

ARTE
ȘI ESC
ŢENI
CAS &
MÚSI
CA

CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

COMBINA A TU GUSTO LOS CONCIERTOS
DEL CICLO Y DISFRÚTALOS A UN
PRECIO MUY ESPECIAL:

ABONO2
24€

ABONO3
32€



VIE 17 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

16€ Y 18€

90 MINUTOS

ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA

PIANO
SOFYA MELIKYAN

DIRECCIÓN
DMITRI LOOS

ROSTROS DEL SIGLO XX

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Un concierto en el que se escucharán piezas de cuatro compositores claves del siglo XX.

Trisagion para orquesta de cuerdas fue compuesta por Arvo Pärt y se inspira en la oración de apertura de la Divina Liturgia Ortodoxa que significa Tres Veces Santo en griego. Aunque es una pieza instrumental, los parámetros de este texto en eslavo eclesiástico (número de sílabas por palabra, acentuaciones, etc.) son el factor determinante en la composición.

La *Jazz Suite* de Tsfasman para piano y orquesta es una obra que traslada pura alegría apenas salpicada por alguna nota más nostálgica.

El *Concierto para piano y orquesta* de Alfred Schnittke es uno de los dramas del siglo XX contados por un compositor cuya escritura es una de las más personales y reconocibles del siglo pasado.

Las *Tres Piezas* de Ástor Piazzola se inspiran en el tango en una escritura divertida y energizante.



VIE 24 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

14€ Y 16€

70 MIN

SAXOFONES
 ANDRÉS GOMIS
 ÁNGEL SORIA
 ALBERTO CHAVES
 JOSETXO SILGUERO

PERCUSIONES
 PAISAJES SONOROS
 MANU GAIGNE

ESPACIO ESCÉNICO
 FCO. JAVIER LARREINA

ACCIÓN PLÁSTICA
 CÉSAR BARRIO

GAUR!!

SIGMA PROJECT

Sigma Project propone un programa musical que nos acerca a algunos de los principales autores que participaron en los Encuentros de Pamplona de 1972 pero va más allá, haciendo presente en las composiciones el espíritu que animó aquella cita artística: la multidisciplinariedad, la renovación de los lenguajes musicales y el trabajo de creación actual a partir de elementos tradicionales o patrimoniales. Claves artísticas compartidas por el MUN.

Four5 [1991] de J. Cage estará acompañada en escena de la acción pictórica de César Barrio, la percusión de Manu Gaigne y las grabaciones sonoras de la txalaparta de los hermanos Artze. *Xas* [1987] de Xenakis nos dejará disfrutar de su difícil métrica y virtuosismo. Luis de Pablo estará presente con la partitura de su último estreno público, *LdP* [2021]. Junto a estos músicos presentes en los Encuentros del 72, otros actuales herederos de sus claves artísticas completan la propuesta.



JEAN-FRANÇOIS MOUSSEAU

VIE 3 MAR / 19:30 H

TEATRO

14€ Y 16€

90 MINUTOS

**PIANO
KIT ARMSTRONG**

LIGETI AND FRIENDS

KIT ARMSTRONG

La *Musica Ricercata* (1951 - 1953) de György Ligeti es una de las obras que mejor refleja las principales búsquedas musicales que el compositor desarrolló y que contribuyeron a construir su propio estilo compositivo. Kit Armstrong utiliza los once movimientos de la obra como hilo conductor de un recorrido musical que presenta las conexiones de la música de Ligeti con la de grandes maestros como J.S. Bach, F. Chopin, F. Liszt, B. Bartok, J.P. Sweelink o G. Frescobaldi.

Desde que Kit Armstrong entró en el escenario musical internacional hace veinte años, ha despertado una fascinación duradera en los amantes de la música. Hoy mantiene una activa carrera como pianista, compositor y organista. Actúa como solista en importantes escenarios internacionales como la Filarmónica de Berlín, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica del Elba de Hamburgo y el Suntory Hall de Tokio, y su nombre aparece con algunas de las mejores orquestas del mundo, como la Filarmónica de Viena, la Dresden Staatskapelle, la Orquesta Sinfónica de la NHK, la Orquesta Sinfónica de la BBC y la Academia de St Martin in the Fields.

ACTIVIDAD RELACIONADA

VIE 3 MAR / 18 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. MASTERCLASS
CON KIT ARMSTRONG / P35



VIE 10 MAR / 19:30 H

TEATRO

18€ Y 20€

90 MINUTOS

**VOCES, CUERPOS
ROCÍO MÁRQUEZ
PROGRAMACIÓN
SINTETIZADOR
BRONQUIO**
**MOVIMIENTO
ESCÉNICO Y
COREOGRÁFICO
ANTONIO RUZ**

TERCER CIELO

ROCÍO MÁRQUEZ + BRONQUIO

Tercer cielo es el nuevo proyecto de la cantaora flamenca Rocío Márquez y el productor de música urbana y electrónica Bronquio. Excepcional baile dialéctico entre el flamenco y la electrónica, un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.

Tercer cielo oscila entre parámetros más experimentales y otros más accesibles tanto en el ámbito vocal como musical. El cante de Rocío explora armonías, polifonías y disonancias, cohabitando con susurros, *spoken word*, balbuceos y expresiones agónicas. Una voz desplegada en mil voces que suena a veces limpia y otras filtrada y distorsionada por Bronquio.

Con todo, *Tercer cielo* es un espectáculo de flamenco. Encontramos estructuras rítmicas, líricas y melódicas de bulerías, rumba, pregón, seguiriyas, tangos, garrotín, milonga, debla, toná, soleá o verdiales. Estos palos son abordados desde diferentes estilos de la música electrónica, pues el álbum contiene reminiscencias de techno, UK garage, electro o break.

Desde estos pilares se construye *Tercer cielo*, un espacio-tiempo mental y creativo. Entre pasado y porvenir, emoción y pensamiento, memoria y deseo, sueño y vigilia. Un paraíso en el umbral soñado colectivamente en el plano poético. Encontramos letras de autores y autoras contemporáneas como Carmen Camacho, Macky Chuca, Luis García Montero, Antonio Manuel o la propia Rocío Márquez, quien vuelve a firmar muchas de las letras. Profundizando en la escucha, hallaremos referencias poéticas a San Agustín, Federico García Lorca, Miguel de Unamuno o el mismo Antonio Mairena.

ACTIVIDAD RELACIONADA

JUE 9 MAR / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON... EL FLAMENCO.
CON ROCÍO MÁRQUEZ / P36



VIE 24 MAR / 19:30 H

SALAS EXPOSITIVAS

10€

SAETAS FLAMENCAS

ANTONIO CARBONELL, MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ,
CARIDAD VEGA

Las saetas son un crisol de sentimientos populares y devocionales hacia la figura de Jesús y de la Virgen que han ido también configurándose musicalmente como un género de gran diversidad y complejidad, por ser cantadas generalmente a capella.

Antonio Carbonell, María del Mar Fernández y Caridad Vega convierten las salas del MUN en una calle por la que transcurren los pasos de Semana Santa y les van saliendo al canto los sentimientos expresados por las saetas flamencas. Una experiencia sensorial para dejarse transportar al mundo místico de las procesiones andaluzas.



DOM 26 MAR / 18 H

TEATRO

16€ Y 18€

CARMINA BURANA

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA, CORO JUVENIL DEL ORFEÓN PAMPLONÉS Y CORO DE JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Cuatro formaciones jóvenes traen a escena una de las obras más conocidas e interpretadas del repertorio clásico, *Carmina Burana*. Una obra vital, enérgica, mágica y, sin duda, la más conocida de su autor, Carl Orff.

Para esta composición, Orff se basó en una colección de poemas medievales escritos en su mayoría en latín, alemán y francés, en los que se ensalza el placer por vivir, el interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, siempre con una mirada crítica y satírica hacia los estamentos sociales y eclesiásticos de la época.

-

MÁS INFO EN **P58**



S. TORRALBA

VIE 31 MAR / 19:30 H

TEATRO

14€ Y 16€

60 MINUTOS

 PIANO PREPARADO
 ELECTROACÚSTICO,
 SINTETIZADORES Y COMPOSICIÓN
 MOISÉS P. SÁNCHEZ

 INGENIERO DE SONIDO
 CARLES CAMPÓN

TRACTATUS

MOISÉS P. SÁNCHEZ

Moisés P. Sánchez, músico de imaginación sorprendente, premiado dentro y fuera de nuestras fronteras y con una creciente proyección internacional, presenta una disertación musical en la que música y filosofía se dan la mano a través de una construcción lógico-compositiva de la partitura, el uso del piano preparado y electroacústico y referencias musicales a los conceptos que han hecho del Tratado de Wittgenstein uno de los libros más influyentes del pensamiento del siglo XX.

Wittgenstein, en su primera etapa y más concretamente en la obra que nos ocupa, promulga que a través del lenguaje damos forma a nuestros pensamientos, y que estos son al fin y al cabo una representación lógica de lo que somos capaces de expresar mediante él. Es muy interesante extrapolar esta concepción a la composición musical y a la creación de una pieza que está interconectada con este tratado, ya que en la música, los lenguajes que uno domina son el cerco del que uno mismo es prisionero para poder expresar sus ideas desde un punto de vista teórico, pero también desde un punto de vista emocional.

En *Tractatus*, el músico madrileño se centra en todos estos conceptos a través del piano en múltiples formas, con el fin de transmitir en el escenario el proceso solitario del filósofo, la creación tanto lógica como intuitiva de su pensamiento en tiempo real a través del conocimiento de los distintos lenguajes compositivos: clásico, jazz, electrónica, dodecafonismo, libre improvisación... En definitiva, un lenguaje moderno, contemporáneo y sin ambages.

ACTIVIDAD RELACIONADA

JUE 30 MAR / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON... EL TRACTATUS DE WITTGENSTEIN. CON PALOMA PÉREZ-ILZARBE Y SEF HERMANS. MODERADOS POR NATHANIEL BARRET. / P37



 VIE 21 ABR / 19:30 H

 TEATRO

 16€ Y 18€

 70 MINUTOS

OCHO SIGLOS DE MÚSICA NAVARRA

ANTONIO BACIERO

Antonio Baciero presenta un recital en el que están representadas las múltiples vertientes didácticas de su amigo y maestro Fernando Remacha. Un recorrido a través de su instrumento predilecto, el piano, que tiene como colofón una de las obras más emblemáticas del Maestro de su época tudelana: la *Sonatina* de 1948.

Abren el programa unas *Trovas del Rey* Teobaldo de Navarra (1201-1253), resultado de los encuentros mantenidos entre Baciero y Remacha en la Semana de Estudios Medievales en Estella, cuya vertiente musical dirigía el tudelano desde sus comienzos. Siguen obras procedentes de la labor musicológica de Antonio Baciero con el también tudelano Joseph Ximénez (1600 - 1672), el corellés Joaquín Asiaín (1758 - 1828) y el roncalés Sebastián de Albeo (1722 - 1756); todas ellas procedentes de la *Nueva Biblioteca Española de música de teclado* iniciada por Baciero en 1979 en la Unión Musical Española con el impulso y criterio de Remacha. La publicación incluyó las tres Sonatas conservadas en un manuscrito de El Escorial de Julián Prieto (1765 - 1844), Maestro de Capilla de la Catedral de Pamplona durante más de 40 años y profesor de Eslava.

Baciero subraya que Remacha no sólo transmitió a los jóvenes de entonces las inquietudes y espíritu de renovación de la Generación del 27 y de su núcleo intelectual del Grupo de Madrid, sino el amor por los conocimientos y el estudio y divulgación del arte musical.



ROBERTO SASTRE

VIE 28 ABR / 19:30 H

TEATRO

28€, 30€ Y 32€

80 MINUTOS

 **ZURICH**[®]

 IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA
 ANTONIO NAJARRO

 COMPOSICIÓN MUSICAL
 MOISES P. SÁNCHEZ

 INTERPRETACIÓN (GRABADA)
 ORQUESTA DE EXTREMADURA

CIERRE DE TEMPORADA

QUERENCIA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Querencia es el nuevo espectáculo de gran formato de Antonio Najarro en el que se pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Najarro afronta la que es su sexta producción, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar el lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron famosos a figuras como Antonio Ruiz Soler o Mariemma, entre otros.

La obra es una estilización de los estilos de la Danza Española a través de la personal visión coreográfica de Najarro que convierte a *Querencia* en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan su interpretación, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de mano de los versátiles bailarines de la compañía.

CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

AGRADECIMIENTOS
PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



APOYAN LAS ACTIVIDADES

