

**EXPO
SICILIA
ON
ES**



WALKING ON THE IBERIAN PENINSULA, 2021. HAMISH FULTON

HAMISH FULTON. WALKING EAST

La obra de Hamish Fulton (Londres, Reino Unido, 1946) es resultado del encuentro entre el arte y el caminar. Formado en la Saint Martin's School of Art de Londres, Fulton lleva desde 1969 realizando caminatas por distintos parajes del planeta. En esta ocasión, hace un recorrido desde Finisterre, en dirección a Santiago de Compostela, pasando por Pamplona y Roncesvalles hasta Hendaya.

La obra de Fulton se caracteriza por la combinación de imagen, texto y materiales como la madera con el objetivo de transmitir al espectador las sensaciones que han despertado en él los elementos encontrados en su caminata. La fotografía –el acto fotográfico, para mayor exactitud– se integra totalmente en este arte tan singular de la marcha, lo acompaña y lo fecunda hasta la exposición final de las tomas, que no se limitan a mostrar el paisaje explorado, sino que intentan traducir una modalidad del espíritu y de la sensibilidad del caminante. También busca provocar en el espectador una mirada crítica hacia el entorno y los ecosistemas amenazados por un progreso economicista, que no tiene en cuenta la preservación de la naturaleza y las culturas a ella asociadas.

En esta exposición se muestran, además de este proyecto realizado expresamente, una selección de imágenes procedentes de otros trabajos desarrollados en España, una serie de proyectos internacionales y, por primera vez, todo el conjunto de obra seriada producido por Hamish Fulton a lo largo de su trayectoria artística.

24 MAR - 4 SEP

SALA O Y TORRE

COMISARIO:
PEP BENLLOCH

INAUGURACIÓN
JUE 24 MAR

19H
MASTERCLASS
CON EL ARTISTA

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

SLOWALK. PASEO COMUNITARIO CON HAMISH FULTON / P31

MASTERCLASS CON HAMISH FULTON / P27

CÓMO HACER COSAS CON... EL CAMINO DE SANTIAGO / P33

THE EDGE

Álvaro Laiz (Santander, 1981) es un artista multidisciplinar que abarca en su obra diferentes técnicas de expresión como la fotografía, el vídeo, el sonido y la escritura. En su trabajo, basado en la investigación, se aúnan narrativas en las que se imbrican naturaleza, cultura tradicional y tecnología, conceptos que recorre a través de la historia del ser humano. Laiz analiza, a lo largo del tiempo y la genética, el devenir del hombre y su relación con el entorno en el que vive, la huella que deja en la tierra y como su acción está transformando el planeta, transformación que se aceleró en el siglo XIX, principalmente con la Revolución Industrial. La actuación del ser humano ha supuesto un cambio profundo en el planeta, ese impacto humano se denomina en la actualidad antropoceno.

Laiz lo recoge a través del proyecto *The Edge*, que muestra el viaje realizado por poblaciones paleo-siberianas que, hace 20.000 años, pasaron desde Asia a América, a través del Estrecho de Bering, convirtiéndose no solo en los primeros pobladores de América, sino en antepasados de los pueblos que habitaron con posterioridad este territorio. Así, en esta obra analiza conceptos como el tiempo, la ciencia y la memoria vinculados a la genética, planteando un discurso sobre los procesos migratorios actuales en el continente americano, así como sobre la vinculación entre los distintos grupos humanos a lo largo de la historia y su forma de relacionarse.

7 ABR - 25 SEP

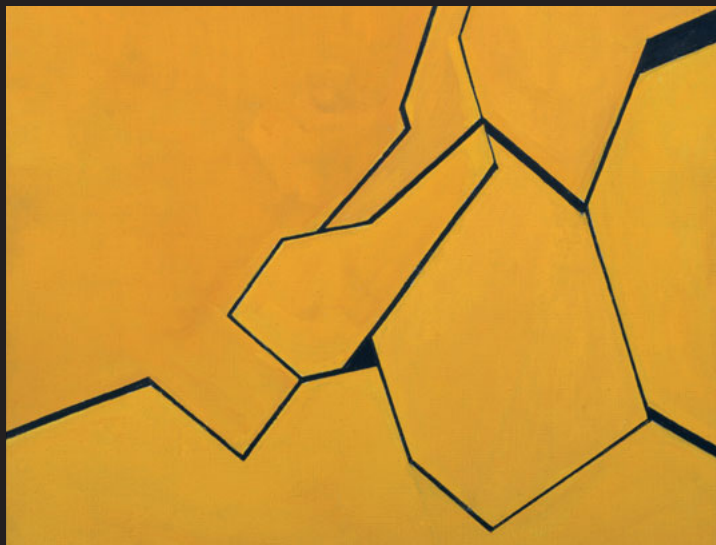
SALAS: PLANTA -1

INAUGURACIÓN
JUE 7 ABR
19H
MASTERCLASS
CON ÁLVARO LAIZ
20H
APERTURA
DE SALAS
ACTIVIDADES RELACIONADAS

MASTERCLASS CON ÁLVARO LAIZ / P27

CONFLUENCIAS: NATURALEZA Y CULTURA. CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS / P35

CÓMO HACER COSAS CON... NUESTROS ANCESTROS / P33

FRAGMENTO DE *CHIN III*, PALAZUELO

Las obras referidas a las artes plásticas de la Colección Museo Universidad de Navarra tienen su origen en la donación que hizo María Josefa Huarte (1927-2015) a la Universidad de Navarra en 2008. Su colección se formó dentro del ámbito familiar, ya que tanto la propietaria como sus hermanos fueron apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones y ejercieron un papel de mecenazgo inédito en la España de su época. Parte de esta donación dialoga con nuevas obras procedentes de adquisiciones, depósitos y donaciones porque, tras la inauguración del Museo en 2015, los fondos de la colección se han ido incrementando. Esto refleja que la colección del MUN está abierta y viva, e incluye tanto obras de pintura y escultura, como de fotografía, videoarte, dibujo e instalaciones. La muestra se articula en cuatro espacios diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica, disposición que establece un diálogo entre autores y obras, y no tiene un carácter cerrado y excluyente, ya que muchas de las piezas son poliédricas y tienen varios niveles de lectura, pudiendo ser interpretados siguiendo el criterio de las diferentes temáticas en las que se ordena la colección.

EN TORNO A
MARÍA JOSEFA
HUARTE.
COLECCIÓN
MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

DESDE EL 6 OCT 2021

PLANTA 0

COMISARIO:
IGNACIO MIGUÉLIZ
VALCARLOS



PAISAJE RIFEÑO, 1910. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

ESPACIO
EXPOSITIVO
ORTIZ ECHAGÜE

PERMANENTE

PLANTA BAJA

COMISARIAS: LUCÍA
GONZÁLEZ Y MARA SOFÍA
LÓPEZ

Como todos los años, y debido al carácter delicado de las piezas que se exponen y que exigen su sustitución, el Museo inaugura la renovación del espacio expositivo Ortiz Echagüe, destinado a presentar la figura del fotógrafo José Ortiz Echagüe y a mostrar una selección de su obra, legada en 1981 a la Universidad de Navarra y origen del Fondo Fotográfico Fundación Universitaria de Navarra, hoy integrado en el Museo. De esta forma, se expone una selección representativa de la producción de este autor, clave en la historia de la fotografía española, que recoge las diferentes series en las que se articula su producción. Junto a estas imágenes, también se explica el procedimiento técnico que empleaba, el carbón directo sobre papel fresson, ilustrándose las fases del procedimiento técnico para hacer sus fotografías. Igualmente se muestra una selección de las publicaciones que editó mostrando sus obras, así como un vídeo biográfico que contextualiza su figura.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

TALLER FAMILIAR. MI PRIMER RETRATO DE CARBÓN / P43



ALEATORIS VULGARIS © CRISTINA DE MIDDEL, 2021

Cristina de Middel, Premio Nacional de Fotografía 2017, presenta una exposición que toma su nombre de un trastorno psicológico que se caracteriza por el impulso incontrolado de relatar historias fantaseadas que el sujeto acaba por creerse.

Las series fotográficas *Party*, *Man Jayen*, *Cucurucucú* y su aclamada *Afronautas* se unen a *Aleatoris Vulgaris*, su nuevo proyecto 'Tender Puentes'. De Middel toma el archivo fotográfico como punto de partida de estos trabajos invitándonos a explorar desde el humor y la mirada crítica varias ideas, entre ellas: el éxito y el fracaso, la ficción y la realidad, la cultura de la violencia en México o la imposibilidad de lo aleatorio.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

TALLERES FAMILIARES / P43
AFRONAUTAS EN PAMPLONA
PARTY EN EL MUSEO

TALLERES PARA ADOLESCENTES / P43
FALSAS APARIENCIAS
NO SIN MI MÓVIL

PSEUDOLOGÍA FANTÁSTICA

CRISTINA
DE MIDDEL

HASTA EL 6 MAR 2022

SALA O Y TORRE

COMISARIA:
CRISTINA DE MIDDEL



ABRIL, 2020. BARCELONA © MANOLO LAGUILLO, 2021

Se presentan 29 series fotográficas de Manolo Laguillo (Madrid, 1953), tres de ellas inéditas: 'Las provincias 2014-2015' 'Oporto' y 'Barcelona', realizada durante el confinamiento.

Laguillo ocupa una posición crucial dentro del documentalismo urbano que se ha desarrollado en el ámbito español durante las últimas cuatro décadas. Su obra arranca a finales de los años setenta, cuando comienza a fotografiar la periferia de Barcelona y su casco antiguo. Más tarde, ya en la segunda mitad de los ochenta y a lo largo de los noventa, sus imágenes registran el proceso de transformación metropolitana anterior y posterior a los Juegos Olímpicos de 1992. Además de Barcelona, Laguillo ha llevado a cabo numerosos proyectos que exploran enclaves tan distintos como México, Nueva York, Berlín, Oporto o Madrid, entre otros.

Aunque sus trabajos suelen alinearse con el estilo descriptivo de la nueva topografía -tendencia fotográfica internacional que irrumpió a mediados de los setenta-, lo cierto es que Manolo Laguillo incorpora, a la precisión técnica del documento, un tipo de registro que conserva, voluntariamente, rasgos sustanciales de la experiencia del flâneur, una forma de retratar el paisaje urbano a ras de suelo, como si el desplazamiento también se estuviese representando.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

CONFERENCIA BÉKA&LEMOINE *HOMO URBANUS*.
A *CITY-MATOGRAPHIC ODYSSEY* / P29

MESA REDONDA: *CREAR EN TIERRA PASADA POR ALTO* / P30

CINE: PLANO/CONTRAPLANO. VARIACIONES PAISAJÍSTICAS:
LA ESPAÑA VACÍA EN EL NUEVO DOCUMENTAL / P36

TALLER FAMILIAR / PSEUDOPANORAMAS / P43

PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS MANOLO LAGUILLO

HASTA EL 20 MAR 2022

SALAS PLANTA -1

COMISARIO:
VALENTÍN ROMA

COPRODUCIDO
CON



PATROCINADO
POR



CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL
ALBRET



APOYAN LAS ACTIVIDADES



campus
home

