

CAM
PUS
CREA
TIVO



CONCIERTO DE BIENVENIDA

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA Y ORQUESTA
JUVENIL NACIONAL DEL
SODRE

30 AGO / 19:30 H

TEATRO MUN

12,5€ Y 10€ (ALUMNOS
UNAV)

La Orquesta Juvenil Nacional del SODRE, procedente de Uruguay, y la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra ofrecerán un concierto de bienvenida abierto al público con especial atención a los nuevos alumnos y sus familias. El concierto es la única actuación en España de la agrupación en su gira europea.

Previo al recital, ambas orquestas participarán en un encuentro en el que trabajarán de forma conjunta el repertorio que compartirán con el público. Una muestra de la presencia de la música en el Campus y las colaboraciones desarrolladas dentro del programa de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra.

La Orquesta Juvenil Nacional del SODRE, dirigida por Ariel Britos, se formó en 2011 y es reconocida internacionalmente. Su proyecto de inclusión es pionero y modélico, ya que combina arte y valores para el desarrollo social de la juventud.

Integrada por más de 100 jóvenes músicos provenientes de distintos puntos del país, es una estructura flexible, que asume repertorios alternativos, como el tango, el candombe, la salsa e incluso el rock. Desde sus comienzos, apostó por convertirse en referente dentro del ámbito académico, brindando una formación musical de alto nivel. Se trata de un conjunto joven y dinámico, comprometido con la sociedad a través de la cultura.



NARRAR LA IMAGEN: CÓMO CONSTRUIR UNA HISTORIA A TRAVÉS DE UNA FOTOGRAFÍA

IMPARTIDO POR
CARLOS BASSAS

VIERNES 16 DE
SEPTIEMBRE

DE 12 A 14 H

SALAS EXPOSITIVAS Y
AULA 1

La herramienta principal del escritor es el lenguaje, pero, en muchas ocasiones, las historias nacen a partir de una imagen. Las imágenes pueden ser una fuente de inspiración a la hora de crear una obra literaria, origen y/o destino de un viaje incierto que trascienda lo instantáneo, lo inmediato, lo representado en ellas.

A lo largo de este taller aprenderemos a cómo, a partir de una fotografía concreta, hallar los elementos necesarios para idear y construir una ficción narrativa que vaya más allá de esa representación inicial, dotándola de la suficiente complejidad narrativa para convertirse en una historia completa.

Este viaje comenzará con la visita a la exposición *Intecmedia*, detonante del proceso narrativo que el alumno va a realizar.

Carlos Bassas (Barcelona, 1974) trabaja como escritor, labor que compagina con la docencia y la escritura de guiones. A lo largo de su trayectoria literaria, ha recibido distintos galardones como el Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con *El honor es una Mortaja* (2012), el Tormo Negro con *Siempre pagan los mismos* (2015) y el Premio Hammett (2019) que otorga la Semana Negra de Gijón con *Justo*. Como guionista, destaca su trabajo en el guion de la película *Un día más con vida*, ganadora de un Goya y el Premio a Mejor película de animación en la XXXI edición de los Premios del Cine Europeo.



La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra está formada por alumnos y alumnas en edad universitaria. Cada curso ofrece a los alumnos de la Universidad y de otros centros la posibilidad de formarse y pertenecer a un conjunto sinfónico de calidad. Dirigida por Borja Quintas, su actividad se desarrolla a lo largo de todo el curso de la mano de profesionales de primer orden del panorama musical y culmina con actuaciones públicas.

Inspirada en las orquestas de las más prestigiosas universidades de EE.UU. y Europa Central, tiene como objetivo revalorizar el papel de las artes y la música en el ambiente universitario y constituirse como una orquesta joven de referencia. También quiere potenciar los vínculos e intercambios con otras instituciones universitarias nacionales e internacionales a través de la música.

AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MARTES 20 DE
SEPTIEMBRE

AULA 2

DE 15 A 20 H

AUDICIONES ABIERTAS
A TODOS LOS ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA Y TAMBIÉN
A ALUMNOS DE OTRAS
UNIVERSIDADES E
INSTITUCIONES

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MAR 15 NOV / 19:30H /
TEATRO / PRECIO: 5€



El coro es una agrupación musical formada íntegramente por alumnos universitarios y dirigida por Ekhi Ocaña. Cada año participan activamente en la vida cultural del campus y sus actuaciones se preparan a lo largo del curso en proyectos de colaboración con otros coros o profesionales consagrados.

El trabajo de ensayos con el director se completa con las clases de técnica vocal impartidas por la soprano Marta Huarte. Las pruebas están abiertas a todos los alumnos de la Universidad de Navarra que quieran aprender y disfrutar de la música a través del canto lírico.

AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MIÉRCOLES 21 DE
SEPTIEMBRE

DE 18 A 20 H

AULA 2



En la universidad desarrollan su actividad varios grupos de teatro formados íntegramente por alumnos que se encargan de elegir, dirigir y poner en marcha sus propios montajes. Estos grupos de teatro universitario pueden participar en el Plan de formación teatral dirigido por Liuba Cid donde se trabajan aspectos como la dirección de actores, caracterización, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia.

Los directores de teatro asistentes al plan formativo podrán participar, con la obra en la que han estado trabajando, en la Muestra de Teatro Universitario que tendrá lugar en el Museo al final del curso académico.

PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

SEP - NOV

LOS VIERNES DE 15 A 20
Y SÁBADOS DE 10 A 14 H

ABIERTO A ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

UN PLAN DE FORMACIÓN
CON PROFESIONALES DEL
MUNDO DEL TEATRO Y
DIRIGIDO POR LIUBA CID



Este taller busca formar a los participantes en la interpretación de musicales. En las sesiones se compagina la enseñanza de las técnicas de interpretación teatral con la técnica vocal, el canto, el movimiento corporal y la danza.

Durante las clases y ensayos a cargo de profesionales de reconocido prestigio en el mundo del teatro, se prepara un musical que se representará ante el público como muestra final. Los asistentes conocerán así cómo se trabaja un musical desde el inicio, al tiempo que adquieren las habilidades esenciales para llevarlos a cabo.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES

DE 20 SEPTIEMBRE A
23 NOVIEMBRE

MARTES Y MIÉRCOLES DE
14 A 16H

CASTING: MARTES 13
O MIÉRCOLES 14 DE
SEPTIEMBRE DE 14 A 16 H

TARIFA GENERAL: 195€

TARIFA PARA ALUMNOS
DE LA UN: 130€

TARIFA PARA ALUMNOS
CON BECA ALUMNI: 95€

MUESTRA FINAL DE MUSICALES

VIE 25 NOV / 19:30H /
TEATRO / PRECIO: 8€



DOS INTANGIBLES EN LA CREATIVIDAD LITERARIA: LA MIRADA Y EL ESTILO

IMPARTIDO POR
CARLOS BASSAS

VIERNES 30 DE
SEPTIEMBRE

DE 12 A 14 H

SALAS EXPOSITIVAS Y
AULA 1

Algunos de los elementos que intervienen en el proceso de creación literaria entran en la categoría de lo medible. Otros, en cambio –aquellos que, en definitiva, hacen que un texto literario se convierta en una obra singular– no obedecen a norma alguna ni se ajustan tampoco a norma (pre)determinada. Se trata de la ‘mirada’ y del ‘estilo’.

No importa el género que uno acometa como escritor: la mirada y el estilo marcan la diferencia entre unos textos y otros, y, como narradores, podemos encontrar alguna de las claves más importantes a la hora de aprender, bien a desarrollar, bien a distinguir ambos conceptos en la Poesía.

A lo largo de este taller usaremos uno de los géneros más aparentemente alejados de lo lírico, la novela negra, y veremos cómo el uso de una mirada y de un estilo poéticos propios a la hora de afrontar ese tipo de historias puede llegar a convertir este género en literatura de alta calidad.

Este viaje comenzará con la visita a la exposición *Intermedia*, detonante del trabajo narrativo que el alumno va a realizar.



TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA. INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN

IMPARTIDO POR
MARTA CORONADO

17, 18 Y 19 OCT

DE 18 A 20 H

TALLERES

GENERAL: 80€

ALUMNOS: 25€

La improvisación en la danza contemporánea es uno de los pilares creativos que mantienen la innovación del movimiento vivo. El ser humano enlaza secuencias de danza en su día a día sin ser consciente. Estos movimientos rutinarios o involuntarios pueden convertirse en danza una vez se estilizan dentro de un contexto de creación. Reproducir esta fuente de material dancístico y encuadrarlo dentro de la idea de “movimiento auténtico” es un reto para todo bailarín. De igual manera, el poder transmitir esta idea de autenticidad en la danza a personas que normalmente no están habituadas a los códigos académicos es una gran fuente de inspiración para un creador.

En este taller de introducción a la improvisación vamos a conectarnos con la intuición motora que nos hace movernos de forma natural.



El curso se centra en dos aspectos: las metodologías de creación artística partiendo de las artes plásticas y los propios procesos dentro de las artes plásticas. Se propone desarrollar una propuesta creativa, tomando procedimientos de las artes plásticas que puedan aplicarse a disciplinas como la arquitectura, el diseño, la poesía, la comunicación, etc.

Rosell Meseguer es artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es profesora actualmente de máster y grado. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con museos, galerías y universidades. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, la Beca Botín o la Fundació Miró Mallorca. Su obra está presente en colecciones como la del C.A.2M; Fundación AENA; Real Academia de España en Roma; UNICAJA o el IVAM, Valencia, así como en colecciones privadas en Estados Unidos Latinoamérica y España.

METODOLOGÍAS DE CREACIÓN ARTÍSTICAS

IMPARTIDO POR
ROSELL MESEGUER

20 Y 21 DE OCTUBRE,
3, 4, 17 Y 18 DE
NOVIEMBRE

JUEVES Y VIERNES
DE 14 A 16 H

GENERAL: 90€

ALUMNOS: 35€



TALLER DE CANTO

IMPARTIDO POR
LUIS MIGUEL ALONSO

10, 17 Y 24 DE OCTUBRE
Y 7 DE NOVIEMBRE

DE 14:15 A 15:45 H

AULA 2

GENERAL: 90€

ALUMNOS: 35€

Este taller combinará la teoría y la práctica. Se abordarán cuestiones como la naturaleza de la voz humana; similitudes y diferencias con la voz cantada; técnica vocal y emoción interpretativa, los diversos géneros líricos... Se llevarán a cabo trabajos prácticos con voz hablada y cantada, se analizarán obras líricas, entre otras iniciativas.

CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL
ALBRET

KEN

APOYAN LAS ACTIVIDADES



**campus
home**

