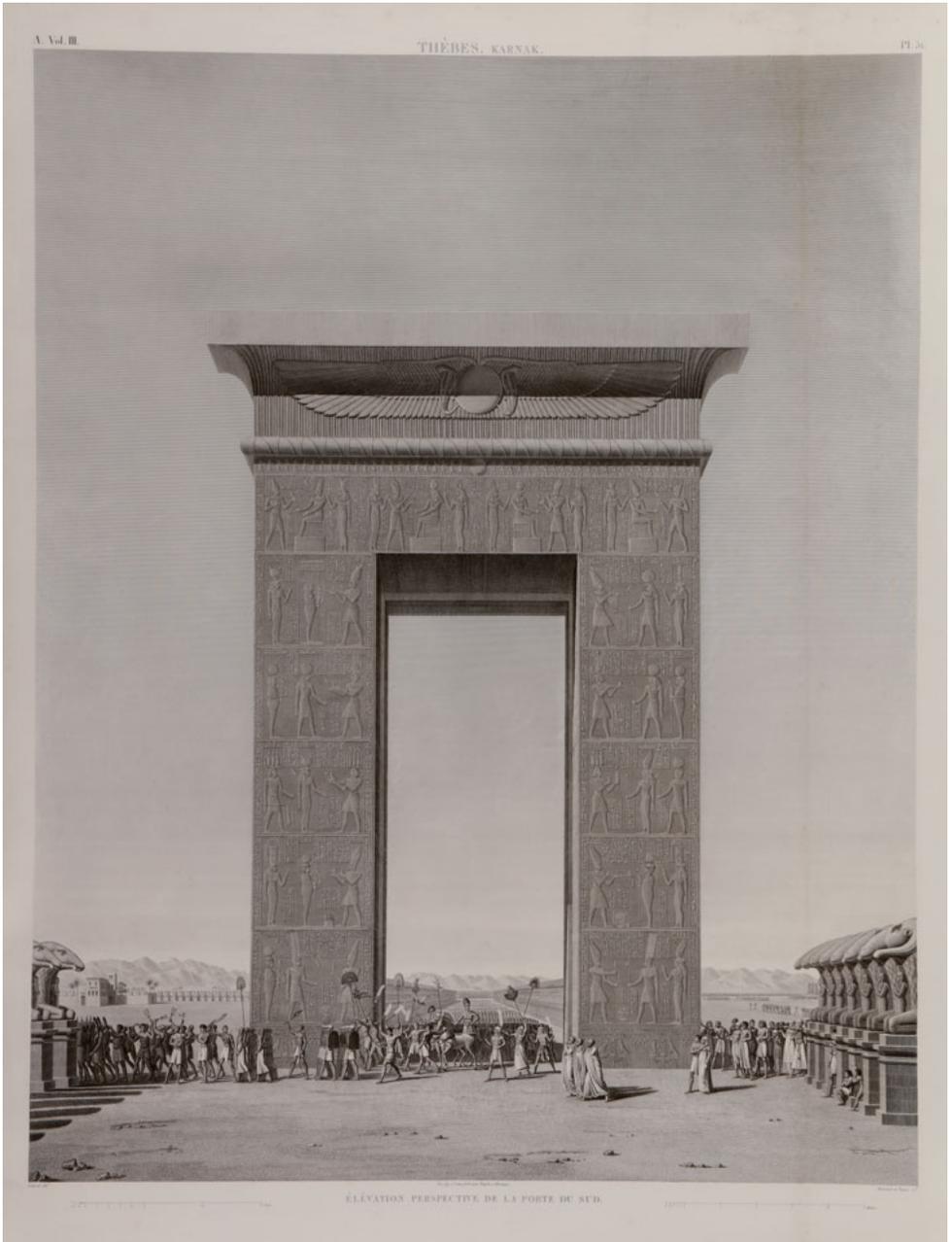


EXP OSICIO NES

TEMPORADA

2324

SEP/DIC



THÈBES, KARNAK. ÉLEVATION PERSPECTIVE DE LA PORTE DU SUD. DESCRIPCIÓN DE EGIPTO, 1809-1823, PARÍS.

UNA TIERRA PROMETIDA. DEL SIGLO DE LAS LUCES AL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA

A lo largo del curso académico 23-24, el Museo invita al visitante a realizar un viaje por el origen y desarrollo de la fotografía a través de la colección del Museo Universidad de Navarra. Esta tiene como soporte central la colección de fotografía española y latinoamericana junto con la colección sobre Oriente, preparada para facilitar la comprensión del fenómeno fotográfico en su totalidad.

La exposición aborda las diferentes facetas de la naturaleza del fenómeno fotográfico como origen de los cambios en la percepción y definición de la realidad, pero también como responsable de la renovación de los lenguajes y disciplinas artísticas desde 1839, año de la presentación de su invención hasta nuestros días.

También aborda los orígenes conceptuales del nacimiento de la fotografía como son por un lado, los avances físicos, ópticos y químicos. Y desde otra vía, la creación iconográfica, cada vez con una apariencia más realista, dentro de la tradición de la ilustración científica que se renueva y explota en el siglo XVIII.

En la exposición *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía* cerca de 1.000 piezas pueblan las salas del Museo para mostrar la existencia y aparición del fenómeno fotográfico y su impacto en el desarrollo y evolución de la imagen en la sociedad hasta mediados del siglo XIX.

Tres son los grandes ejes a través de los que los comisarios conducen al visitante hacia la comprensión de este fenómeno fotográfico:

1. Colección de álbumes de dibujos y grabados desde mediados del S.XVIII a mediados del S.XIX. Recogen el saber del mundo en esos momentos, desde la flora y la fauna, hasta la arqueología y antigüedades de Oriente Próximo, Egipto, Latinoamérica y Europa.
2. Álbumes de grabados que recogen los resultados de la campaña napoleónica de Egipto en 1798: *La Description de l'Égypte*. Edición imperial original.
3. Colección de fotografías de primera época de Oriente y España: Daguerrotipos, Papeles a la sal, Albúminas y Fotograbados.

20 SEP '23 - SEP '24

ARTISTAS

ÁLBUMES DE
DIDEROT Y D'ALEMBERT
VIVANT DENON
LA DESCRIPTION DE
L'ÉGYPTE
ALEXANDER VON HUMBOLDT
GEORG DIONYSIUS EHRET,
DAVID ROBERTS
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION
GIOVANNI BATTISTA
PIRANESI
GENARO PÉREZ
VILLAAMIL, ETC.

Y LOS DAGUERROTIPOS,
CALOTIPOS Y ALBUMINAS
DE

GIRAULT DE PRANGEY
NOËL LEREBOURS
MAXIME DU CAMP
FÉLIX TEYNARD
AUGUSTE SALZMANN
FRANCIS FRITH
ANTONIO BEATO
LOUIS DECLERQ
FÉLIX BONFILS
ADELPHOI ZANGAKI
GUSTAVE BEAUCORPS
ALPHONSE DELAUNAY
ENTRE OTROS.

COMISARIOS

RAFAEL LEVENFELD Y
VALENTÍN VALLHONRAT

INAUGURACIÓN
MIÉ 20 SEP

19H
MASTERCLASS CON VALENTÍN
VALLHONRAT Y RAFAEL LEVENFELD
DIRECTORES ARTÍSTICOS DEL MUN

ACTIVIDADES RELACIONADAS

30 SEP / 10:30 H / TALLER FAMILIAR - WALK LIKE AN EGYPTIAN
21 OCT / 10:30 H / TALLER INFANTIL - HABLANDO COMO LOROS



PASSION FRUIT
Passiflora edulis
Kingdom: Plantae
Clade: Tracheophytes, Angiosperms,
Eudicots, Rosids,
Order: Malpighiales
Family: Passifloraceae
Genus: *Passiflora*
Species: *P. edulis*

PASSION FRUIT. PASSIFLORA EDULIS, 2023. ©VIK MUNIZ

FLORA INDUSTRIALIS DE VIK MUNIZ

El genio creador de Vik Muniz se alimenta de imágenes y nuevos recursos, materiales de creación siempre renovados sobre los que el artista brasileño plantea una mirada personal, contemporánea y profundamente comprometida con la sostenibilidad y la contribución del arte a la sociedad. En su visión, siempre juega un papel importante la forma de construir la imagen por parte del artista y la manera en la que la entiende e interpreta el espectador.

Los dibujos y grabados de botánica recogidos por las expediciones científicas del siglo XVIII y XIX en Latinoamérica, recopilados en diferentes álbumes, parte de los cuales se muestran en la sala 0 del Museo, como parte de la exposición *Una tierra prometida. Del siglo de las luces al nacimiento de la fotografía* sirven de inspiración a Muniz para desarrollar una nueva flora nacida de sus propias inquietudes.

Las flores de tela son el punto de partida para la creación de una imagen en la que se mezcla, en forma de presentación científica, lo real con lo natural, en un juego sobre la construcción de la imagen artística que implica la observación y el análisis crítico del espectador. Un catálogo científico de nueva flora que será transformada a través del tratamiento de la imagen hasta mostrar nuevos especímenes florales creados para una sociedad en la que lo natural forma parte de una experiencia en clave tecnológica.

Las fotografías de esta *Flora Industrialis* de Muniz nos invitan a disfrutar de una belleza falsamente natural y a cuestionar la relación que hemos establecido como especie con la propia naturaleza.

18 OCT - MAR '24

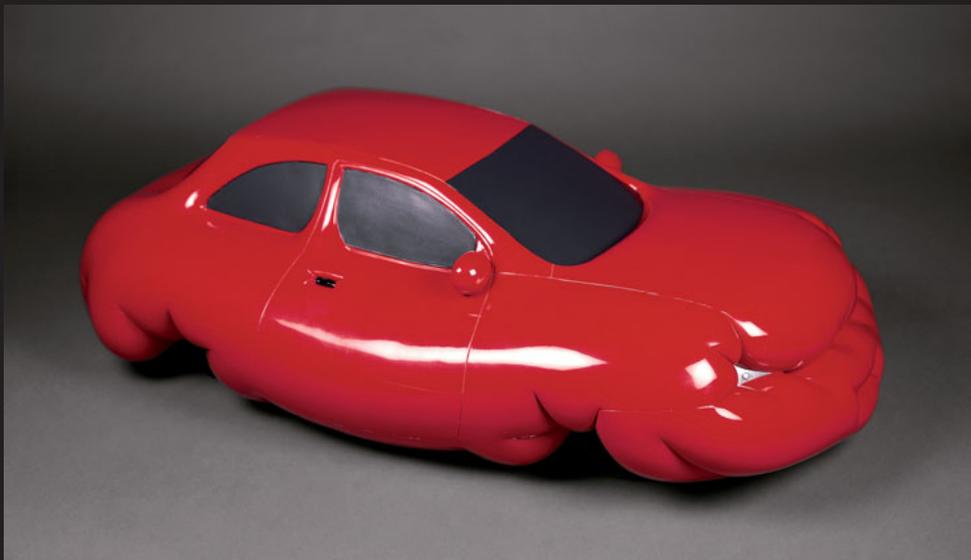
SALA TORRE

COMISARIOS
RAFAEL LEVENFELD Y
VALENTÍN VALLHONRAT

INAUGURACIÓN
MIÉ 18 OCT

19H
MASTERCLASS CON
VIK MUNIZ

20H
APERTURA
DE SALAS



FAT CAR, (2000). © ERWIN WURM - VEGAP - PAMPLONA, 2023

¿Qué papel juega el humor en el arte contemporáneo? ¿Cómo lo utilizan los artistas?

El humor como elemento humorístico y lúdico es el hilo conductor de esta muestra que reúne el trabajo de 15 artistas nacionales e internacionales presentes en la Colección Bergé. Al mismo tiempo, la cuidada selección de piezas busca mostrar el humor como procedimiento creativo que apela a la reflexión crítica.

Las obras escogidas, de temáticas y técnicas muy variadas, retratan desde diferentes perspectivas y con un lenguaje jovial y desenfadado aspectos de la sociedad actual y pueden verse como un potente artefacto de reflexión que invita al espectador a formularse preguntas sobre la realidad que le rodea.

De esta manera, el humor, en manos de los artistas, se convierte en una herramienta eficaz que propone acercarse a problemáticas actuales y a inquietudes que apelan a lo colectivo desde una perspectiva que rompe moldes y discursos preconcebidos.

La exposición, que cuenta con el apoyo de la Fundación Palazuelo y la colaboración de Gobierno de Navarra, es la propuesta elegida entre los Trabajos de Fin de Máster de la IV promoción del Máster en Estudios de Comisariado del Museo. Sus comisarios Eva del Llano, María Gallegos y Jaime Guillén son egresados del posgrado.

UNA BROMA
ES UNA COSA
SERIA.

EL HUMOR EN EL
ARTE A TRAVÉS
DE LA COLECCIÓN
BERGÉ

HASTA EL 1 OCT

SALA TORRE

ACTIVIDADES RELACIONADAS

6 SEP / 19:00 H / ENCUESTRO CON LOS COMISARIOS



REMEROS VASCOS, 1924. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

ESPACIO
EXPOSITIVO
ORTIZ ECHAGÜE

PLANTA 0

COMISARIAS:
IMMA BLANCH
Y EVA DEL LLANO

Se presenta el espacio Ortiz Echagüe del Museo renovado con la disposición de nuevas fotografías de las diferentes series que conforman la producción de este autor. Junto a estas imágenes, se dispone un vídeo explicativo sobre su vida y obra, una selección de los libros que publicó a lo largo de su trayectoria y la explicación del proceso técnico, el carbón directo sobre papel Fresson, que caracterizó su producción. A través de la selección que se presenta, pretendemos hacer un acercamiento a la obra de este fotógrafo, que nunca llegó a ser profesional de este medio, pero cuyo trabajo trasciende la figura del fotógrafo aficionado o amateur. Como en anteriores ocasiones, la selección de obras y su presentación ha sido realizada por dos egresadas del Máster de Estudios de Comisariado y comisarias junior del MUN, Imma Blanch y Eva del Llano.