar.munencasa.es>

## CONFLUENCIAS

El Museo recupera los ciclos de mesas redondas protagonizados por profesores e investigadores de la Universidad de Navarra. En estas mesas se abre un espacio de reflexión en torno a las cuestiones propuestas por los distintos proyectos incluidos en la programación.

**Raquel Cascales**, profesora de la Escuela de Arquitectura, coordina y modera esta serie de diálogos interdisciplinares que buscan convocar la capacidad de conversar y reflexionar juntos.

Confluencias abordará las temáticas incluidas en las siguientes propuestas del programa:

- La vida vivida
- Narrar para no olvidar
- Pasado y presente, la memoria y su construcción. Ana Teresa Ortega

ACTIVIDAD ONLINE  
ABIERTA AL PÚBLICO



CICLO DE CONFERENCIAS  
FRANCISCO CALVO SERRALLER

# VELÁZQUEZ

27 ENE / 24 FEB 2021

**27 ENE**

*Velázquez: pensar diferente*

**Javier Portús**

JEFE DE CONSERVACIÓN DE  
PINTURA ESPAÑOLA HASTA 1800,  
MUSEO DEL PRADO

**10 FEB**

*La pintura religiosa de Velázquez en su etapa sevillana*

**Bonaventura Bassegoda**

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL  
ARTE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BARCELONA

**17 FEB**

*El abanico de Velázquez: imitación y retrato, ilusión y desengaño*

**Fernando Marías**

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL  
ARTE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID

**24 FEB**

*Velázquez, troppo vero. El pintor y sus técnicas*

**Jaime García-Máiquez**

TÉCNICO DEL GABINETE DE  
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA,  
MUSEO DEL PRADO

LOS MIÉRCOLES, A LAS 19 H, EN EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

INSCRIPCIONES

60€ CICLO COMPLETO / 48€ COLECTIVOS ESPECIALES / 20€ SESIÓN SUELTA / 15€ EN STREAMING

En <https://bit.ly/37kNWDg> / o en el 948 42 57 00

ORGANIZAN



Fundación Amigos  
Museo del Prado



Universidad  
de Navarra | FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

PATROCINA



COLABORAN



Fundación  
Diario de Navarra



### ACTIVIDAD DE CONTEMPLACIÓN VISUAL THINKING

En esta actividad los visitantes realizarán una contemplación profunda de diversas obras del Museo, estableciendo un diálogo compartido.

21 ENE / 18 H / FOTOS FAMILIARES Y POSTALES

Exposición relacionada: Vik Muniz

11 FEB / 18 H / GRANDES MAESTROS

Exposición relacionada: Gordillo

18 MAR / 18 H / IMÁGENES DE CHATARRA

Exposición relacionada: Vik Muniz

20 MAY / 18 H / ANA TERESA ORTEGA

Exposición relacionada: Pasado y presente, la memoria y su construcción. Ana Teresa Ortega

UN JUEVES AL MES

18 H

ACCESO INCLUIDO EN LA ENTRADA AL MUSEO

AFORO LIMITADO.  
IMPRESINDIBLE  
RESERVA PREVIA VÍA  
WEB O POR TELÉFONO

RESERVA  
DE PLAZAS >>



Estudiantes de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

### VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H  
SÁBADOS 12 H

DOMINGOS 12H  
MENOS EL PRIMER  
DOMINGO DEL MES

PRECIO INCLUIDO EN LA  
ENTRADA AL MUSEO

VISITAS PARA TODOS  
LOS PÚBLICOS.  
SE RUEGA RESERVA  
PREVIA PARA VISITAS  
DE EMPRESAS Y GRUPOS

MÁS INFO >>



Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y las adaptamos al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convertirá en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano de los actores del área educativa del Museo.

### VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO  
DE MES 12 H

PRECIO: 4,5 €  
(MENORES DE 18 AÑOS  
GRATIS)

ES NECESARIA LA  
INSCRIPCIÓN PREVIA

RESERVA DE PLAZA  
HASTA EL VIERNES  
PREVIO A LAS 13H

MÁS INFO >>



**MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO/  
MASTER IN CURATORIAL STUDIES**



El Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* del Museo Universidad de Navarra ha supuesto la implantación en España por primera vez de un título oficial universitario en materia curatorial, una formación imprescindible en los entornos culturales contemporáneos. El Máster es uno de los títulos oficiales de posgrado que ofrece la Universidad de Navarra, tercera en docencia en Europa tras Oxford y Cambridge según Times Higher Education.

La Universidad puede acometer un tipo de enseñanza teórico-práctica gracias a la situación única de articulación Museo-Universidad.

Los alumnos del Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* son residentes en el Museo durante siete meses y rotan por los distintos departamentos, adquiriendo y comprendiendo las competencias propias de cada área (curatorial, artes escénicas, etc)

El plan de estudios y la selección del claustro de profesores garantizan la proyección internacional de los participantes. El profesorado está compuesto por docentes de la propia Universidad y por profesionales del sector, con gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Algunos de ellos son Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Vicente Todolí.

Para reforzar la internacionalidad del posgrado, el máster incluye un viaje curatorial y prácticas profesionales en otros centros artísticos del mundo.

**TERCERA PROMOCIÓN:  
1 OCT 2020 - 10 MAY 2021**

APERTURA DEL PLAZO DE  
ADMISIÓN CURSO 2021-  
22: 5 OCT 2020

CRÉDITOS: 60

MATERIAS  
OBLIGATORIAS: 48  
PRÁCTICAS  
INTERNACIONALES  
OBLIGATORIAS: 4  
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL  
E INGLÉS

MÁS INFO >>



CONTACTO:  
MARIA OZCOIDI  
MOZCOIDI@UNAV.ES  
MUSEO.UNAV.EDU/MASTER

El Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* está verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promotor independiente de artistas; asesor en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; director de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinador de premios, etc.

Se trata de un posgrado presencial que se desarrolla de octubre a mayo en Pamplona. Entre mayo y septiembre tienen lugar las prácticas externas y el Trabajo de Fin de Máster (TFM).

Las prácticas profesionales se realizan en museos e instituciones de distintos lugares del mundo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Fundación Jorge Oteiza, CA2M, Museo ABC, Bombas Gens, Palacio Domecq, Spain Moving Image Festival, The Bronx Museum, Hispanic Society of America, Hablarenarte, Infrasonica, Fundación Juan March, Feria de Arte Barcú, The Bass Museum, Instituto Cervantes, The Barber Institute of Arts, Colección Coppel, Museo Carrillo-Gil y la Bienal de Cuenca (Ecuador), entre otros.



Fundación Pablo Palazuelo



ABIERTO A LOS  
ALUMNOS DEL GRADO  
DE COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL,  
PERIODISMO Y  
MARKETING

DESDE PRIMER CURSO

24 ECTS

MÁS INFO >>



## PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario.

Se trata de un programa que prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario [teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.], todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.