

EXP OSIC ION ES



MICROFOTOGRAFÍA DE 200 AUMENTOS DE UN CALOTIPO CON LA IMAGEN DE LA FACHADA DE UNA CASA.

UNA EXPOSICIÓN DE

Museo de Ciencias
Universidad de Navarra

●●● Museo
Universidad
de Navarra

REAZIONE NERA: CAJAL Y EL IMPULSO NERVIOSO DE LA FOTOGRAFÍA.

Esta exposición abre al público un fascinante laboratorio científico-artístico. La ciencia y la fotografía se dan la mano para llevar al visitante más allá del aspecto material de la fotografía y mostrarla como un organismo vivo, susceptible de ser estudiado a partir de su vida "orgánica".

La muestra se estructura a partir de las microfotografías neuronales realizadas por el médico y científico Santiago Ramón y Cajal, adentrándose en ellas a través de la visión microscópica, mostrando sus "estructuras neuronales". La intención es suscitar la atención acerca de la estructura de la imagen fotográfica: su estructura física, más cercana, y también la imaginaria y conceptual.

El proyecto sugiere y traza vínculos entre el arte y la ciencia desde el fenómeno de la visión. Este nos habla de la luz, el movimiento y los impulsos que crean la estructura básica de lo que denominamos "fotografía".

A lo largo de 2022, muchas han sido las instituciones que han conmemorado la figura del gran científico español Ramón y Cajal. El Museo Universidad de Navarra, en colaboración con el Museo de Ciencias Universidad de Navarra, programan esta muestra que conmemora y agradece su excepcional trabajo.

19 ENE - 16 ABR

ESPACIO ORTIZ ECHAGÜE

COMISARIOS Y ARTISTAS

MARTÍ LLORENS Y

REBECCA MUTELL

INAUGURACIÓN
MIÉ 19 ENE

19H
MASTERCLASS CON
MARTÍ LLORENS

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MIE 19 ENE / TIEMPO DE EXPOSICIÓN / MASTERCLASS CON MARTÍ LLORENS / P32



EL HOMBRE PLÁTANO. ARACATACA, COLOMBIA. 1949. © FUNDACIÓN LEO MATIZ

CON LA
COLABORACIÓN DE

FUNDACIÓN
LeoMatiz

LEO MATIZ. IMAGINARIO COLOMBIANO

Leo Matiz (1917-1998) es un fotógrafo colombiano que compaginó su trabajo como fotoreportero y en producciones cinematográficas, con una intensa actividad como fotógrafo documental y una obra de carácter más abstracto. Desarrolló una importante producción documental sobre las gentes, lugares y condiciones de vida de los indígenas, campesinos y las clases populares de los países en los que fotografió.

En esta exposición se recogen las fotografías realizadas en Aracataca (Colombia) y su región, de la que es oriundo. Un conjunto de imágenes que además de documentos de carácter antropológico conforman la expresión de un imaginario cultural y literario. Las fotografías de Matiz proponen descubrir los personajes, las situaciones, los trabajos, la naturaleza y las leyendas que marcan la vida diaria de este territorio.

Vital e incansable y obsesivo con la perfección de su trabajo de reportero, Matiz viajó por los cinco continentes enfocando su cámara Rolleiiflex en esos detalles que constituyen lo que Henri Cartier Bresson denominaba "el momento decisivo", el instante irrepetible en el que convergen lo inesperado de la vida humana y la sensibilidad de quien mira y comprende la historia más allá de lo visible.

15 MAR - 10 SEP

SALA TORRE

COMISARIO
ENRIC MIRA

INAUGURACIÓN
MIÉ 15 MAR

19H
COLOQUIO INAUGURAL:
ALEJANDRO CASTELLOTE
Y ENRIC MIRA

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MIÉ 15 MAR / TIEMPO DE EXPOSICIÓN / COLOQUIO INAUGURAL CON
ALEJANDRO CASTELLOTE Y ENRIC MIRA / P32



SYDUS. PABLO PALAZUELO. 1997. © FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO, MADRID

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación **Pablo Palazuelo**

PABLO PALAZUELO. MÉTODO GEOMÉTRICO

Pablo Palazuelo es uno de los principales representantes de la Abstracción geométrica en España, corriente que buscaba la expresividad de la obra a través de las composiciones geométricas proyectadas sobre un espacio, en busca de una mayor racionalidad frente a la percepción más emocional del Informalismo. A través de las construcciones geométricas, esta orientación busca la conversión de un espacio bidimensional en tridimensional. En cierta medida, supone también la recuperación del orden en la concepción de la obra, con una articulación racional que define el espacio y su percepción por parte del espectador. En el caso de Palazuelo viene propiciado por su intento de acercarse a la divinidad, creadora de esa naturaleza que se descompone en formas geométricas perfectas. En sus primeras series vemos también la introducción del color y la influencia de los mandálas, que poco a poco dará paso a una simplicidad cromática. Experimentará también con la escultura, buscando la proyección de esas formas geométricas en el espacio.

29 MAR - 3 SEP

SALA: PLANTA -1

COMISARIO

GONZALO SOTELO

INAUGURACIÓN
MIÉ 29 MAR

19H
MASTERCLASS CON
GONZALO SOTELO

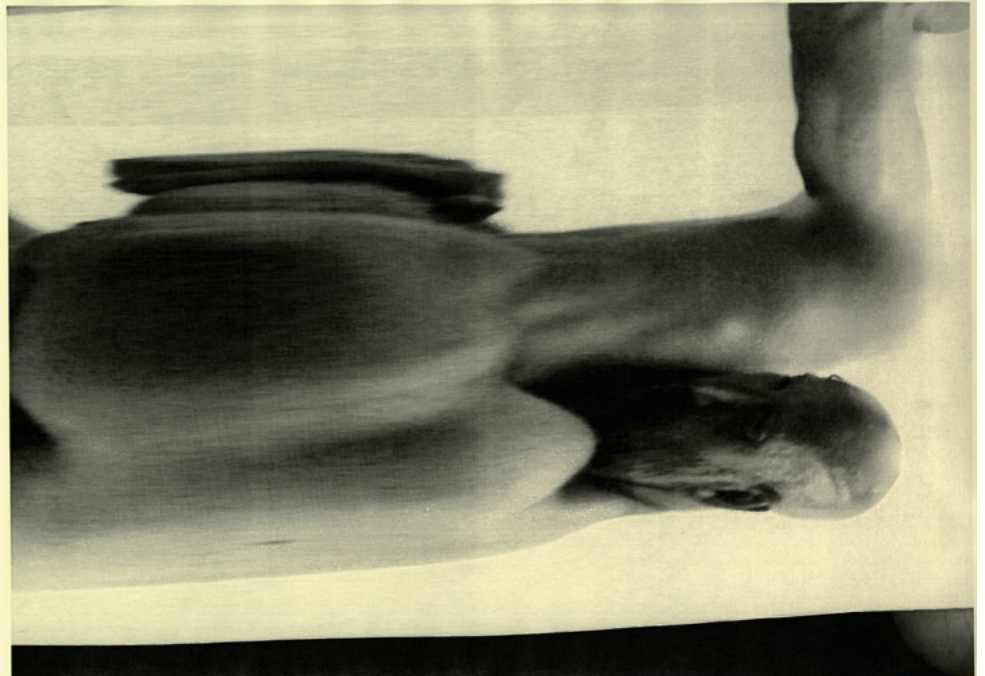
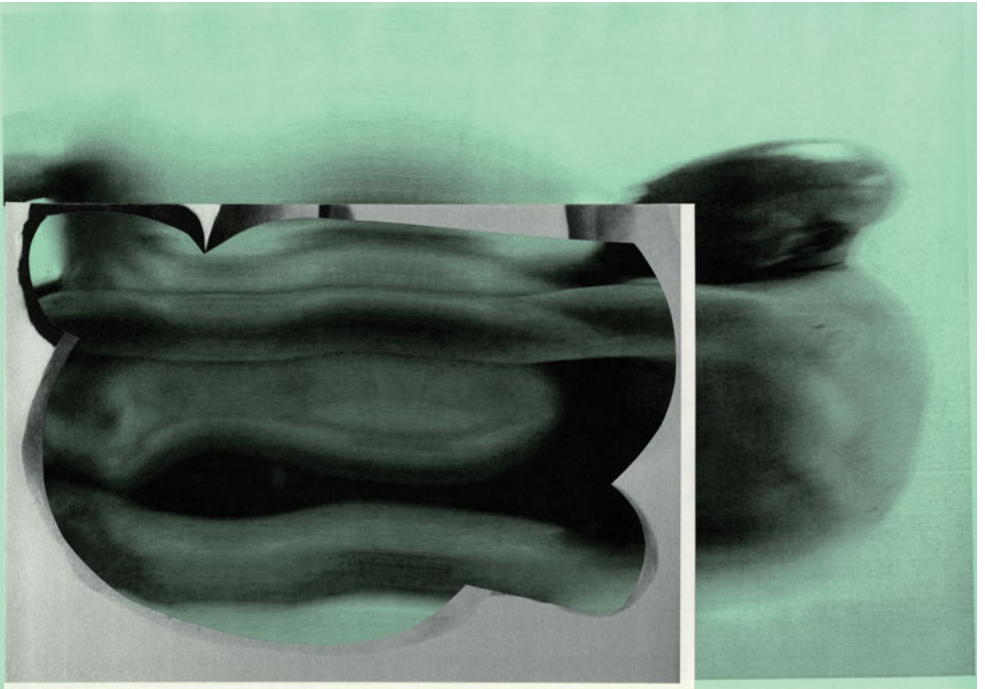
20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MIÉ 29 MAR / 19H / TIEMPO DE EXPOSICIÓN / MASTERCLASS CON GONZALO SOTELO / P33

VIE 5 MAY / TALLER PARA ADOLESCENTES / LAS LÍNEAS SUEÑAN CONMIGO / P48

SÁB 6 MAY / TALLER INFANTIL / LAS LÍNEAS SUEÑAN CONMIGO / P49



SIN TÍTULO. FERNANDO PAGOLA. 2022

TRIPLE CONCIERTO. FERNANDO PAGOLA

Esta exposición, constituida por trabajos recientes que versan sobre la imagen y su representación, surge de una residencia Tender Puentes del artista en el MUN.

Arquitecto de formación, Pagola recurre en su trabajo al espacio, las imágenes y objetos que se identifican con su condición humana: obsesiones, vanidades, cuerpos, gestos, quimeras..., navegando siempre entre la figuración y la abstracción.

Triple concierto se compone de tres partes. Por un lado, un mural que comenzó siendo un encargo para ilustrar un texto del escritor Andrés Barba sobre la lucha. La obra, que ocupará las paredes de la sala, se ha convertido en una metáfora que permite a Pagola experimentar con el espacio, la escala, el mural y, por supuesto, la figura humana, cuya metamorfosis se ve tensionada entre la lucha, la danza y el juego. En segundo lugar, se expone el proyecto *Frankfurter* basado en la manipulación y fragmentación de imágenes para la generación de nuevos mensajes. Durante décadas, el autor ha convertido el diario alemán en la mesa de su particular laboratorio, cuestionando mediante el collage de pintura y fotografía la división clásica entre figuración y abstracción, y sometiendo las imágenes contemporáneas de los medios y la publicidad a una nueva y personal mirada. Finalmente, se recogen las agendas de trabajo del artista, un recorrido íntimo por imágenes, dibujos, anotaciones del día a día y sus procesos de trabajo.

25 ABR - 27 AGO

SALA LA CAIXA

COMISARIO
MUSEO UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

INAUGURACIÓN
MAR 25 ABR

19H
MASTERCLASS
CON FERNANDO PAGOLA

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MAR 25 ABR / 19H / TIEMPO DE EXPOSICIÓN / MASTERCLASS CON FERNANDO PAGOLA / P33

SÁB 20 MAY / TALLER INFANTIL / DANCING SHAPES WITH COLORS / P49



BANDERA BIS, [1982]. © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

JOSÉ LUIS
ALEXANCO

HASTA EL 26 MAR 2023

SALA LA CAIXA

José Luis Alexanco [Madrid, 1942-2021] es uno de los artistas pioneros en la utilización de la tecnología, vinculada a la informática, como medio de expresión artística, siendo uno de los padres del Digital Art en España. Fue también uno de los organizadores de los Encuentros de Pamplona de 1972.

En 1968 empezó a trabajar con programas informáticos desde el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con la empresa americana IBM. Se trataba de un proyecto que consideraba a los ordenadores como cerebros capaces de generar formas automáticas y de contribuir conceptualmente al proceso orgánico del 'crear'. Su obra estuvo fuertemente influenciada por las formas generadas por los sistemas informáticos, que posteriormente recreaba en su pintura.

La exposición en el MUN se articula en torno a tres aspectos de su proceso de trabajo desde 1964 hasta 2021. En primer lugar, las cuatro versiones de los Décimos, 1978, 1998, 2018 y 2022, son polípticos de los cuales el último lo dejó sin terminar en el momento de su muerte. En segundo lugar, su obra audiovisual, los 9 actos que componen la kinopintura *Percursum*, junto a otras proyecciones complementarias, y por último obras clave de dibujo, fotografía, pinturas o esculturas, que complementan y enfatizan los 9 actos de *Percursum*.



#587. CALLE CADENA CON SANT JOSEP ORIOL, 7 DE ABRIL DE 2000.
DE LA SERIE "LA DALIA BLANCA". 2000. CORTESÍA DEL ARTISTA

JORGE
RIBALTA

TODO ES VERDAD.
FICCIONES Y
DOCUMENTOS
(1987-2020)

HASTA EL 12 MAR 2023

PLANTA -1

COPRODUCCIÓN CON

Fundación
MAPFRE

Esta exposición es la primera presentación «total» del trabajo de Jorge Ribalta. La muestra recoge el paso de una fotografía ilusionista de escenificaciones que se inicia en 1987 a una fotografía documental sui generis desde 2005 hasta el presente. Se trata de dos concepciones antagónicas de la fotografía que dan lugar a dos tipos de trabajo igualmente opuestos.

La muestra intenta dar cuenta de tal ruptura a través de la búsqueda de posibles conexiones y continuidades. Por ello, se presentan grandes conjuntos de imágenes con una cronología inversa, como una «excavación» del presente al pasado, replicando así la metodología del artista y su concepción «arqueológica» del trabajo con la fotografía.

Se incluye también el trabajo realizado por el autor para el proyecto de residencia artística Tender Puentes del MUN, *Scrambling*, realizado en la Alhambra de Granada e inspirado en una imagen de Charles Clifford perteneciente a la Colección del Museo.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

21 ENE / TALLER INFANTIL / DISECCIÓN DE LA ALHAMBRA / P49

4 FEB / TALLER INFANTIL / PHOTOCALL CON MIS MUÑECOS / P49

10 MAR / TALLER PARA ADOLESCENTES / ANTI-INSTAGRAM / P48



BARCELONA, MARZO DE 2021. THE WAITING GAME. TXEMA SALVANS. 2021

TXEMA SALVANS
THE WAITING
GAME III

HASTA EL 5 MAR 2023

SALA TORRE

Esta exposición, constituida por fotografías de gran formato, surge de un proyecto Tender Puentes en el que participa Txema Salvans. Tras conocer la Colección fotográfica del Museo Universidad de Navarra, Salvans se detiene en aquellas piezas que muestran los motivos básicos de la presencia del animal más estimado por el hombre en la historia de la fotografía: el perro. Su aparición circunstancial en fotografías que muestran un contexto social o paisajístico diverso tiene una amplia presencia en la Colección. Sin embargo, el proyecto de Salvans apuesta por una imagen inscrita en nuestra memoria visual pero poco explotada: la del perro que guarda la propiedad en ausencia de sus amos, en general encadenado. Son perros que nacen y mueren en el mismo lugar, tratados como un simple recurso instrumental.

El proyecto implica la relación distópica del ser humano con la totalidad de su entorno. Tras el dominio sobre los animales y el control de su alimentación, el hombre empezó a sentir que pertenecía a una esfera existencial superior y convirtió su relación con la naturaleza en un continuado esfuerzo utilitarista que no ha dejado de aprovechar cualquier recurso disponible.

Lejos del respeto reverencial que el hombre paleolítico profesaba a los animales, a los que invocaba respetuosamente, aún para cazarlos, a través de las pinturas desde el fondo de sus cuevas, el ser humano ha llegado a considerar la domesticación como la lógica cosificación de cualquier ser vivo.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

24 FEB / TALLER PARA ADOLESCENTES / ARTE PARA MASCOTAS / P48

25 FEB / TALLER INFANTIL / ARTE PARA MASCOTAS / P49



Las obras referidas a las artes plásticas de la Colección Museo Universidad de Navarra tienen su origen en la donación que hizo María Josefa Huarte (1927-2015) a la Universidad de Navarra en 2008. Su colección se formó dentro del ámbito familiar, ya que tanto la propietaria como sus hermanos fueron apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones y ejercieron un papel de mecenazgo inédito en la España de su época. Parte de esta donación dialoga con nuevas obras procedentes de adquisiciones, depósitos y donaciones porque, tras la inauguración del Museo en 2015, los fondos de la colección se han ido incrementando. Esto refleja que la colección del MUN está abierta y viva, e incluye tanto obras de pintura y escultura, como de fotografía, videoarte, dibujo e instalaciones. La muestra se articula en cuatro espacios diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica, disposición que establece un diálogo entre autores y obras, y no tiene un carácter cerrado y excluyente, ya que muchas de las piezas son poliédricas y tienen varios niveles de lectura.

*EN TORNO A
MARÍA JOSEFA
HUARTE.
COLECCIÓN
MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA*

PERMANENTE

PLANTA 0

COMISARIO:
IGNACIO MIGUÉLIZ
VALCARLOS



REMEROS VASCOS, 1924. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

ESPACIO
EXPOSITIVO
ORTIZ ECHAGÜE

PLANTA 0

COMISARIAS:
IMMA BLANCH
Y EVA DEL LLANO

INAUGURACIÓN NUEVO
ESPACIO ABRIL 20223

Se presenta el espacio Ortiz Echagüe del Museo renovado con la disposición de nuevas fotografías de las diferentes series que conforman la producción de este autor. Junto a estas imágenes, se dispone un vídeo explicativo sobre su vida y obra, una selección de los libros que publicó a lo largo de su trayectoria y la explicación del proceso técnico, el carbón directo sobre papel Fresson, que caracterizó su producción. A través de la selección que se presenta, pretendemos hacer un acercamiento a la obra de este fotógrafo, que nunca llegó a ser profesional de este medio, pero cuyo trabajo trasciende la figura del fotógrafo aficionado o amateur. Como en anteriores ocasiones, la selección de obras y su presentación ha sido realizada por dos egresadas del Máster de Estudios de Comisariado y comisarias junior del MUN, Imma Blanch y Eva del Llano.

CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



APOYAN LAS ACTIVIDADES

