

# ACTIVIDAD ES CONFERENCIAS



## EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS

Artistas, coreógrafos y dramaturgos nos acercan las claves de su trabajo, su visión y su proceso artístico en las propuestas expositivas y escénicas del Museo para comprenderlas mejor.

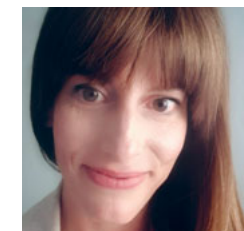
ENTRADA LIBRE PREVIA  
RETIRADA DE INVITACIÓN

### MASTERCLASS CON LAURA ARNEDO. EL PROCESO CREATIVO DETRÁS DE *INTERMEDIA*

Como presentación de la muestra colectiva *Intermedia. Escribir la imagen, crear la palabra*, la escritora y poeta Laura Arnedo hablará del ejercicio de intermedialidad que ha llevado a cabo para la muestra. Contrastará su trabajo creativo con el del escritor Carlos Bassas y el del artista José Noguero, quienes también participan en la muestra y en este encuentro. Bassas (Barcelona, 1974) trabaja como escritor, labor que compagina con la docencia y escritura de guiones. A lo largo de su trayectoria literaria, ha recibido distintos galardones como el Premio Hammett (2019) que otorga la Semana Negra de Gijón. Noguero (Huesca, 1969) es uno de los artistas más brillantes de su generación, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, no sólo en España sino también en el extranjero.

JUE 8 SEP / 19 H

AULA 1



**Laura Arnedo** (La Rioja, 1982) ha publicado los poemarios *Elogio de la Sed* en 2014 e *Historia de los niños luciérnaga* en 2017. Ha obtenido premios literarios y menciones como el Primer premio de géneros literarios en los Encuentros de Arte Joven 2012 del Gobierno de Navarra.

#### ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN  
*INTERMEDIA. ESCRIBIR LA IMAGEN, CREAR LA PALABRA* / P9

**MASTERCLASS CON SERGI AGUILAR**

El fallecido Alexanco mantuvo una estrecha amistad con Sergi Aguilar (Barcelona, 1946). Ambos fueron artistas de la galería Vandrés y de Fernando Vijande, el galerista que volvió a poner a los artistas españoles en el mapa internacional durante la Transición. Gran conocedor de Alexanco, Aguilar desgrana con su mirada las claves de su trabajo.

Aguilar es escultor, orfebre, dibujante y fotógrafo. Sus primeras obras fueron en bronce, latón y mármol, con un estilo posminimalista influido por el constructivismo ruso y la obra de escultores como Julio González, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Constantín Brâncuși. En su obra tienen especial relevancia la naturaleza y la geometría, conceptos desde los que desarrolla su idea del espacio, a través del que establece un diálogo entre el objeto y su entorno. Al inicio de los 2000, abandona la escultura, pasando a centrarse en el territorio como herramienta principal en su trabajo. Su obra se encuentra en los mejores museos y galerías de arte contemporáneo, como el Guggenheim Museum, el MACBA, el MNCARS, el Kunsthalle Mannheim, la Fundación La Caixa y la Fundación Juan March. Actualmente es director de la Fundación Suñol de Barcelona. Asimismo, es fundador y director del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, de Sevilla.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

EXPOSICIÓN  
JOSÉ LUIS ALEXANCO / P11

**MASTERCLASS CON HELENA PIMENTA**

Nacida en Salamanca en 1955, Pimenta es directora de escena, dramaturga y directora teatral. Con una trayectoria de más de 30 años dedicada al mundo del teatro, se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España y en una de las mejores especialistas en el dramaturgo William Shakespeare, tras poner en pie numerosas obras suyas. A su actividad teatral, se suma una dilatada labor pedagógica en diversas escuelas de teatro, universidades y foros nacionales e internacionales. Fue Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2011 a 2019. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Teatro, Premio de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección, en dos ocasiones, y el Premio Lazarillo 2002 a la mejor trayectoria teatral, entre otros.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

DOM 16 OCT / 19:00 H / LOS CLÁSICOS HOY  
NOCHE DE REYES. WILLIAM SHAKESPEARE / P29

LUN 19 SEP / 19 H

TEATRO



EN COLABORACIÓN CON

ENCUENTROS DE  
PAMPLONA 72-22

DOM 16 OCT / 17.30 H

AULA 2

**MASTERCLASS CON JORGE RIBALTA**

Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) es comisario, crítico de arte, fotógrafo y escritor. Ha trabajado en investigación archivística e histórica y también en edición. Ganó diversos premios de fotografía en su juventud antes de dedicarse durante varios años al comisariado. Actualmente ha vuelto a la práctica fotográfica con series en las que realiza observaciones sobre el campo cultural entendido y presentado como resultado de la intersección del arte, la política, la economía y la historia. Para el artista la fotografía es parte de las cosas, un fósil; pero el montaje, que pone en relación las imágenes, les devuelve la vida.

Dirigió entre 1999 y 2009 el Departamento de Programas Públicos del MACBA (Museo de Arte contemporáneo de Barcelona) y ha editado varios libros de referencia. Ha sido colaborador habitual de La Vanguardia y asesor de colección de fotografía de la editorial Gustavo Gili. Publica regularmente artículos y ensayos en diversos medios.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

EXPOSICIÓN  
JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD.  
FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020) / P13

**MASTERCLASS CON ANA ZAMORA**

Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, Ana Zamora funda en 2001 *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del prebarroco. Con esta compañía ha estrenado trece espectáculos que suponen un hito en la recuperación del teatro prebarroco, desde una perspectiva contemporánea. En el ámbito de la gestión cultural, ha formado parte de los equipos artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía* bajo la dirección de José Luis Gómez (2002-2004). Ha recibido, a lo largo de su trayectoria profesional, diferentes premios entre los que podríamos resaltar el Premio Ojo Crítico de Teatro 2008 de RNE, o los Premios de Dirección 2008 y José Luis Alonso 2001, de la ADE. Ha sido también finalista a los *Premios Max 2009* y *2010*, (en las categorías Mejor Adaptación Teatral y Espectáculo Revelación), o finalista al Premio Valle-Inclán, de El Cultural, en sus ediciones de 2009 y 2008.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

JUE 20 OCT / 19.30 H / LOS CLÁSICOS HOY  
NUMANCIA. MIGUEL DE CERVANTES / P30

MIÉ 19 OCT / 19 H

TEATRO



JUE 20 OCT / 18 H

AULA 2



## MASTERCLASS CON TXEMA SALVANS

Desde hace dos décadas, Txema Salvans (Barcelona, 1971) desarrolla su obra con un enfoque documental y artístico al margen de los circuitos habituales del fotoperiodismo, acercándose también al ensayo fotográfico. Joan Fontcuberta ha descrito su obra como un "equilibrio entre el pensamiento crítico y el sentido poético del humor". Cronista de la España contemporánea, sus proyectos se consolidan, sobre todo, en el formato libro. Su primer libro *Nice To Meet You* (ACTAR, 2005) recibió el premio PHotoEspaña 2005 al mejor fotolibro. *The Waiting Game* (RM, 2013) fue galardonado como Mejor Fotolibro Iberoamericano (2012). En 2018 publicó *My Kingdom* (MACK, 2018) y también la segunda parte de *The Waiting Game* (RM, 2018). *Perfect Day* (MACK, 2020) es el último proyecto publicado en plena pandemia.

La obra de Txema Salvans ha sido publicada por los principales medios internacionales y ha sido expuesta en numerosos festivales y museos.

---

JUE 03 NOV / 19 H

AULA 1

---




---

### ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN  
TXEMA SALVANS / P15

---

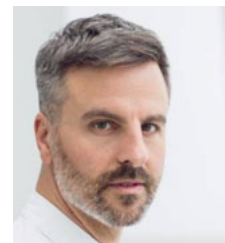
# CÓMO HACER COSAS CON...

---

ENTRADA LIBRE PREVIA  
RETIRADA DE INVITACIÓN

E. H. Gombrich decía que "Para producir una perla perfecta la ostra necesita algún trozo de materia, un granito de arena o una pequeña esquirola en torno a la cual pueda formarse. Sin este núcleo sólido, puede convertirse en una masa informe". Este ciclo explora esas pequeñas partículas que, como en la perla, se encuentran en el origen de las obras de creación artística.

En continuidad con la línea abierta el curso pasado, centrada en la búsqueda de los elementos patrimoniales que perviven en el seno de la creación contemporánea, en esta nueva temporada encontramos, en el núcleo de los procesos artísticos explorados, otros materiales, como fuentes latinas, documentos y matemáticas.




---

MAR 11 OCT / 19 H

AULA 2

---

## ...EL POEMA PHARSALIA DE LUCANO

CON OLGA GARCÍA, ANTONIO RUZ Y ÁLVARO SÁNCHEZ OSTIZ

El estreno en el MUN de *Pharsalia*, de Antonio Ruz, completa un proceso de trabajo en equipo que la Compañía ha abierto a la comunidad investigadora de la Universidad de Navarra. Así, el poema latino de un autor cordobés del siglo I ha sumado a filólogos, arqueólogos y filósofos al trabajo de bailarines, diseñadores e iluminadores bajo la sabia metodología de trabajo de Ruz, en un proceso creativo que compartirán con el público en esta conversación.

Participan el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz, el catedrático de Filología Clásica de la Universidad de Navarra Álvaro Sánchez Ostiz, y la diseñadora en iluminación especializada en danza Olga García.

---

### ACTIVIDAD RELACIONADA

VIE 14 OCT / 19.30 / PHARSALIA  
COMPAÑÍA ANTONIO RUZ / P24

---



JUE 10 NOV / 19 H

AULA 2

EN COLABORACIÓN CON



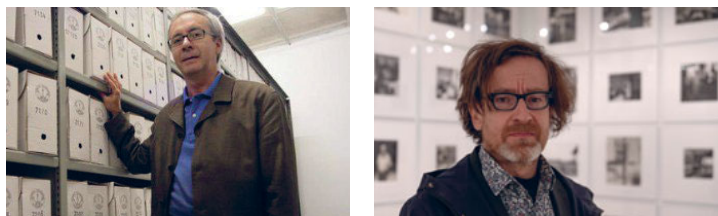
### ...MATEMÁTICAS

CON CAPI CORRALES, JESÚS LÓPEZ FIDALGO Y PEDRO MAISTERRA

José Luis Alexanco investigó toda su vida cómo representar sobre un plano el movimiento de las cosas. En esta sesión, Capi Corrales, amiga y guía del pintor en sus incursiones matemáticas; el galerista Pedro Maisterra, administrador del legado del artista; y Jesús López Fidalgo, matemático y catedrático de Estadística en la Universidad de Navarra, conversarán sobre el papel que la ciencia matemática ocupa en la obra de Alexanco, cómo se sirvió de ella, y qué significado tiene su trabajo desde la mirada de un matemático.

#### ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN  
JOSÉ LUIS ALEXANCO / P11



### ...DOCUMENTOS

CON JOAQUÍN LLANSÓ Y JORGE RIBALTA

La exposición de Txema Salvans documenta y hace visible lo cotidiano para cuestionarlo. Por su parte, el trabajo fotográfico de Jorge Ribalta cuestiona los límites entre ficción y realidad. La idea de documento, vestigio, resto o huella es la noción por la que se pregunta en muchas de sus series y representaciones. Trataremos este aspecto en un diálogo abierto entre el propio artista y Joaquín Llansó, Director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra.

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

EXPOSICIONES  
JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020) / P13  
TXEMA SALVANS / P15

# LA OBRA ESCOGIDA POR

ENTRADA LIBRE PREVIA  
RETIRADA DE INVITACIÓN

El ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo. Los invitados tienen la oportunidad de conocer a fondo la colección, escoger una pieza de su interés y ofrecer una lectura personal.



MAR 4 OCT / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



### IÑAKI URRICELQUI

LA RED, DE JOAQUÍN SOROLLA

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Navarra (1999), obtuvo en 2006 el título de doctor en Filosofía y Letras con la tesis doctoral *Ambiente artístico y actividad pictórica en Navarra en el periodo de entre siglos (1873-1940)*. Ha sido profesor ayudante del Departamento de Arte de la Universidad de Navarra (2000-2006), y secretario técnico de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Actualmente, es Técnico Superior de Museos en el Museo del Carlismo, infraestructura cultural del Gobierno de Navarra. Es autor de diversos libros sobre arte contemporáneo en Navarra, entre los que destacan *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)* [Pamplona, Gobierno de Navarra, 2009], así como la monografía dedicada al pintor Inocencio García Asarta [Pamplona, 2002]. En la actualidad, sus investigaciones se centran en la imagen e identidad del carlismo.

En este encuentro, hablará sobre este cuadro de 1898, obra del pintor valenciano.





### FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN

#### ESPECTADOR DE ESPECTADORES, DE EQUIPO CRÓNICA

Fermín Díez de Ulzurrun (Pamplona, 1971) es artista, comisario y diseñador industrial. Fundador y director general de Maslow Industries, entidad dedicada a la producción y gestión de proyectos curatoriales, creativos y de administración de derechos intelectuales. Ha sido becado por el Gobierno de Navarra en 2016 para el proyecto de producción "Histéresis" y en 2017 para la publicación del libro de trayectoria "100 Después de Duchamp". También ha sido becado por EREMUAK (junto a Mawatres) para la publicación colectiva "Dinero negro" y el CIEC. Ha realizado exposiciones en Pamplona, Bilbao, Pontevedra, Huesca, Madrid, Mallorca o Berlín. Tiene obra en las Colecciones del INDJ, Gobierno de Navarra, Fundación CIEC, Ayuntamiento de Huesca, Ayuntamiento de Pamplona, ADDAYA Colecció, además de en varias colecciones particulares.

En este encuentro, hablará de *Espectador de espectadores*, obra que se pudo ver en los Encuentros de Pamplona.

MAR 25 OCT / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



EN COLABORACIÓN CON



ENCUENTROS DE  
PAMPLONA 72-22



### FRANCISCO VARO

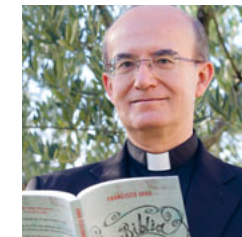
#### INCENDI D'AMOR, DE ANTONI TÀPIES

Francisco Varo (Córdoba, 1955) es Licenciado en Matemáticas y Doctor en Filosofía y Letras. En 1980 se ordenó sacerdote y en 1982 obtuvo el doctorado en Teología por la Universidad de Navarra, en cuya Facultad de Teología es profesor ordinario y director de la revista *Scripta Theologica*. Con estudios en lengua hebrea, imparte clases sobre Sagrada Escritura (Pentateuco y Libros históricos) y sobre la historia de la exégesis moderna y contemporánea. Experto en exégesis teológica, ha publicado un buen número de artículos y ensayos sobre el marco histórico de la Biblia y la historia de la composición de los textos sagrados; comentarios especializados al libro de los Números (Desclée De Brouwer, 2008) y al libro del Génesis (BAC, 2017); y obras de divulgación, entre las que cabe mencionar *Rabi, Jesús de Nazaret* (BAC, 2008) o *La Biblia para hipsters* (Planeta, 2015).

En este encuentro, hablará de *Incendi d'amor*, de Antoni Tàpies.

MAR 15 NOV / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



# CONFLUENCIAS VI

## PERSONAJES, HÉROES E INFLUENCERS

CON ANA CHOPERENA, RUTH GUTIÉRREZ Y FRANCISCO VARO. MODERA RAQUEL CASCALES.

El título de la muestra de Jorge Ribalta *Todo es verdad*, ¿indica que todos los personajes que retrata también lo son? Pero entre ellos no encontramos personas “reales”, sino “antirretratos”, figuras anónimas o enmascaradas convertidas en iconos (*Laocoonte salvaje*) o bien personajes históricos representados por su rol en la sociedad (*Carlos V* se muestra a través de su armadura). El ejercicio de desdibujar la frontera entre los héroes de ficción y personalidades históricas invita a una reflexión sobre la construcción de la imagen pública y sobre la verdad de esos “avatares” con los que se enmascara la personalidad en un entorno como el nuestro, marcado por la continua aparición de nuevos personajes como los influencers.

En esta nueva edición de “Confluencias”, abordaremos esta cuestión de la mano de los profesores de la Universidad de Navarra Ruth Gutiérrez Delgado, profesora de “Guión de series” y “Epistemología de la comunicación”, que investiga sobre la poética audiovisual, el mito y el héroe; Francisco Varo, experto en Sagrada Escritura y profesor de “Personajes de la Biblia” en la Facultad de Teología; y Ana Choperena, profesora de “Narrativas, cuidado y existencia” en la Facultad de Enfermería.

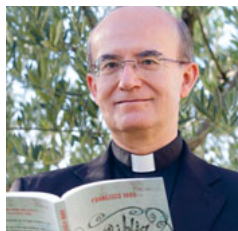
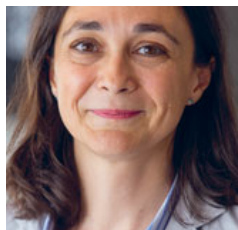
### ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN  
JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD.  
FICCIONES Y DOCUMENTOS / P13

ENTRADA LIBRE PREVIA  
RETIRADA DE INVITACIÓN

MIÉ 9 NOV / 10:30 H

SALAS EXPOSITIVAS



# TIEMPO DE EXPOSICIÓN

ENTRADA LIBRE PREVIA  
RETIRADA DE INVITACIÓN

JUE 15 DIC / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



GUILLEMO GIMPEL

## (NUEVO) EJERCICIO TEMPORAL CONFERENCIA DE ALFONSO DE LA TORRE

A propósito de la exposición *José Luis Alexanco*, el comisario Alfonso de la Torre abordará la historia de la producción del audiovisual *Percussum* a partir de su experiencia personal de trabajo con el artista entre 2014 y 2020. En un recorrido por su trabajo y su persona, Alfonso de la Torre, gran conocedor y parte activa de la escena artística española desde la Transición, nos abrirá las claves de esta película resumen de una exploración artística de más de medio siglo que el propio Alexanco imaginó expuesta en las salas del MUN.

Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo, de la Torre ha comisariado más de un centenar de exposiciones de artistas como Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Carmen Calvo, Gerardo Rueda y José Luis Alexanco.

### ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN  
JOSÉ LUIS ALEXANCO / P11

EN COLABORACIÓN CON



# PLANO / CONTRAPLANO

## ENCUENTROS DE CINE

Los ciclos de cine del MUN se conciben como contraplano que dialoga y expande los temas, las formas y las cuestiones propuestas al público desde el plano de la programación artística de cada temporada en el Museo. María Noguera, profesora de la Facultad de Comunicación experta en cine, es su responsable.

En diálogo con la exposición *José Luis Alexanco* y con motivo del 50 Aniversario de los Encuentros de Pamplona de 1972, presentamos dos proyecciones.



### ENCUENTROS 72, PAMPLONA

#### PROYECCIÓN COMENTADA POR MANUEL HIDALGO

Durante los Encuentros del 72, José Antonio Sistiaga grabó el documental *Encuentros 72, Pamplona*, película muda en 16 mm y en blanco y negro, que da testimonio de los principales eventos y protagonistas de este festival de vanguardia. 50 años después, el 4 de noviembre de 2022, el MUN proyecta una copia restaurada de esta película acompañada por el comentario en directo de Manuel Hidalgo, periodista y actual director de *El Cultural*. Al hilo de las imágenes que aparecen en pantalla, Hidalgo va a desglosar sus propios recuerdos de aquellos días tan significativos para la vida cultural de Pamplona, cuando él era un joven estudiante.

EN COLABORACIÓN CON



ENTRADAS 3€  
GRATUITA PARA AMIGOS DEL  
MUSEO Y ALUMNOS UNAV

VIE 4 NOV / 19 H

TEATRO

DIRECTOR  
JOSÉ ANTONIO SISTIAGA

ESPAÑA, 1972, 52 MIN.



### GEORGE MÉLIÈS, CINEASTA DE LO POSIBLE

#### PROYECCIÓN CON MÚSICA EN DIRECTO

Dentro de la programación filmica de los Encuentros del 72, se proyectaron cinco películas de George Méliès (1861-1938) con la idea de confrontar el pasado con el presente que animaba el espíritu de los Encuentros, pero también con la convicción de que un cine experimental, más allá del propiamente narrativo, era posible. Considerado como el padre de los efectos especiales, en las películas de Méliès encontramos trucajes, trabajo con maquetas, sobreexposiciones, fundidos y también color, pintado directamente a mano en el celuloide. Toda esta investigación con la imagen y la técnica pone de relieve el papel del montaje y la edición como pilares absolutos del arte cinematográfico y hermana a Méliès con otros "experimentadores filmicos" posteriores de la talla de Buñuel, Gelabert, Man Ray, Aguirre o Sistiaga.

En la proyección audiovisual con música en directo, se recuperan las cinco películas de George Méliès proyectadas aquel junio de 1972. Para este programa se han encargado obras a cuatro compositores de diferentes generaciones que presentan cuatro estrenos absolutos.

#### PROGRAMA

DIRECCIÓN MUSICAL:  
ASIER PUGA

*LE VOYAGE DANS LA LUNE*, (1902). 14 MIN.  
MÚSICA COMPUESTA POR FABIÁ SANTCOVSKY  
(1989) PARA FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN,  
CELLO Y ELECTRÓNICA. ESTRENO ABSOLUTO

*LE ROYAUME DES FÉES* (1903). 16 MIN.  
MÚSICA COMPUESTA POR CAROLINA CEREZO  
(1993), PARA FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN,  
CELLO, PIANO Y ELECTRÓNICA.  
ESTRENO ABSOLUTO

*LE MELÔMANE* (1903). 3 MIN.  
MÚSICA COMPUESTA POR ZURINE F.  
GERENABARRENA (1965) PARA ELECTRÓNICA.  
ESTRENO ABSOLUTO

*LE VOYAGE À TRAVES L'IMPOSSIBLE* (1904).  
24 MIN.  
MÚSICA FRANCESA DEL SIGLO XX CON  
ARREGLOS DE MIGUEL MATAMORO PARA FLAUTA,  
CLARINETE, VIOLÍN, CELLO Y PIANO.

*LES QUATRES-CENTS FARCES DU DIABLE* (1906)  
17 MIN.  
MÚSICA COMPUESTA POR SERGIO BLARDONY  
(1965) PARA FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN,  
CELLO Y ELECTRÓNICA.  
ESTRENO ABSOLUTO

JUE 5 NOV / 19 H

TEATRO

DIRECTOR  
GEORGE MÉLIÈS

DIRECCIÓN MUSICAL  
ASIER PUGA

DURACIÓN 74 MIN.