

ARTE  
S ESC  
ÉNI  
CAS   
MÚSI  
CA

# MUSEO EN DANZA



## ENCUENTROS

### COMPAÑÍA DENIS SANTACANA

*Encuentros* es un dúo de danza contemporánea y flamenco formado por Denis Santacana y Víctor Manuel que, junto con la música de Víctor Guadiana, buscan diferentes formas de relacionarse entre sí.

Dos desconocidos se encuentran en un mismo espacio y a partir de ese instante, se van sucediendo una serie de pequeñas escenas en las que se producen diferentes acercamientos entre ambos. Las diferentes maneras en las que los personajes se enfrentan modifican el movimiento, espacio y ambiente sonoro, reduciendo o ampliando la atmósfera que contiene a los dos intérpretes.



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua

Ayuntamiento de Pamplona  
Iruñeko Udala

## VIE 16 SEP

11:45 CAMPUS  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

20:00 PAMPLONA,  
LUGAR A CONFIRMAR

ENTRADA LIBRE

19 MINUTOS

DIRECCIÓN  
DENIS SANTACANA

COREOGRAFÍA  
DENIS SANTACANA  
VÍCTOR MANUEL

INTÉRPRETES  
DENIS SANTACANA  
VÍCTOR MANUEL

MÚSICA  
VÍCTOR GUADIANA



## HENKO

### RIART COLECTIVO

*Henko* es una obra en la que un dúo de danza contemporánea, danza urbana y parkour busca integrar arquitectura y movimiento y despertar en los espectadores una nueva forma de mirar la obra arquitectónica que nos rodea. *Henko* es también un cambio interno en el individuo, la renuncia de aquello que nos detiene para llegar a ser lo que de verdad somos. Una transformación necesaria para recorrer un viaje, un punto de inflexión que nos alza por encima del miedo y las preocupaciones, transformando nuestra actitud vital y, por lo tanto, nuestro camino.

## VIE 16 SEP

12:45 CAMPUS  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

20:30 PAMPLONA,  
LUGAR A CONFIRMAR

ENTRADA LIBRE

15 MINUTOS

DIRECCIÓN  
IDOA RODRÍGUEZ  
& RAFA ARENAS

INTÉRPRETES  
IDOA RODRÍGUEZ  
& RAFA ARENAS



TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

APERTURA DE TEMPORADA

## HIGHLANDS MAL PELO

Después de más de una década explorando la música de Johann Sebastian Bach, Mal Pelo presenta *Highlands*, la última pieza de la tetralogía inspirada en la música del compositor. Un espectáculo de danza en diálogo con otras disciplinas a cargo de un elenco excepcional con 16 intérpretes: 8 bailarines, 4 cantantes y 4 músicos de cuerda.

*Highlands* es una eclosión del trabajo gestado y madurado en los espectáculos anteriores (*Bach; On Goldberg Variations / Variations e Inventions*) con los que la compañía ha analizado y profundizado en la escucha y la visualización de las estructuras, armonías, voces y desarrollo de la música de J.S. Bach. Sacro, solemne, vitalista, a veces mundano y con algún punto surrealista, *Highlands* es un refugio espiritual construido con la danza y la música de Bach en diálogo con otros compositores como Henry Purcell, György Kurtág, Arvo Pärt, Benjamin Britten y Friedrich Händel. La palabra también irrumpe en medio de la danza y la música con textos de John Berger, Erri de Luca y Nick Cave.

Un viaje sonoro y visual donde el espectador siente la fuerza de las diferentes disciplinas; un trabajo sobre la búsqueda de la espiritualidad.

JUE 22 SEP / 19:30 H

TEATRO

28, 30 Y 32€

90 MINUTOS



DIRECCIÓN  
MARÍA MUÑOZ  
PEP RAMIS

CREACIÓN Y DANZA  
PEP RAMIS  
MARÍA MUÑOZ  
FEDERICA PORELLO  
LEO CASTRO  
ZOLTÁN VAKULYA  
MIQUEL FÍOL  
ENRIC FABREGAS  
ONA FUSTER

DIRECCIÓN MUSICAL  
JOEL BARDOLET  
QUITERIA MUÑOZ

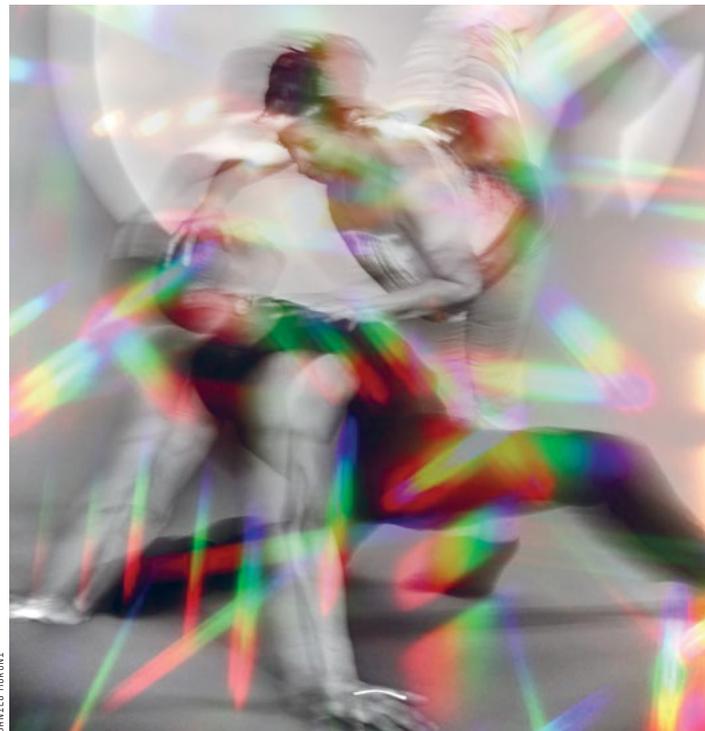
CUARTETO DE CUERDA  
JOEL BARDOLET / VIOLIN  
JAUME GURI / VIOLIN  
MASHA TITOV / VIOLA  
DANIEL CLARET / VIOLONCHELO

CUARTETO DE VOCES  
QUITERIA MUÑOZ / SOPRANO  
DAVID SAGASTUME / CONTRATENOR  
MARIO CORBERÁN / TENOR  
GIORGIO CELENZA / BAJO

MÚSICA  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
HENRY PURCELL  
GYÖRGY KURTÁG  
ARVO PÄRT  
BENJAMIN BRITTEN,  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

TEXTOS  
JOHN BERGER  
ERRI DE LUCA  
NICK CAVE

COLABORACIÓN  
EN LA DIRECCIÓN  
FEDERICA PORELLA  
LEO CASTRO



DANIEL MORGONE

PREESTRENO

## PRISMA METAMORPHOSIS DANCE IRATXE ANSA E IGOR BACOVICH

Hablar de Metamorphosis Dance es hablar de precisión, de equilibrio, de elegancia; de enigma y de vanguardia; de movimientos rotundos y depurados; de una búsqueda constante e incansable.

Su nueva creación, *Prisma*, se presenta como una experiencia sensorial seductora que invita a la reflexión. Un movimiento preciso y abrumador, una escenografía dinámica y atractiva y una apuesta por llevar al límite las posibilidades expresivas de la luz y de la música se convierten en protagonistas de esta pieza creada por Iratxe Ansa e Igor Bacovich.

A partir de una rigurosa investigación, los creadores proponen una aproximación artística a las víctimas del terrorismo de un modo universal. ¿Cómo abrir una ventana para la recuperación? ¿De qué modo una experiencia dramática cambia nuestro devenir? *Prisma* es una pieza luminosa, sugerente y empática que habla del conflicto y de la superación, de la fortaleza y de la lucha, para preguntarse cómo, pese a lo terrible de las traumáticas vivencias, el ser humano se hace más fuerte, más empoderado y más luchador para construir una sociedad mejor.

MAR 27 SEP / 19:30 H

TEATRO

24 Y 26€

70 MINUTOS

DIRECCIÓN  
Y COREOGRAFÍA  
IRATXE ANSA  
IGOR BACOVICH

INTÉRPRETES  
KATE ARBER  
KATE CURRIER  
SEPHORA FERRILLO  
DAVID SERRANO  
MATTEO CASTELLETTA  
IRATXE ANSA

DRAMATURGIA  
IGOR BACOVICH

COMPOSICIÓN MUSICAL  
MARC ÁLVAREZ

ESCENOGRAFÍA  
MARIONA UBIA  
FRANCESC BONSFILLS

ILUMINACIÓN  
NICOLAS FISCHTEL

VESTUARIO  
IRATXE ANSA  
IGOR BACOVICH

PRODUCCIÓN  
CÍA. DE LA LUZ

CREADA EN MEMORIA  
DE LAS VÍCTIMAS  
DEL TERRORISMO  
POR ENCARGO DE  
LA FUNDACIÓN  
CENTRO MEMORIAL  
DE LAS VÍCTIMAS  
DEL TERRORISMO DE  
VITORIA-GASTEIZ



CENTRO  
MEMORIAL  
DE LAS VÍCTIMAS  
DEL TERRORISMO



ALBA MURIEL

## PREESTRENO

**PHARSALIA**

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

La *Pharsalia* o *Bellum Civile*, del cordobés Marco Anneo Lucano (39-65 d. C.), es un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno que ha generado, por su compleja vitalidad, múltiples críticas, significados e interpretaciones a lo largo de la historia. Su vigencia, hoy, destila un claro mensaje de invocación a la libertad y de rechazo a la tiranía.

Pero, ¿cómo resuena una obra de hace más de veinte siglos desde la mirada escénica contemporánea? ¿se puede encontrar belleza en el caos de la guerra? Tomando como punto de partida la *Pharsalia* de Lucano, este trabajo coreográfico indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo el cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión. Pero el ser humano no se conforma con su estado de guerra, y es ahí, cuando aparecen en escena los vestigios de la belleza, de nuestra esperanza.

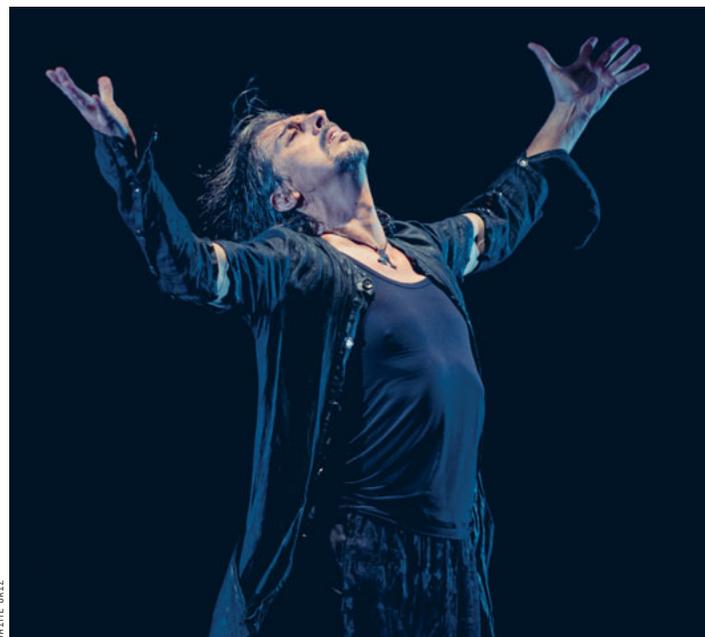
## ACTIVIDAD RELACIONADA

MAR 11 OCT / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON... EL POEMA PHARSALIA DE LUCANO CON OLGA GARCÍA, ANTONIO RUZ Y ÁLVARO SÁNCHEZ OSTIZ / P37

VIE 14 OCT / 19:30 H

TEATRO

24 Y 26€

DIRECCIÓN  
Y COREOGRAFÍA  
ANTONIO RUZBAILARINES  
ANNA B. ANDRESEN  
ELIAS BÄCKEBJÖRK  
JOAN FERRE  
CARMEN FUMERO  
JOSÉ ALARCÓN  
MANUEL MARTÍN  
LUCÍA MONTES  
ALICIA NAREJOS  
SELAM ORTEGA  
ISABELA ROSSI  
DAVID VILARINYODISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
Y VESTUARIO  
ALEJANDRO ANDÚJARMÚSICA ORIGINAL  
AIREDISEÑO DE ILUMINACIÓN  
OLGA GARCÍA - AAIDRAMATURGIA  
ROSABEL HUGUETCOORDINACIÓN TÉCNICA  
ESPACIO ÁTOMOASISTENTE DE COREOGRAFÍA  
BEGOÑA QUINONESPRODUCCIÓN  
PAOLA VILLEGAS  
GABRIEL BLANCO - SPECTAREREALIZACIÓN DE VÍDEO  
DEREK PEDRÓSFOTOGRAFÍA WORK IN PROGRESS  
ALBA MURIELDISTRIBUCIÓN  
VALERIA COSI -  
TINA AGENCY

JULIENE ORTIZ

**+ JOTA**

MIGUEL ÁNGEL BERNA

La tradición, el folclore y la modernidad se fusionan en + *Jota*, encuentro íntimo de Miguel Ángel Berna con la danza y la música de su tierra de origen. El bailarín aragonés reinterpreta la jota desde un lenguaje más contemporáneo sin perder la esencia de estas danzas.

Un espectáculo en el que evocar recuerdos del pasado y poner la mirada en el futuro a través de adaptaciones y nuevas creaciones musicales basadas en las jotas de autores clásicos como Liszt, Tárrega o Bretón y las músicas, cantos y bailes de Aragón.

Berna, protagonista en el escenario, interactúa con Alberto Artigas, Guille Mata, Miguel Ángel Fraile y Josué Barrés, los cuatro músicos que firman estas nuevas creaciones. Mata reinterpreta unas variaciones de jota utilizando instrumentos electrónicos. Por lo que se refiere a las jotas clásicas, se ha realizado un trabajo de reinterpretación musical y coreográfica sobre la jota de Liszt con el bailarín y coreógrafo Cesc Gelabert y el músico Artigas.

Coreografías de homenaje al pueblo de Belchite, a la siega, voces antiguas de Bujaraloz, un recorrido por los Monegros o un guiño a las despertaderas de la fiesta de Santa Quiteria de la Almolda completan este recorrido por la jota actualizada de Miguel Ángel Berna.

SAB 22 OCT / 19:30 H

TEATRO

22 Y 24€

DIRECCIÓN  
MIGUEL ÁNGEL BERNACOREOGRAFÍA  
MIGUEL ÁNGEL BERNA  
CON LA COLABORACIÓN  
DE CESC GELABERTDIRECCIÓN MUSICAL  
ALBERTO ARTIGASBAILARÍN  
MIGUEL ÁNGEL BERNACANTANTE  
LORENA PALACIOSMÚSICOS  
ALBERTO ARTIGAS  
JOSUÉ BARRÉS  
MIGUEL ÁNGEL FRAILEDISEÑO DE ILUMINACIÓN  
JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORREDISEÑO DE SONIDO  
ERIC LÓPEZPRODUCCIÓN  
ARKHE DANZA SL



BENJAMIN BOAR

**NOCHE BARROCA**

MARTA CORONADO

*Noche Barroca* es un proyecto colaborativo de Marta Coronado en el que la intérprete y coreógrafa comparte escenario con bailarinas de diferentes edades y caminos artísticos. Cada artista acercará su visión del movimiento dando lugar a una conversación y puesta en común donde el lenguaje dancístico individual esté representado.

Además de Coronado, creadora navarra y exbailarina de la Compañía Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker, participan Laura Aris Álvarez, quien tiene una gran trayectoria traída de Última Vez Company; y Clarissa Costagliola, una joven bailarina formada en la Faktoria Choreographic Center.

*Noche Barroca* es un espectáculo vivo donde la improvisación marca un punto de unión y la música barroca es el hilo conductor y la razón principal del encuentro amistoso entre las tres. La representación finaliza con un coloquio abierto entre las artistas y el público sobre el proceso creativo de la obra, basado en la improvisación.

**JUE 27 OCT / 19:30 H**

TEATRO

10 Y 12€

70 MINUTOS

DIRECCIÓN  
MARTA CORONADOCOREOGRAFÍA  
MARTA CORONADO CON LA  
COLABORACIÓN DE LAURA ARIS Y  
CLARISSA COSTAGLIOLAINTÉRPRETES  
LAURA ARIS ÁLVAREZ, CLARISSA  
COSTAGLIOLA, MARTA CORONADODRAMATURGIA  
BENJAMIN BOAR

MÚSICA

ANTONIO VIVALDI

LA FIDA NINFA RV714: DOLCE  
FIAMMA, DIMMI PASTOREMOTET O QUI COELI TERRAEQUE  
RV631 - ARIA (LARGO)FARNACE RV711: SINFONÍA -  
II. ANDANTE - ALLEGRO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ALCINA HWV34: TORNAMI A  
VAGHEGGIARSERSE HWV40: ACT1 - OMBRA  
MAI FU

JOHANN SEBASTIAN BACH

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN  
LA MENOR

BWV1041 - II. ANDANTE

ESCENOGRAFÍA  
FERMÍN BLANCOILUMINACIÓN  
FERMÍN BLANCOVESTUARIO  
MGPRODUCCIÓN  
MARTA CORONADO**YERMA**

ZUK PERFORMING ARTS

La *Yerma* de Zuk Performing Arts está inspirada en la obra homónima lorquiana. La compañía navarra apuesta por la danza que cuenta historias y trae a la escena contemporánea una *Yerma* que combina coreografía, creación audiovisual, movimiento corporal y el poemario reformulado en canciones y ambientes sonoros.

Los temas de la tragedia original: el qué dirán, la maternidad frustrada, el paso del tiempo, la vejez... aparecen en esta puesta en escena de una manera que roza lo cinematográfico. Una experiencia inmersiva en los ambientes en los que transcurre la historia para revivir los sentimientos y emociones de los protagonistas.

**SÁB 29 OCT / 19:30 H**

TEATRO

10€

60 MINUTOS

DIRECCIÓN  
ITSASO A. CANOCOREOGRAFÍA  
DIANA GRYSAILLO  
ADRIÁN MANZANO  
ITSASO A. CANOINTERPRETACIÓN  
DIANA GRYSAILLO  
ADRIÁN MANZANO  
ITSASO A. CANO  
AMAIA PARDODRAMATURGIA  
ITSASO A. CANOMÚSICA  
GUILLERMO MEDÍN  
SOFÍA COMÁS  
AINHOA TABUYPOESCENOGRAFÍA  
MIKEL ÁLVAREZ  
MIGUEL PÉREZILUMINACIÓN  
DANIEL MARÍN  
EDER ECHAIDEVIDEESCENA  
MIGUEL PÉVESTUARIO  
NOEMÍ ALLÓPRODUCCIÓN  
HARRIA PRODUCCIONESEN COLABORACIÓN CON  
GOBIERNO DE NAVARRA -  
FESTIVAL DNA 2022

**Gobierno de Navarra**  
Nafarroako Gobernua


**DNA 2022**  
Danza Contemporánea de Navarra  
Nafarroako Danza Garaikidea



## FARFAROUT

COMPañÍA FAROUT ARTISTIC RESEARCH

*Farfarout* es una propuesta performativa interdisciplinar en la que dialogan la ciencia, el arte sonoro, la música, la danza, la mediación y la investigación. En *Farfarout*, la dimensión musical y coreográfica interactúan para crear un lenguaje compartido. En esta nueva realidad exploran la versatilidad del espacio escénico, los juegos de la percepción o el potencial motor de nuevos elementos artísticos.

¿A qué velocidad nos movemos cuando estamos parados? ¿Cómo percibimos la quietud, el movimiento? y ¿el movimiento en potencia? El colectivo Farout Artistic Research ha dado una respuesta artística a estas inquietudes gracias a la coreografía de Emilia Benítez (NGC25 - Nantes), la música de nueva creación de Sergio Luque y Gordon Williamson, interpretada por Flex Ensemble, y la participación del astrofísico Francisco Colomer.

MAR 11 NOV / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€

60 MINUTOS

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

BEATRIZ POMÉS

SEF HERMANS

IGOR SAENZ

BAILARINES

EMILIA BENÍTEZ

PEDRO HURTADO

FLEX ENSEMBLE

KANA SUGIMURA / VIOLIN

ANNA SZULC / VIOLA

MARTHA BIJLSMA / VIOLONCHELO

Y JOHANNES NIES / PIANO

ASTROFÍSICA

FRANCISCO COLOMER

COREOGRAFÍA

EMILIA BENÍTEZ /

NGC25, NANTES

MÚSICA

SERGIO LUQUE

SNEZANA NESIC

GORDON WILLIAMSON

MORTON FELDMAN

YÚJI TAKAHASHI

ESCENOGRAFÍA

SEF HERMANS

Y EMILIA BENÍTEZ

# LOS CLÁSICOS HOY

‘Clásicos en el Museo’ evoluciona y pasa a llamarse ‘Los Clásicos hoy’ ya que sube a escena textos teatrales clásicos desde una mirada contemporánea.



CREATIAS ESTUDIO

## NOCHE DE REYES. WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECCIÓN HELENA PIMENTA

Desde 1986 Helena Pimenta ha estado explorando escénicamente la obra de Shakespeare. Tras su periplo por el teatro clásico español dirigiendo la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2011 a 2019), vuelve con Ur teatro a este autor querido y siempre añorado con *Noche de Reyes*, una comedia en la que de nuevo el amor es protagonista. Escrita en 1602, es una de las comedias más admiradas de Shakespeare donde la audiencia es co-protagonista de los acontecimientos.

“Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer. En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza, esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la buela, los juegos de palabras, la poesía, acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos de conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros”. Helena Pimenta

### ACTIVIDAD RELACIONADA

DOM 16 OCT / 17:30 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS  
MASTERCLASS CON HELENA PIMENTA / P34

DOM 16 OCT / 19:00 H

TEATRO

18 Y 20€

100 MINUTOS

OLIVIA

CARMEN DEL VALLE

MALVOLIO

RAFA CASTEJÓN

SIR TOBY

JOSÉ TOMÉ

MARÍA

VICTORIA SALVADOR

ORSINO/SIR ANDREW

PATXI PÉREZ

FESTE

DAVID SOTO GIGANTO

VIOLA

HAIZEA BAIGES

SEBASTIÁN

MANUEL TOMÉ

DIRECCIÓN

HELENA PIMENTA

TRADUCCIÓN Y VERSIÓN

ÁLVARO TATO Y HELENA

PIMENTA

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

JOSÉ TOMÉ Y MÓNICA TEIJEIRO

ILUMINACIÓN

FERNANDO AYUSTE

COREOGRAFÍA

NURIA CASTEJÓN

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

IGNACIO GARCÍA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

CARLOS SÁNCHEZ - CREATIAS

ESTUDIO

DISTRIBUCIÓN

CARMEN GARCÍA

GRACIELA HUESCA

TANYA RIESGO (GG

DISTRIBUCIÓN)

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO

ESPAÑOL Y UR TEATRO



## NUMANCIA. MIGUEL DE CERVANTES

DIRECCIÓN ANA ZAMORA

*Numancia* es una tragedia que reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva. Es también la expresión trágica de la impotencia humana y su supeditación a las formas de poder.

Esta versión de la compañía Nao D'amores, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirigida por Ana Zamora, es un hito más en la trayectoria de Nao D'amores en el campo del teatro medieval y renacentista, cuyas puestas en escena rescatan el patrimonio teatral español para ponerlo en relación con nuestro presente.

El teatro de Miguel de Cervantes se erige como un peldaño importantísimo en la evolución de las formas escénicas a finales del siglo XVI. Los valores culturales que el cristianismo irá imponiendo, en sustitución de las formas trágicas grecorromanas, encontrarán en Cervantes una figura esencial para proponer un cambio profundo, que nos llevará hacia una concepción moderna de la trama teatral y la creación de personajes.

### ACTIVIDAD RELACIONADA

JUE 20 OCT / 18 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS  
MASTERCLASS CON ANA ZAMORA / P35

JUE 20 OCT / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€

75 MINUTOS

VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
ANA ZAMORA

INTÉRPRETES  
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS  
ALFONSO BARRENO  
JAVIER LARA  
CRISTINA MARÍN-MIRÓ  
EDUARDO MAYO  
ALEJANDRO SAA  
JOSÉ LUIS VERGUÍZAS  
ISABEL ZAMORA

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL  
ALICIA LÁZARO

ASESOR DE VERSO  
VICENTE FUENTES / FUENTES  
DE LA VOZ

VESTUARIO  
DEBORAH MACÍAS

ESCENOGRAFÍA  
CECILIA MOLANO

ILUMINACIÓN  
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

COREOGRAFÍA  
JAVIER GARCÍA ÁVILA

ASESOR DE MOVIMIENTO  
FABIO MANGOLINI

ASESOR DE PERCUSIÓN  
RODRIGO MUÑOZ

AYTE. DE DIRECCIÓN  
VERÓNICA MOREJÓN

AYTE. DE ESCENOGRAFÍA  
ALMUDENA BAUTISTA

AYTE. DE VESTUARIO  
IRMA VALÉS

REALIZACIÓN DE VESTUARIO  
ÁNGELES MARÍN

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA  
PURPLE SERVICIOS CREATIVOS

DISEÑO CARTEL  
CECILIA MOLANO

DIRECCIÓN TÉCNICA  
FERNANDO HERRANZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
GERMÁN H. SOLÍS

## ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22



### LUIS DE PABLO Y LA MÚSICA DE LOS ENCUENTROS

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Este concierto sinfónico a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa** marca uno de los puntos álgidos de los Encuentros de Pamplona 72/22 por cuanto evoca. A modo de eco o resonancia, recuerda el impacto estético que tuvo en la vida pamplonesa la experiencia de la música de vanguardia que compositores como el bilbaíno **Luis de Pablo** (1930-2021) o la navarra **Teresa Catalán** (1951) contribuyeron a difundir entre la ciudadanía durante la primera edición de los Encuentros.

El concierto, fruto de la colaboración entre Fundación Baluarte y el Museo Universidad de Navarra, viene precedido de una conversación entre Teresa Catalán y Tomás Marco sobre las experiencias vividas en aquellos Encuentros del 72.

UN COPRODUCCIÓN CON



FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE NAVARRA

NAFARROAKO  
ORKESTRA  
SINFONIKOA

JUE 6 OCT / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€\*

100 MINUTOS CON  
DESCANSO

CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA  
YORRICK TROMAN  
ORQUESTA SINFÓNICA  
DE NAVARRA  
DIRECTOR  
JORDI FRANCÉS

EN COLABORACIÓN CON



\*20% DE DESCUENTO PARA  
ABONADOS DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE NAVARRA Y DE  
FUNDACIÓN BALUARTE

### PROGRAMA

URORA —  
YANNIS XENAKIS  
(1922 - 2001)

ROSTRO —  
LUIS DE PABLO  
(1930 - 2021)

GLOSA EN TONO DE RE  
(MANUEL CASTILLO IN  
MEMORIAM) —  
TERESA CATALAN (1951)

4'33" —  
JOHN CAGE  
(1912 - 1992)

PASEO CON SARASATE —  
TOMÁS MARCO  
(1942)

MELODIEN —  
GYÖRGY LIGETI  
(1923 - 2006)

### OTRAS ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

JUE 29 SEP / 19:30 H / TEMPO. PILAR FONTALBA  
EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL AFTER CAGE

VIE 21 OCT / 19:30 H / TRÍO ZUKAN  
EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL AFTER CAGE

JUE 29 DIC / 19:30 H / GALA DE ESTRELLAS DE LA DANZA  
EN COLABORACIÓN CON NEXUS COMPANY

---

CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es



---

HORARIO  
MARTES-SÁBADOS  
12 A 15H / 17 A 20H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11 A 14H  
LUNES  
CERRADO

---

AMIGOS DEL MUSEO  
amigosdelmuseo@unav.es

---

VENTA DE ENTRADAS  
E INSCRIPCIONES  
repcionmun@unav.es  
museo.unav.edu

---

RESERVA DE VISITAS  
GUIADAS:  
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

---

## AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES  
AMIGOS INTERNACIONALES  
AMIGOS DEL MUSEO

---

## MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



**SIEMENS** Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL  
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL  
ALBRET

**KEN**

---

APOYAN LAS ACTIVIDADES



**campus  
home**

