

# CONFERENCIAS Y CINE

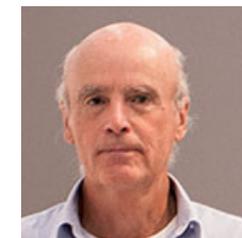
## EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

JUE 24 MAR / 19 H

TEATRO

CONFERENCIA EN  
INGLÉS CON SERVICIO  
DE TRADUCCIÓN  
SIMULTÁNEA AL  
CASTELLANO



"SOY UN ARTISTA QUE HACE  
CAMINATAS, NO UN CAMINANTE  
QUE HACE CUADROS"  
(HAMISH FULTON)

### MASTERCLASS CON HAMISH FULTON

Hamish Fulton (Londres, 1946) es artista caminante. En este encuentro, el artista caminante nos traslada su experiencia y aquellas razones y aproximaciones de carácter personal con las que las caminatas se materializan en obras de arte utilizando palabra, dibujo, collage u otros materiales, como la madera. Todas las herramientas a su alcance tienen la misma importancia a la hora de acercarse al visitante a sus obras.

Destaca también las posibilidades artísticas del caminar, su historia e importancia como medio de transporte, como forma de conectar a las comunidades, como herramienta espiritual y como modo de protesta.

Las preocupaciones del artista, su deseo de alineamiento con la naturaleza, sin explotarla ni alterarla, surgen a través de la obra interpelando a quien la mira. El trabajo de este artista británico, que aborda cuestiones de peligro medioambiental y causas como la ocupación china del Tíbet o la difícil situación de los aborígenes australianos y los indios nativos americanos, se ha vuelto, con el paso de los años, cada vez más vital.

### MASTERCLASS CON ÁLVARO LAIZ

Álvaro Laiz (1981) es un artista multidisciplinar que trabaja con fotografía, texto, vídeo y sonido. Su trabajo, basado en la investigación, aborda narrativas en las que convergen la cultura tradicional, la naturaleza y la tecnología. Su primer libro, *The Hunt* fue presentado en Les Rencontres d'Arles 2017 y seleccionado por el British Journal of Photography como Best of 2017. Su trabajo ha sido reconocido y financiado por numerosas instituciones, incluyendo Sony World Photography Awards, World Press Photo y Magnum Foundation. Desde el año 2020 es 'Fellow' de National Geographic. Su obra, tanto de fotografía como de videoinstalación a gran escala, está presente en colecciones públicas y privadas como el Museo de América o la colección de la Fundación INELCOM, comisariada por Vicente Todolí, y ha sido expuesta en museos y ferias de arte como el Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL) de París y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

JUE 7 ABR / 19 H

AULA 1



**MASTERCLASS CON RICARDO INIESTA.  
ELEKTRA.25**

Ricardo Iniesta García (Úbeda, 1956), director teatral y dramaturgo español, fundó, en 1983, el grupo de teatro Atalaya con quien ha dirigido veinticinco espectáculos que han recorrido 40 países de la totalidad de los continentes y obtenido el Premio Nacional de Teatro en 2008. A título personal ha recibido una veintena de premios, algunos de ellos de carácter internacional. Asimismo, es fundador y director del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, de Sevilla.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

ELEKTRA.25 / P18

**MASTERCLASS CON ERNESTO ARIAS.  
EL ANIMAL DE HUNGRÍA**

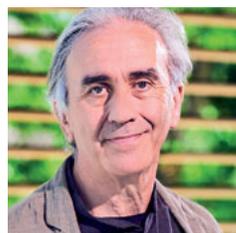
Diplomado en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias, ha pertenecido durante más de una década al *Teatro de La Abadía*, donde ha trabajado con maestros como Mar Navarro, Vicente Fuentes, Juan Carlos Gené o Jesús Aladrén. Ha participado en más de una veintena de montajes y ha sido dirigido por Ignacio Amestoy, Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Carles Alfaro o Álex Rigola, entre otros muchos. En el ámbito docente, cuenta con una amplia experiencia impartiendo cursos y talleres teatrales en numerosos centros y escuelas.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

EL ANIMAL DE HUNGRÍA / P19

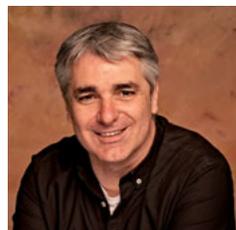
VIE 4 FEB / 18 H

AULA 2



VIE 18 FEB / 18 H

AULA 2



**TIEMPO DE EXPOSICIÓN**

Artistas, expertos y comisarios nos acercan las propuestas expositivas del Museo. Las actividades de este ciclo ofrecen las claves para comprender mejor y acercarnos desde un lugar privilegiado a las muestras en salas.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN



**HOMO URBANUS. A CITY-MATOGRAPHIC ODYSSEY  
BÊKA&LEMOINE**

A propósito de la exposición de Manolo Laguillo, los artistas Bêka&Lemoine hablarán en una masterclass del proceso de trabajo detrás de *Homo Urbanus*, su proyecto internacionalmente premiado. *Homo Urbanus* es una odisea cinematográfica que ofrece un vibrante homenaje al espacio público. 10 películas que nos invitan a observar con detalle las múltiples interacciones que existen entre las personas y sus entornos urbanos. En medio de una cultura visual en la que las series comercializadas por las principales plataformas homologan la imagen de la ciudad en todo el mundo, este proyecto muestra precisamente la tensión entre lo global y lo local.

Calificados por el *New York Times* como "figuras de culto" en el mundo del arte arquitectónico europeo, los videoartistas, cineastas y productores Ila Bêka y Louise Lemoine han desarrollado una nueva narrativa que rompe con el modo tradicional de representar la arquitectura contemporánea y ponen en primera línea la vida cotidiana de los habitantes que la pueblan.

Sus trabajos se han presentado en la Bienal de Arquitectura de Venecia, la Trienal de Arquitectura de Oslo y Performa Nueva York, entre otros eventos y festivales internacionales.

MIÉ 12 ENE / 19 H

TEATRO

CONFERENCIA EN  
INGLÉS CON SERVICIO  
DE TRADUCCIÓN  
SIMULTÁNEA AL  
CASTELLANO.

APOYA



**ACTIVIDADES RELACIONADAS**

**EXPOSICIÓN**

PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS'  
DE MANOLO LAGUILLO / P15



**CREAR EN TIERRA PASADA POR ALTO**

RICARDO CALERO, FERNANDO GARCÍA DORY Y LUCÍA LOREN

Mesa redonda moderada por Jordi Puig, experto en medio ambiente, en la que participan los artistas Ricardo Calero, Fernando García Dory y Lucía Loren. Los tres proponen nuevos modos de vivir y activar el medio rural a través de su trabajo, desarrollando iniciativas con una actitud vital que rompe estereotipos.

Fernando García-Dory se ocupa en su obra de la relación entre cultura y naturaleza, desde el paisaje y lo rural, hasta los deseos y expectativas relacionados con la identidad, la crisis, la utopía y el potencial para el cambio social. Es promotor y director desde 2009 del proyecto Inland-Campo Adentro, organización de producción social y cultural y un agente de colaboración para lidiar con la insostenibilidad ambiental, cultural y económica.

Ricardo Calero es un artista multidisciplinar con una concepción abierta del arte, en torno a los conceptos de lo natural exterior y lo natural interior. Destaca también como promotor de proyectos que unen arte y desarrollo, como el reciente 'Territorio Goya', que une a varios ayuntamientos de la región de Belchite (Zaragoza).

Lucía Loren es una artista interesada, desde los inicios de su trayectoria artística, por lo ecológico y sostenible del mundo rural. Su trabajo reflexiona sobre las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que se conforma.

JUE 24 FEB / 19 H

AULA 1

PATROCINA



**ACTIVIDADES RELACIONADAS**

**EXPOSICIÓN**

PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS\*  
DE MANOLO LAGUILLO / P15



MIÉ 23 MAR / 18 H

PLAZUELA DE SAN JOSÉ

**SLOWWALK**

PASEO COMUNITARIO CON HAMISH FULTON

Un paseo lento en un espacio restringido a la intemperie y de una hora exacta de duración.

## CÓMO HACER COSAS CON...

### CONVERSACIONES SOBRE PATRIMONIO Y CREACIÓN

“Cómo hacer cosas con...” es un programa que aborda las relaciones del patrimonio y la creación contemporánea. De la mano de músicos, coreógrafos, investigadores y artistas, se abordan casos de transformación o actualización que muestran la presencia performativa de la herencia cultural en la creación contemporánea.



## ...LOS CLÁSICOS

### CON IGNACIO GARCÍA Y CARLOS MATA

La idea de “clásico” remite al canon de obras maestras formado en una tradición. Para los que forman parte de ella, los clásicos son portadores de su memoria histórica y tienen la capacidad de iluminar el hoy desde el ayer. Ahora bien, ¿cuál es su valor cuando cambian de contexto?, ¿es posible defenderlos en razón de su universalidad?, ¿pierden vigencia en nuestro mundo actual, procedentes de un pasado tan remoto que nos resulta ajeno?

El ciclo renovado *Clásicos en el Museo* es la ocasión para abordar los modos y criterios de actualización de los clásicos gracias a este encuentro con Ignacio García, director del Festival de Teatro Clásico de Almagro, y Carlos Mata, doctor de la Universidad de Navarra y miembro del GRISO, el grupo de investigación más importante del mundo dedicado al Siglo de Oro.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

MIÉ 9 FEB / 19 H

AULA 2

## ...LA ATLÁNTIDA DE FALLA

### CON DAVID GÁLVEZ, TOMÁS MUÑOZ Y ELENA GARCÍA DE PAREDES

La Atlántida es una cantata escénica en la que Manuel de Falla estuvo trabajando los últimos veinte años de su vida y que dejó inconclusa a su muerte en 1946. Compuesta a partir del poema homónimo de Jacinto Verdaguer, interpreta la llegada de los españoles a América sobre el trasfondo del mito del descubrimiento de la Atlántida.

De la búsqueda de la verdadera “Atlántida” de Falla, nace esta cantata escénica en versión camerística a cargo de la Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por David Gálvez, y con la dirección escénica de Tomás Muñoz, logrando devolver al proyecto unas dimensiones humanas y superar así el escollo de una visión titánica por su complejidad que el propio Falla no alcanzó a concluir.

Elena García de Paredes, gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla, junto a Gálvez y Muñoz, repasarán las principales claves de la recuperación de esta obra cumbre de la cultura española.

JUE 3 MAR / 19 H

AULA 2

## ...EL CAMINO DE SANTIAGO

### CON SANTIAGO OLMO Y JUAN RAMÓN CORPAS

Hamish Fulton se ha especializado en el arte del Caminar y en la exposición *Walking East* refleja la experiencia de haber hecho El Camino francés caminando al revés. Aun “dándole la vuelta”, este trabajo entronca con una de las rutas más transitadas de Europa, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, que mantiene viva la práctica cultural del caminar a la que se dedica el trabajo de Fulton.

En este encuentro, nos ocuparemos de la riqueza y significado del Camino, su vigencia cultural y su presencia en la creación contemporánea. Santiago Olmo, director del Centro Galego de Arte Contemporáneo y promotor de diversos proyectos artísticos en torno al Camino, dialogará con Juan Ramón Corpas, quien ha dedicado buena parte de su vida al Camino como peregrino, como miembro del Consejo Jacobeo, entre otros organismos, y como autor de varias monografías.

JUE 31 MAR / 19 H

AULA 2

## ...NUESTROS ANCESTROS

### CON ÁLVARO LAIZ Y JAVIER NOVO

El término “ancestro” se refiere tanto al antepasado de un individuo o grupo como a los rasgos de aquel que aún siguen presentes en su descendencia. En su proyecto *The Edge*, Álvaro Laiz ha recorrido América, del mar de Bering a Tierra de Fuego, conociendo comunidades, sus tradiciones culturales y explorando la presencia de sus ancestros más remotos: los primeros pobladores del continente, hace ya 20.000 años.

En conversación con el propio Laiz y con Javier Novo, Catedrático de genética y experto en evolución humana, abordaremos las relaciones entre el patrimonio genético y el patrimonio cultural, y el modo de trabajar con ello en un proyecto artístico.

JUE 5 MAY / 19 H

AULA 2

## LA OBRA ESCOGIDA POR

Este ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo.



### GABRIEL INSAUSTI

*ESTELA PARA UN PUEBLO PACÍFICO QUE ERA GUERNICA, JORGE OTEIZA (1957)*

Profesor de Teoría Literaria de la Universidad de Navarra, Gabriel Insausti ha coordinado la edición crítica de la poesía de Jorge Oteiza. Autor de narrativa, poesía, ensayo y crítica literaria, ha recibido los premios de poesía «Gerardo Diego», «Accipreste de Hita» y «Manuel Alcántara», el de novela «Ateneo Jovellanos» y el de crítica literaria «Amado Alonso», entre otros.

Experto en literatura inglesa del siglo XIX, ha traducido al castellano a Wilde, Waugh, Coleridge, Lamb y Hopkins, entre otros autores, y preparado ediciones bilingües de la poesía de Coleridge, Auden, Newman, Day Lewis, Spender, Owen, Thomas y W. H. Davies.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

JUE 17 MAR / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



### JUAN ZAPATER

*LA ROJA: SIMETRÍAS, COINCIDENCIAS Y REFLEJOS*

El periodista y crítico de cine Juan Zapater, en lugar de escoger una obra, ensayará una mirada oblicua a la colección tratando de enganchar las obras de Manuel Brazuelo, Jorge Ribalta, Bleda y Rosa y Roland Fisher que giran en torno a la Alhambra.

Dirigió la revista Artyco. Fue comisario de cine en el IVAM y ha mantenido una intensa relación con actividades y certámenes cinematográficos. Desde su blog *Ghost in the blog*, continúa dedicado a la crítica de cine.

JUE 28 ABR / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



## CONFLUENCIAS V

El ciclo *Confluencias*, comisariado por Raquel Cascales, invita a la reflexión en un diálogo abierto a un grupo de profesores y autoridades en la materia.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

### NATURALEZA Y CULTURA: CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS

En este encuentro en torno a Álvaro Laiz, participan los profesores de la Universidad de Navarra Antonio Moreno, (Historia Económica), Alejandro Martínez, (Antropología y de Pensamiento crítico), y Ana Villarroja, (Departamento de Biología Ambiental).

Álvaro Laiz proviene del mundo del periodismo y del fotorreportaje. Destaca el carácter documental de su fotografía, pero como él mismo dice, se siente muy vinculado a la antropología y la etnografía. Gran parte de su trabajo ha versado sobre la relación entre naturaleza y cultura, lo cual le ha llevado a ser desde este año un *National Geographic fellow*.

Este carácter antropológico y etnográfico puede verse en su interés por acudir a las comunidades más recónditas que luchan por sobrevivir frente a la naturaleza pero también contra una cultura cada vez más tecnolizada. De esta forma, Laiz tiene una intención política: generar conciencia. Sus fotografías nos hacen preguntarnos por nosotros mismos, por nuestra identidad personal y social.

JUE 28 ABR / 12:30 H

SALAS EXPOSITIVAS

## PLANO / CONTRAPLANO

CICLO DE CINE EN EL MUSEO

### VARIACIONES PAISAJÍSTICAS: LA ESPAÑA VACÍA EN EL NUEVO DOCUMENTAL

Los ciclos de cine del MUN se conciben como contraplano que dialoga y amplía los temas, las formas y las cuestiones propuestas al público desde el plano de la programación artística de cada temporada en el Museo. María Noguera, profesora de la Facultad de Comunicación experta en cine, es su responsable.

En diálogo con la exposición "Proyectos: Cuatro décadas", de Manolo Laguillo, en esta 2ª edición proyectamos seis documentales de cineastas en activo de nuestro país que exploran los efectos del paso del tiempo en una geografía española cada vez menos transitada. La cámara hace las veces de último testigo de todas esas pequeñas transformaciones del paisaje que, a la larga, conllevan un cambio profundo en la vida de sus habitantes.



### FUENTE ÁLAMO. LA CARICIA DEL TIEMPO

24 horas en la vida de un pueblo de Albacete, Fuente Álamo, donde las distintas edades del hombre, desde la infancia hasta la vejez, son contempladas con un detallismo especialmente humanista, como quien busca el misterio del paso del tiempo en los rostros humanos. El paisaje emerge en el documental como un fiel acompañante en los quehaceres, las fiestas, los juegos y las rutinas de sus habitantes.

PATROCINA



ENTRADAS 3€  
CICLO COMPLETO 9€  
GRATUITA PARA AMIGOS DEL  
MUSEO Y ALUMNOS DEL  
MUSEO Y ALUMNOS UNAV

JUE 13 ENE / 19 H

TEATRO

DIRECTOR  
PABLO GARCÍA PÉREZ DE  
LARA

ESPAÑA, 2001, 72 MIN.  
VOSE.

TRAS LA PROYECCIÓN, SE  
MANTENDRÁ UN COLOQUIO  
CON SU DIRECTOR



### MESETA

La filmografía de Juan Palacios se sitúa en ese territorio mixto entre el cine ensayo, el documental observacional y el diario audiovisual. Su segundo largometraje propone un itinerario, a veces melancólico y a veces vitalista, por la meseta española. Los personajes que van saliendo al encuentro del espectador dan testimonio de las dificultades que encuentran para labrarse una vida digna en distintos puntos de la geografía mesetaria, un enclave que parece haber sido abandonado a su suerte.



### LOS MATERIALES

El colectivo Los Hijos está integrado por Natalia Marín, Javier Fernández y Luis López. Su documental, con tintes experimentales y afán metalingüístico, surge de un proceso previo de investigación sobre lugares de España que en las últimas décadas han sufrido algún tipo de "barbaridad arquitectónica" con impacto bien urbanístico, bien ecológico. La cinta se centra en la región de Riaño, en León, en una zona inundada en 1987 por la construcción de un embalse.

JUE 20 ENE / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
JUAN PALACIOS

ESPAÑA, 2015, 89 MIN.  
VOSE.

JUE 27 ENE / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
COLECTIVO LOS HIJOS

ESPAÑA, 2010, 72 MIN.  
VOSE.

TRAS LA PROYECCIÓN, SE  
MANTENDRÁ UN COLOQUIO  
CON JAVIER FERNÁNDEZ  
DEL COLECTIVO LOS HIJOS



### N-VI

La N-VI que recorría los 600 kilómetros que separan Madrid de Galicia ha sido una de las carreteras más emblemáticas de España. Ahora que este trayecto ha quedado asimilado por la A-6, en ciertos trechos de aquella vieja carretera se atisban indicios de la vida que allí hubo. Pela del Álamo sale al encuentro de estos territorios que ahora desaparecen del mapa.

JUE 3 FEB / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
PELA DEL ÁLAMO

ESPAÑA, 2012, 86 MIN.  
VOSE.



### OS DÍAS AFOGADOS

Los verdaderos protagonistas de este documental son los habitantes de las aldeas de Aceredo y Buscalque, en Orense, que a principios de los noventa no pudieron evitar que sus casas y sus tierras quedaran anegadas para siempre debido a la construcción del embalse de Lindoso (Portugal). Conscientes de la tragedia que se avecinaba, desde años antes algunos cogieron sus cámaras domésticas y, a modo de arma contra el olvido, se pusieron a grabar. Souto Vilanova y Avilés Vaquero funden metraje del presente y del pasado para dar cuenta de que la imagen fílmica puede devolver a la vida aquello que ya no existe.

JUE 10 FEB / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
CÉSAR SOUTO  
Y LUIS AVILÉS

ESPAÑA, 2015, 84 MIN.  
VOSE.



### EL CIELO GIRA

En Aldealseñor, Soria, solo quedan 14 habitantes. Mercedes Álvarez se sirve de la cámara para emprender un viaje a sus orígenes familiares. Esta propuesta de corte autobiográfico quiere mostrar la progresiva desaparición de un pueblo en un momento en el que todavía no todo está perdido, cuando la vida sigue latiendo en la gente y en el paisaje, si bien todo indica que será por poco tiempo.

JUE 17 FEB / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
MERCEDES ÁLVAREZ

ESPAÑA, 2004, 105 MIN.  
VOSE.

TRAS LA PROYECCIÓN,  
HABRÁ UN COLOQUIO CON  
SU DIRECTORA

---  
CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es



---  
HORARIO  
MARTES-SÁBADOS  
12 A 15H / 17 A 20H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11 A 14H  
LUNES  
CERRADO

---  
AMIGOS DEL MUSEO  
amigosdelmuseo@unav.es  
---  
VENTA DE ENTRADAS  
E INSCRIPCIONES  
repcionmun@unav.es  
museo.unav.edu

---

## AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES  
AMIGOS INTERNACIONALES  
AMIGOS DEL MUSEO

---

## MIEMBROS CORPORATIVOS

---

### PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



**SIEMENS** Gamesa



Stelac



---

### AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL  
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL  
ALBRET



---

### APOYAN LAS ACTIVIDADES



campus  
home

