

A large, stylized graphic of the number '2021' in a vibrant green color. The '2' and '1' are solid green, while the '0's are hollow with black outlines. The graphic is positioned on the left side of the page, with the text 'PROGRAMACIÓN TEMPORADA 20/21 ENE-JUN' placed within the right-hand '0'.

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA 20/21
ENE-JUN

20

—

21

—

ENE

JUN

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA 20/21
ENE-JUN
2021

EXPOSICIONES / 7
ARTES ESCÉNICAS / 13
CINE / 24
CONFERENCIAS
Y PROGRAMAS PARA TODOS / 30
TALLERES Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS / 41
CAMPUS CREATIVO:
ACTIVIDADES PARA EL CAMPUS / 46

INFORMACIÓN PRÁCTICA

EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA HA ADAPTADO SUS ESPACIOS Y LAS CONDICIONES DE LOS EVENTOS A LA NUEVA NORMATIVA PARA CREAR UN ESPACIO SEGURO.

DEBIDO A LA SITUACIÓN ACTUAL GENERADA POR LA COVID19, LA PROGRAMACIÓN PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES.

TE AGRADECEMOS QUE ACUDAS CON TIEMPO A LOS EVENTOS, ASÍ PODREMOS ACOMODAR A TODOS LOS ASISTENTES CON TODAS LAS GARANTÍAS Y EMPEZAR CON PUNTUALIDAD.

GRACIAS POR AYUDARNOS A CUMPLIR LAS INDICACIONES Y LA NORMATIVA VIGENTE. ENTRE TODOS HACEMOS EL MUSEO SEGURO.

—
NUESTRA NEWSLETTER Y EL CORREO ELECTRÓNICO HABILITADO EN LA COMPRA DE ENTRADAS, NOS AYUDARÁN A COMUNICARTE CUALQUIER CAMBIO QUE SE PRODUZCA. SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWS Y NO TE PIERDAS NADA.

CALENDARIO

ENERO

MAR 12	10:00	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA TEATRAL
VIE 15	18:30	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. CINE-COLOQUIO. A PROPÓSITO DE VIK MUNIZ - WASTELAND
SÁB 16	17:30	CINE. EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO
LUN 18	14-16	EMPODERAMIENTO POÉTICO. LA PALABRA Y LA BELLEZA...
JUE 21	18:00	ACTIVIDAD DE CONTEMPLACIÓN VISUAL THINKING
	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR ELISA D'ORS
VIE 22	17:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. MI PRIMER DIBUJO DE CHOCOLATE
	19:00	EL CANTAR DE CANTARES. FUNCIÓN ESPECIAL ESTUDIANTES
SAB 23	10:30	TALLERES INFANTILES. MI PRIMER DIBUJO DE CHOCOLATE
	19:30	EL CANTAR DE CANTARES. TEATRO
MIE 27	14-16	TALLER DE ESCRITURA TEATRAL
VIE 29	19:00	MÍO CID. JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI. FUNCIÓN ESPECIAL ESTUDIANTES
SAB 30	19:30	MÍO CID. JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI

FEBRERO

MIE 3	19:00	MASTERCLASS LUIS GORDILLO. SEMA D'ACOSTA
	20:00	INAUGURACIÓN EXPOSICIONES. MEMORÁNDUM. LUIS GORDILLO
SAB 6	10:30	TALLERES FAMILIARES. UN BAILE DE COLORES
	19:00	CINE. SOLE
JUE 11	18:00	ACTIVIDAD DE CONTEMPLACIÓN VISUAL THINKING
VIE 12	17:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. EL INVISIBLE HILO ROJO
SAB 13	10:30	TALLERES INFANTILES. FRANKENSTEIN EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
	18-20	ARPA CONTEMPORÁNEA, UN ENCUENTRO PERFORMATIVO. ALICIA GRIFFITHS
	19:00	CINE. LÚA VERMELLA
VIE 19	11:30	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. CINE-COLOQUIO. A PROPÓSITO DE VIK MUNIZ - WASTELAND
SAB 20 / DOM 21		MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
JUE 25	18:30	CONFERENCIA: GORDILLO CENTRIFUGADO. ARTE EN LA TRANSICIÓN. ALFONSO DE LA TORRE

MARZO

LUN 1		NARRAR PARA NO OLVIDAR
JUE 4 / SÁB 6		LEAD CREATIVE
MAR 9	12:00	LA INVESTIGACIÓN COMO PROCESO ARTÍSTICO. ANTONI MUNTADAS
JUE 11	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR PABLO BERÁSTEGUI
VIE 12	19:30	SIGNOS. ISABEL VILLANUEVA / ANTONIO RUZ
SAB 13	10:30	TALLERES INFANTILES. SOS HAN ROBADO LA MONA LISA
	19:00	CINE. ¡AL ABORDAJE!
MAR 16	19:00	CONCIERTO CORO + CORO EUSKERIA (SOCIEDAD CORAL DE BILBAO)
JUE 18	18:00	ACTIVIDAD DE CONTEMPLACIÓN VISUAL THINKING
SAB 20	10:30	TALLERES FAMILIARES ¿HACEMOS UN GRIFO HUMANO?
MAR 23	19:30	CAMPUS. 2º CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
VIE 26	19:30	CAMPUS. LA VOZ ONLINE
	17:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. MI PRIMERA SERIGRAFÍA
SAB 27	19:30	MUSIKENE SINFONIETTA. DIRECTOR JOSÉ LUIS TEMES

ABRIL

MAR 6	09:00	CAMPAMENTOS DE SEMANA SANTA. EASTER MUSICAL CATS
MIE 14	19:00	MASTERCLASS ANA TERESA ORTEGA Y PEP BENLLOC
	20:00	INAUGURACIÓN EXPOSICIONES. PASADO Y PRESENTE, LA MEMORIA Y SU CONSTRUCCIÓN. ANA TERESA ORTEGA
JUE 15		MESA REDONDA CON EL COMITÉ DE EXPERTOS DE "LA VIDA VIVIDA". PROYECTO TEATRAL PARTICIPATIVO
VIE 16	17:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. CABEZAS
SAB 17	19:00	TELESCOPE II. FAROUT / SERGIO LUQUE
	19:30 / 20:00 / 20:30	
	19:00	CINE. ZURBARÁN Y SUS DOCE HIJOS
	10:30	TALLERES FAMILIARES. CABEZAS
	17:00	TALLERES FAMILIARES. COLOURING BOOK
SAB 24	19:30	LA VIDA VIVIDA PROYECTO TEATRAL PARTICIPATIVO

MAYO

VIE 7	17:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. LUGARES VACÍOS
SAB 8	19 Y 21	DESDE LA TERNURA. COMPAÑÍA DANIEL ABREU
	19:00	CINE. KNIGHT OF CUPS
	10:30	TALLERES INFANTILES. LUGARES VACÍOS
VIE 14	19:30	GRAN GALA DE ESTRELLAS DE LA DANZA
JUE 20	11:00	ACTIVIDAD DE CONTEMPLACIÓN VISUAL THINKING
SAB 22	18:30	CINE. SONG TO SONG
VIE 28	19:00	CINE. CUNNINGHAM

JUNIO

SAB 12	10:30	TALLERES FAMILIARES. LA MEMORIA DEL PAISAJE
LUN 21		CAMPAMENTOS DE VERANO. HI ARTIST
		CONFLUENCIAS: "LO INVISIBLE Y LA HISTORIA". A PROPÓSITO DE ANA TERESA ORTEGA



HAZTE
AMIGO
DE UN MUSEO
DIFERENTE

DISFRUTA DE LA COLECCIÓN,
EXPOSICIONES, ARTES
ESCÉNICAS, MÚSICA, CINE,
TALLERES, CONFERENCIAS.

APOYA EL ARTE Y LA CULTURA.
HAZTE MECENAS

EXPO
SICIO
NES

MEMORÁNDUM LUIS GORDILLO

Calificada por el propio Gordillo como la muestra más ambiciosa sobre su obra, esta exposición nos acerca no sólo a la obra del artista sevillano, sino a la reflexión sobre su forma de enfrentarse al hecho creativo. El proyecto que Luis Gordillo (Sevilla, 1934) presenta en el Museo Universidad de Navarra se plantea como una revisión en la que se pueden contemplar sus trabajos principales del siglo XXI en diálogo con algunas otras piezas y series emblemáticas de su trayectoria anterior. Al mismo tiempo, se abordan en profundidad las líneas de investigación más destacadas de este último periodo, dando especial importancia a la constante retroalimentación que existe entre pintura y fotografía, un territorio característico del autor donde la imagen en proceso define configuraciones internas que construyen la obra. *Memorándum* está pensada como un espacio vivo que huye del cubo blanco y tiende a lo escenográfico. Su objetivo es implicar al visitante, mostrarle las tensiones y energías que desprende el trabajo de Luis Gordillo desde dentro, ofreciendo una doble perspectiva: por un lado, una visión macroscópica de familias afines de cuadros o temas recurrentes de su carrera; por otra, una observación detenida de las combustiones, exploraciones y derivas que se generan en el estudio.

La larga carrera artística del sevillano Luis Gordillo (1934) muestra un personal eclecticismo que funde desde el pop al informalismo o la geometría. La ironía, el uso del color y la investigación tecnológica de la imagen y sus usos, dejan ver la disyuntiva entre un trabajo directo y expresivo y una realización controlada, limpia y perfeccionista. Inclasificable y personal, su obra ha recibido importantes premios nacionales e internacionales.

INAUGURACIÓN
MIÉ 3 FEB

20H
APERTURA DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MASTERCLASS LUIS GORDILLO. SEMA D'ACOSTA / [P32](#)

CONFERENCIA: "GORDILLO CENTRIFUGADO.
ARTE EN LA TRANSICIÓN". ALFONSO DE LA TORRE / [P32](#)

ACTIVIDADES DE VISUAL THINKING / [P36](#)

TALLERES FAMILIARES, INFANTILES
Y PARA ADOLESCENTES / [P43](#)

3 FEB - 12 SEP 2021

**SALAS: MARÍA JOSEFA
HUARTE, Ø Y TORRE**

**COMISARIO: SEMA
D'ACOSTA**



LUIS GORDILLO



FOTO ALTERADA 7 (2008)



SIN TÍTULO [2000], DE PENSADORES [2000-2002]

**PASADO Y PRESENTE,
LA MEMORIA Y SU CONSTRUCCIÓN
ANA TERESA ORTEGA**

La artista, recientemente galardonada con el Premio Nacional de Fotografía 2020, toma como punto de partida la exposición *Visión-revisión* de 1990, y como cierre sus últimos proyectos, realizados en la última década, algunos de los cuales se muestran por primera vez al público. Sus foto-esculturas evolucionan hacia obras de gran hondura conceptual y reflexiva mientras van ganando en ligereza al incorporar nuevos materiales. El hierro y el acero de su origen da paso a los metacrilatos y soportes transparentes, mientras la autora nos invita a reflexionar en torno a la memoria cultural y a la idea de memoria y su construcción.

Ana Teresa Orteg nace en Alicante en 1952 y comienza su producción fotográfica en los años 90. Es profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y codirectora del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia.

Su trabajo tiene como elemento central la fragilidad de la memoria histórica. Su obra reflexiona sobre los medios de comunicación como territorio de dominación y su efecto en una sociedad que ha olvidado cómo se piensa históricamente. Desde diferentes estrategias discursivas incide en cómo nuestra cultura se ha construido y se construye en buena medida sobre la desmemoria y sobre el olvido intencionado. Estos temas constituyen la piedra angular de su trabajo.

14 ABR - 10 OCT 2021

SALAS: PLANTA -1

COMISARIO: PEP
BENLLOCH



ANA TERESA ORTEGA

M. A. MONTESTINOS

**INAUGURACIÓN
MIÉ 14 ABR**

**20H
APERTURA DE SALAS**

EXPOSICIÓN EN COLABORACIÓN CON



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



ACTIVIDADES RELACIONADAS

MASTERCLASS ANA TERESA ORTEGA Y PEP BENLLOC / P33

TIEMPO DE EXPOSICIÓN. CONFLUENCIAS: "LO INVISIBLE Y LA HISTORIA". A PROPÓSITO DE ANA TERESA ORTEGA / P34

ACTIVIDADES DE VISUAL THINKING / P36

TALLERES FAMILIARES, INFANTILES
Y PARA ADOLESCENTES / P43

TODAVÍA PUEDES VER...



VIK MUNIZ

HASTA EL 21 MAR 2021

PLANTA -1



*EXPOSICIÓN
PERMANENTE
DE LA OBRA DEL
FOTÓGRAFO JOSÉ
ORTIZ ECHAGÜE*

ESPACIO ORTIZ ECHAGÜE

PLANTA BAJA

ARTES
ESCENIO
CASO
MÚSICA
BA



EL CANTAR DE CANTARES WORK IN PROGRESS

El Cantar de Cantares es una propuesta escénica poética del director Ignacio García producida por el Museo Universidad de Navarra que se presenta en formato *work in progress*.

La propuesta surge de la invitación que el Museo ofrece al director del Festival de Teatro Clásico de Almagro para participar en su programa de residencias creativas. En dicho programa, los artistas se inspiran en la colección, los espacios o los proyectos del Museo para generar una obra nueva. Así nace *El Cantar de Cantares*, en la traducción en octava rima de Fray Luis de León, sobre fotografías de José Ortiz Echagüe, pertenecientes a la colección del Museo Universidad de Navarra, y música del mismo Ignacio García sobre melodías de George Gurdjieff, Antonio Vivaldi, Bárbara Strozzi, los hermanos Mancuso, Nityn Shawney y otros.

La estancia del director y los intérpretes en el Museo durante una semana permite la apertura del proceso final de creación al ámbito investigador y docente en forma de talleres, encuentros con el director y el elenco, asistencia a ensayos, etc.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

TALLER DE IGNACIO GARCÍA: EMPODERAMIENTO POÉTICO, LA PALABRA Y LA BELLEZA COMO FUERZA DE COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEA / P50

EL CANTAR DE CANTARES, WORK IN PROGRESS (FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES) / P47

SÁB 23 ENE / 19:30 H

TEATRO

18€ Y 14€

INTÉRPRETES:

ESPOSA
ANA CRIS
AMIGA
RITA BARBER
ESPOSO
JULIÁN ORTEGA

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
IGNACIO GARCÍA
TEXTO ORIGINAL
FRAY LUIS DE LEÓN
IMÁGENES ORIGINALES
JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE
MÚSICA ORIGINAL DE
IGNACIO GARCÍA
SOBRE MELODÍAS DE VARIOS
AUTORES
AUDIOVISUAL
DAVID BERNUÉS
AYUDANTES DE DIRECCIÓN
ANA CRIS Y JULIÁN ORTEGA

COMPRA DE
ENTRADAS >>



MÍO CID. JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI JOSÉ LUIS GÓMEZ

El mayor poema épico de la literatura hispánica sube a escena de la mano de José Luis Gómez, uno de los más grandes actores y directores españoles, recuperando su verdadera naturaleza y su actualidad gracias a un inusitado trabajo de juglaría que pone cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emite el sonido de nuestra lengua medieval.

Con este nuevo espectáculo, José Luis Gómez plantea una interpretación depurada y muy personal del *Cantar del Mio Cid* como un juglar del siglo XXI. Le acompaña en escena una pianista.

El *Cantar de Mio Cid* es un poema anónimo, de tradición oral, dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La transmisión original del *Cantar* situaba al juglar frente a su público y mediante su palabra, lo transportaba a vivir con el héroe los decorados de su historia.

La primera vez que yo me aproximé al Cantar del Mio Cid, lo hice bajo la ayuda y la vigilancia de mi colega en la Real Academia Española, Inés Fernández Ordóñez. Para esa lectura en vida que hicimos en el marco de la conmemoración de los 300 años de la RAE, aprendí a emitir los sonidos de nuestra lengua medieval y, también, a relacionarme con las palabras altamente configuradas y poéticas de este texto. También pude percatare de que la lectura moderna del Cantar del Mio Cid, que hoy es individual y silenciosa, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado.

Con este espectáculo pretendo devolver a Mio Cid su verdadera naturaleza... Cuanta más vida portan las palabras del juglar, más recuerdo al maestro ruso que me lo dejó bien dicho: no hables para que el espectador oiga, habla para que vea.

José Luis Gómez

SÁB 30 ENE / 19:30 H

TEATRO

20 Y 16€

UNA PRODUCCIÓN DEL



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
JOSÉ LUIS GÓMEZ
MÚSICA
HELENA FERNÁNDEZ MORENO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
ÁLVARO NOGALES
DRAMATURGIA
BRENDA ESCOBEDO Y JOSÉ LUIS GÓMEZ
MAESTRA DE MOVIMIENTO
MAR NAVARRO
ESPACIO SONORO Y VIDEOSCENA
JORGE VILA
ILUMINACIÓN
RAÚL ALONSO (AAI)

JAVIER SALAS

COMPRA DE
ENTRADAS >>



CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

VII EDICIÓN
12 FEB - 17 ABR



ARPA CONTEMPORÁNEA, UN ENCUENTRO PERFORMATIVO

ALICIA GRIFFITHS

Las salas del Museo se pueblan con arpas para ofrecer un encuentro con la música contemporánea en el que intérpretes, público y compositor experimentan con la arquitectura del Museo como un elemento acústico y musical más.

Este encuentro performativo con el arpa contemporánea ha sido ideado por la arpista Alicia Griffiths con la colaboración del compositor Ekhi Ocaña. La interpretación final para septeto de arpas será un estreno absoluto del compositor, creada ex profeso para este encuentro.

SÁB 13 FEB / 18 Y 20 H

SALAS EXPOSITIVAS

10€

PROGRAMA

THREE IMPROVISATIONS FOR HARP DE WILLIAM MATHIAS (1934-1992), PARA ARPA SOLA

SCINTILLATION DE CARLOS SALZEDO (1885-1961), PARA ARPA SOLA

5 PHANTASTEREIEN DE WOLFGANG BUCHENBERG (1962), PARA ARPA SOLA

TRIUMPHUS AETERNITATIS, SOBRE DOS VERSOS DE PETRARCA, EN DOS MOVIMIENTOS, DE EKHI OCAÑA*, PARA SEPTETO DE ARPAS

*ESTRENO ABSOLUTO

COMPRA DE ENTRADAS »



SIGNOS

ISABEL VILLANUEVA / ANTONIO RUZ

La violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz trabajan juntos en este encuentro de disciplinas que propone sin prejuicios un encuentro entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz.

Con una puesta en escena y una iluminación muy cuidados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas y miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio Ruz y una dramaturgia coreográfica que funde lo onírico, lo poético y lo inquietante.

VIE 12 MAR / 19:30 H

TEATRO

16 Y 12€

PROGRAMA MUSICAL

GYÖRGY KURTÁG,
SIGNS, GAMES AND MESSAGES
PARA VIOLA SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH
PARTITA NO. 2 BWV
PARA VIOLÍN SOLO
(VERSIÓN PARA VIOLA)

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCÉNICA,
COREOGRÁFICA E
INTERPRETACIÓN

ANTONIO RUZ

DIRECCIÓN MUSICAL E
INTERPRETACIÓN EN DIRECTO
(VIOLA)

ISABEL VILLANUEVA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
OLGA GARCÍA

DISEÑO DE VESTUARIO
JAVIER MOREAU

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE
ESCENOGRAFÍA
COMPañIA ANTONIO RUZ

COMPRA DE ENTRADAS »





MUSIKENE SINFONIETTA

DIRECTOR JOSÉ LUIS TEMES

El área de estudios orquestales de Musikene incluye varias agrupaciones de diversa formación, integradas en su totalidad por estudiantes del centro, que realizan esta labor como una asignatura incluida en su plan de estudios. Los conjuntos se preparan en semanas intensivas en las que trabajan con un director invitado un programa que culmina con su interpretación en un concierto. El Museo Universidad de Navarra recibe, en esta ocasión, la Musikene Sinfonietta con un programa que incluye obras de Beatriz Arzamendi, Dobrinka Tabakova y Benjamin Britten así como el estreno de Jon Bienzobas Pagola, alumno de Musikene.

José Luis Temes (Premio Nacional de Música 2009) ha trabajado con la práctica totalidad de las orquestas españolas, y también con otras europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian de Lisboa...). Ha dirigido ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc. Ha estrenado 350 obras y grabado más de un centenar de discos.

SÁB 27 MAR / 19:30 H

TEATRO

12€ Y 8€

PROGRAMA MUSICAL

GATZ, URRE ZURIA, DE BEATRIZ ARZAMENDI (GUIPÚZCOA, 1961-)
SUITE IN OLD STYLE DE DOBRINKA TABAKOVA (BULGARIA, 1980-)

SOLISTA
JOSEP ERNESTO RUIZ, VIOLA

OBRA DE ESTRENO DE JON BIENZOBAS-PAGOLA (VIZCAYA, 1998-)

SIMPLE SYMPHONY DE BEJAMIN BRITTEN (REINO UNIDO, 1913-1976)

COMPRÁ DE ENTRADAS >>



TELESCOPE II (ESTRENO ABSOLUTO)

FAROUT / SERGIO LUQUE

Un equipo de astrónomos de Hawaii y Chile descubrió el planeta enano 2018 VG18, bautizado como *Farout* (que se traduce como remoto). La detección del objeto identificado más distante del Sistema Solar, hasta ese momento, supuso modificar el límite de lo hasta entonces conocido. Del universo no se conocen sus límites, únicamente su continua expansión, y es la ciencia la que va transformando lo desconocido en conocido. Esta analogía es el punto de partida de la propuesta performativa que se presenta, que incluye, entre otras acciones, el estreno absoluto de la obra musical *Telescope II* del compositor Sergio Luque, comisionada por el MUN para esta ocasión.

Farout es un colectivo de investigadores creadores performativos formado por Igor Saenz Abarzuza (violonchelista), Sef Hermans (trompetista) y Beatriz Pomés Jiménez (flautista). En su actividad, el objeto investigador y el resultado artístico están en constante diálogo, por ello sus acciones de investigación artística orbitan entre la interpretación musical y la investigación del proceso, cuestionando los límites de la creación actual.

Sergio Luque es compositor de música vocal, instrumental y electroacústica, e investigador de música por ordenador. Su música ha sido interpretada por el Birmingham Contemporary Music Group, el Nieuw Ensemble y el Schönberg Ensemble, entre otros, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Como investigador ha trabajado en Birmingham, La Haya y Rotterdam.

SÁB 17 ABR

19:00 / 19:30 /
20:00 / 20:30 H

SALAS EXPOSITIVAS

10€

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL Y
CONCEPTUALIZACIÓN
BEATRIZ POMÉS Y SEF HERMANS
COMPOSICIÓN
SERGIO LUQUE

FRANCISCO ARBERG GONZ. CASTAÑÓN

COMPRÁ DE ENTRADAS >>



PROYECTO TEATRAL PARTICIPATIVO

**LA VIDA VIVIDA**

La vida vivida es un proyecto teatral participativo en el que un grupo de personas mayores reflexionan sobre su papel en la sociedad actual poniendo en escena una dramaturgia colectiva, dirigida por Tomás Muñoz sobre una idea de José Manuel Garrido, que toma como punto de partida la situación vivida en la reciente crisis sanitaria.

¿Qué está pasando con los mayores en esta crisis? ¿qué es más importante la vida vivida o la vida por vivir? ¿cómo ha cambiado el papel social de las personas mayores en nuestra sociedad? Estas y otras muchas preguntas se nos han agolpado en la cabeza del equipo ante las situaciones vividas durante los días más duros de la pandemia en las residencias y en los hospitales.

Las conversaciones entre José Manuel Garrido y Tomás Muñoz han ido generando un proyecto teatral que quiere abordar los sentimientos y la trascendencia de las semanas vividas. En el proyecto no hay un texto previo sino que la participación de las personas mayores y la interacción del grupo con el equipo artístico y el científico irán produciendo un texto dramático en los ensayos que será el que de cuerpo a la obra final.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MESA REDONDA CON LOS EXPERTOS QUE PARTICIPAN EN LA VIDA VIVIDA

ARCHIVO DE MEMORIAS DE LA PANDEMIA "NARRAR PARA NO OLVIDAR". PROYECTO PARTICIPATIVO / P34

SAB 24 ABR / 19:30 H

8 Y 6€

TEATRO

**FICHA ARTÍSTICA**

IDEA
JOSÉ MANUEL GARRIDO
DIRECCIÓN DE ESCENA
TOMÁS MUÑOZ
AUDIOVISUALES
DAVID BERNUÉS (ACRÓNICA)
ACOMPANAMIENTO PSICOLÓGICO
NURIA GARRO (IDEA INNOVACIÓN,
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD
DE NAVARRA)
ACOMPANAMIENTO FILOSÓFICO
IBIS ALBIZU (DOCTORA EN
FILOSOFÍA POR LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID)



COMPRAR DE
ENTRADAS >>



SAB 8 MAY / 19 Y 21 H

SALAS EXPOSITIVAS

10€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
DANIEL ABREU
BAILARINES
DÁCIL GONZÁLEZ, CARMEN
FUMERO, DANIEL ABREU
MÚSICA EN DIRECTO
HUGO PORTAS

DESDE LA TERNURA

DANIEL ABREU, DÁCIL GONZÁLEZ, CARMEN FUMERO

Daniel Abreu fue invitado por José Manuel Garrido, director artístico de artes escénicas y música del Museo, a generar una obra de nueva creación a partir de las colecciones y la arquitectura del MUN. El coreógrafo, bailarín y director de su propia compañía quería profundizar en la idea de las herencias, de los hijos... por ello, en su visita a la colección del Museo el pasado febrero, le cautivó una fotografía de José Ortiz Echagüe titulada *La ternura*.

Desde la ternura es un homenaje a esta fotografía. Dácil González, Carmen Fumero y Daniel Abreu, acompañados por la música de viento de Hugo Portas y otras referencias musicales del siglo XVII como John Dowland y otros autores contemporáneos, entretejerán con su danza ternura. Acciones de afecto y respeto, magia y misticismo en pasos de baile.

El pasado mes de febrero estuve en los archivos del Museo Universidad de Navarra... Entre muchas obras de José Ortiz Echagüe me cautivó La Ternura. Una imagen donde un hombre abraza a una niña.

Se presenta en la imagen la emoción de quien puede contemplar varios aspectos de la vida: el amor, la calma, el respeto, la protección... Son ideas que motivan a construir una danza sobre el afecto.

Desde la ternura es una creación sobre la dulzura. Secuencia de coreografías que serán emplazadas en varios espacios del Museo.

Daniel Abreu

COMPRAR DE
ENTRADAS >>





JESUSVALLINAS

GRAN GALA DE ESTRELLAS DE LA DANZA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

La estrella de la Ópera de París y anterior director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, ha creado un programa especial para esta Gran Gala *Estrellas de la Danza*, compuesto por piezas de diferentes estilos de danza: clásica, neoclásica, contemporánea o española, cuyas estrellas principales son Lucía Lacarra y Sergio Bernal.

En esta Gran Gala veremos a los bailarines bailando acompañados por estrellas del máximo prestigio internacional. La exquisita y variada selección del repertorio permitirá a cada una de las estrellas lucir todo su potencial artístico, dentro de un programa ideado para que el espectador viaje a través de la historia de la danza, donde la tradición convive con la modernidad.

VIE 14 MAY / 19:30 H

TEATRO

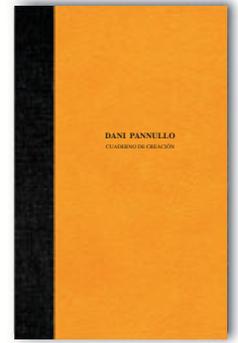
36 Y 34€



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
INVITADOS PRINCIPALES
LUCÍA LACARRA
SERGIO BERNAL

COMPRA DE
ENTRADAS >>



A LA VENTA EN LA TIENDA DEL
MUSEO - 18€

CUADERNOS DE CREACIÓN DANI PANNULLO (ATLAS: MAP OF MOVES)

Con la publicación de este tercer volumen de la colección "Cuadernos de creación" se consolida una línea editorial que, en forma de bitácora, indaga en las posibilidades creativas que ofrece el museo contemporáneo de la mano de los coreógrafos que han pasado por el Museo Universidad de Navarra.

Este libro muestra el proceso creativo de la obra *Atlas: map of moves* del coreógrafo Dani Pannullo. Estrenada en el MUN en noviembre de 2018, *Atlas* se presenta como un mapa en el que las fotografías de Ortiz Echagüe constituyen un telón de fondo sobre el que se reúnen las nuevas técnicas creadas por los jóvenes en las periferias de las ciudades. En él, las acrobacias y los movimientos de gran destreza dialogan con la fotografía y la música constituyendo un ballet urbano para el público del siglo XXI.



ESTRENO EN PAMPLONA

A PROPÓSITO DE VIK MUNIZ - WASTELAND

Premiado en los festivales Sundance y Berlín, y nominado al Oscar al mejor documental en 2011, *Wasteland* es un documental que relata el trabajo del artista brasileño Vik Muniz con los recolectores de basura en el Jardín Gramacho, en Río de Janeiro. Muniz pasó tres años en uno de los mayores vertederos del mundo, ubicado en las afueras de Río de Janeiro, para crear su serie fotográfica *Imágenes de basura* (2008). Allí conoció y trabó una estrecha relación con un grupo de personas que sobrevivían vendiendo materiales reciclables que encontraban en el basurero.

VIE 15 ENE / 18:30 H

PROYECCIÓN + COLOQUIO
PROFESORES INVITADOS:
JUAN JOSÉ PONS Y
CAROLINA MONTORO

VIE 19 FEB / 11:30 H

PROYECCIÓN + COLOQUIO
PROFESORES INVITADOS:
JORDI PUIG Y DOLORES
LÓPEZ

HTTP://WWW.
WASTELANDMOVIE.COM/
VIK-MUNIZ.HTML

COMPRA DE
ENTRADAS >>



ESTRENO EN PAMPLONA

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO ESPAÑA, 2020, 3H 20 MIN, VE [DCP]

El título de la película hace mención al V Centenario del Descubrimiento de América, celebrado en 1992. Eran años en los que una bisoña España entraba en la modernidad y el "progreso". Bajo ese embrujo, quedaron sepultadas diversas intrahistorias en las que se vieron inmersos millones de españoles a los que se les cambió el paso, laboral y socialmente. Este documental cuenta de una forma insólita, lo que aconteció en Cartagena, donde las protestas por la crisis adquieren una violencia creciente. Una forma de escarbar en la superficie de una memoria colectiva llena de agujeros.

COMPRA DE
ENTRADAS >>



SÁB 16 ENE / 17:30 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAV

DIRECTOR
LUIS LÓPEZ CARRASCO

GRAN PREMIO DEL
FESTIVAL CINEMA DU RÉEL
2020; MEJOR PELÍCULA
EN EL FESTIVAL DE
TESALÓNICA; SECCIÓN
OFICIAL FESTIVAL DE
ROTTERDAM; PREMIO
ESPECIAL DEL JURADO
FESTIVAL DE SEVILLA

ESTA PELÍCULA DURA MÁS DE
TRES HORAS Y ADELANTA SU
HORARIO DE EMISIÓN PARA
CUMPLIR CON LA NORMATIVA
DEL GOBIERNO



ESTRENO EN PAMPLONA

SOLE

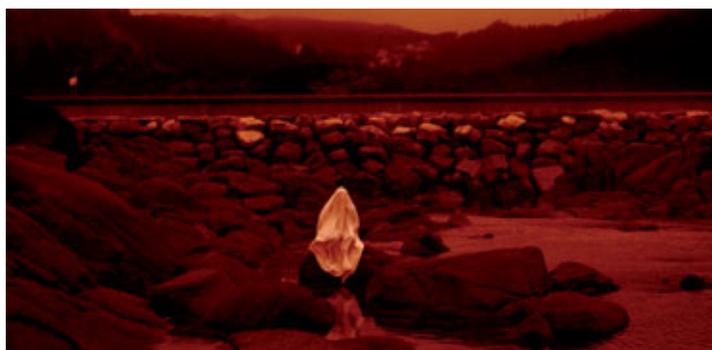
ITALIA, 2019, 1H 30 MIN, VOSE. [DCP]

La ópera prima del italiano Carlo Sironi narra la historia de Ermanno, un chico que pasa los días entre tragaperras y pequeños hurtos, y Lena, que llega a Italia desde Polonia con la idea de vender a la niña que lleva en su seno y poder empezar así una nueva vida. Ermanno tiene que fingir que es el padre de la niña para permitir a su tío y a su mujer, que no pueden tener hijos, obtener la custodia a través de una adopción entre parientes. A la espera de que la niña llegue al mundo, crece un vínculo inesperado entre los dos jóvenes.

SÁB 6 FEB / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
CARLO SIRONICON BRUNO BUZZI, SANDRA
DRZYMALSKA, MARCO
FELLISECCIÓN ORIZZONTI
FESTIVAL DE VENECIA;
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TORONTOCOMPRA DE
ENTRADAS >>

ESTRENO EN PAMPLONA

LÚA VERMELLA

ESPAÑA, 2020, 1H 24 MIN, VE. [DCP]

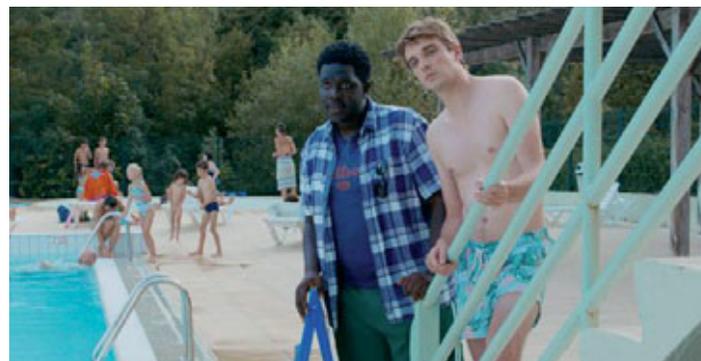
El esperado segundo largometraje de Lois Patiño tras *Costa da Morte* (2013). En un pueblo de la costa gallega, el tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas aunque sus voces se pueden oír: hablan de fantasmas, de brujas, de monstruos. Al lugar llegan tres mujeres buscando al Rubio, un marineco del pueblo que ha desaparecido en el mar.

COMPRA DE
ENTRADAS >>

SAB 13 FEB / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
LOIS PATIÑOMEJOR DIRECTOR
EMERGENTE EN EL FESTIVAL
DE LOCARNO, BERLINALE
FORUM; MEJOR PELÍCULA
ESPAÑOLA ZONAZINE
FESTIVAL DE MÁLAGA 2020;
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE CARTAGENA DE
INDIAS - FICCI; FICUNAM
- FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE UNAM, 2020
MÉXICO

ESTRENO EN PAMPLONA

¡AL ABORDAJE! (BERLINALE, KARLOVY-VARY)

FRANCIA, 2020, 1H 35 MIN, VOSE. [DCP]

Una calurosa noche de verano en París, Félix conoce a Alma. La velada va sobre ruedas y acaban durmiendo juntos en un parque. Nada más despertar, Alma se marcha a pasar el verano al sur de Francia. Félix decide darle una sorpresa y pasar el verano con ella. En compañía de su mejor amigo, Chérif, inicia un viaje en un coche compartido con el desconocido Edouard. Al llegar, un pequeño accidente provocará que los tres compartan camping en unas vacaciones atípicas donde nada sale como estaba planeado.

SAB 13 MAR / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
GUILLAUME BRACMENCIÓN ESPECIAL
FIPRESCI EN EL FESTIVAL
DE BERLÍN 2020; FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
KARLOVY-VARY; CHAMPS
ELYSÉES FILM FESTIVALCOMPRA DE
ENTRADAS >>

ESTRENO EN PAMPLONA

ZURBARÁN Y SUS DOCE HIJOS

ESPAÑA, 2020, 1H 12 MIN, VE [DCP]

El viaje alrededor del mundo de la serie de Zurbarán *Jacob y sus doce hijos* sirve de hilo conductor para adentrarnos en la vida y la obra de uno de los titanes del barroco español, a la vez que descubrimos la peculiar historia de esta serie. Tras exponerse en Dallas, Nueva York y Jerusalén, las pinturas regresan a su residencia habitual en el Castillo de Auckland, como pieza central de un proyecto que busca la regeneración de esa zona en el Noreste de Inglaterra.

SAB 17 ABR / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTORA
ARANTXA AGUIRRESECCIÓN TIEMPO DE
HISTORIA EN LA SEMINCI
2020COMPRA DE
ENTRADAS >>



ESTRENO EN PAMPLONA

KNIGHT OF CUPS

ESTADOS UNIDOS, 2015, 1H 58 MIN, VOSE. [DCP]

Rick (Christian Bale) trabaja en Hollywood y ha llegado a la cima del mundo. Tiene todo lo que un hombre puede desear y, sin embargo, se siente vacío. En su viaje de autodescubrimiento se encontrará con su padre y su hermano, con su exesposa y su amante, y con varias mujeres que parecerán conocerle mucho más que él a sí mismo.

SÁB 8 MAY / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
TERRENCE MALICKBERLINALE SECCIÓN
OFICIALCOMPRA DE
ENTRADAS >>

ESTRENO EN PAMPLONA

SONG TO SONG

ESTADOS UNIDOS, 2017, 2H 9 MIN, VOSE. [DCP]

Dos triángulos amorosos interrelacionados. Por un lado la pareja formada por los compositores Faye (Rooney Mara) y BV (Ryan Gosling). Por otro lado, el productor musical Cook (Michael Fassbender) y su novia camacera (Natalie Portman). Todos ellos persiguen el éxito mientras tropiezan con la obsesión y la traición en el mundo de la escena musical de Austin, Texas.

SÁB 22 MAY / 18:30 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
TERRENCE MALICK

AUSTIN SXSW 2017

ESTA PELÍCULA DURA MÁS DE
TRES HORAS Y ADELANTA SU
HORARIO DE EMISIÓN PARA
CUMPLIR CON LA NORMATIVA
DEL GOBIERNO

COMPRA DE
ENTRADAS >>**CUNNINGHAM**

ESTADOS UNIDOS, 2019, 1H 33 MIN, VOSE. [DCP]

En 2019 se conmemoró el centenario del célebre bailarín y coreógrafo estadounidense Merce Cunningham. Ocasión inmejorable para disfrutar de esta experiencia cinematográfica inspirada en la vida y obra de esta leyenda de la danza. La película rastrea la evolución artística de Cunningham a lo largo de tres décadas de riesgo y descubrimiento (1944-1972), desde sus primeros pasos como bailarín infatigable en Nueva York tras la II Guerra Mundial, hasta su irrupción como uno de los coreógrafos más visionarios del mundo. Un entrelazado de la filosofía y las historias de Merce, que ofrece un viaje visceral por su innovador trabajo. Una impresionante explosión de danza, música y material de archivo inédito y un oportuno homenaje a uno de los mayores artistas de danza moderna de todos los tiempos.

VIE 28 MAY / 19 H

TEATRO

ENTRADAS 3€

GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAVDIRECTOR
ALLA KOVGANCOMPRA DE
ENTRADAS >>

CONFERENCIA RENOVIA SY PARA GRAMMA S

LA OBRA ESCOGIDA POR...

Por tercer año consecutivo, el Museo invita a expertos de distintas disciplinas o artistas que colaboran con el Museo, a conocer a fondo su amplia colección, y a descubrir y escoger alguna pieza particular que comentar con el público.

En esta edición, el medio escogido por nuestros tres invitados es la fotografía. Cada pieza se sacará de los almacenes exclusivamente para su presentación ante los asistentes.

ACTIVIDADES GRATUITAS
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN.
AFORO 50 PERSONAS

LAS SESIONES TAMBIÉN
SERÁN EMITIDAS POR
STREAMING EN EL CANAL
YOUTUBE EN EL MUSEO

LA OBRA ESCOGIDA POR ELISA D'ORS



ÁLBUM DE VALERIANO DOMÍNGUEZ BECQUER

Elisa D'Ors, consultora de arte y experta en pintura antigua, es natural de Pamplona, ciudad a la que ha regresado, después de más de 25 años viviendo fuera de ella y dedicada al expertizaje y consultoría artística. Ha sido conservadora de dibujo en el Instituto Ceán Bermúdez y ha editado el Corpus Zurbarán Digital para el Centro de Estudios Europa Hispánica. Durante 18 años ha sido experta en pintura en la salas de subastas Alcalá y con anterioridad en Fernando Durán, ambas en Madrid. Profesora del Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra, durante seis años enseñó en el Máster en Mercado de Arte de la Universidad Nebrija.

Elisa D'Ors, consultora de arte y experta en pintura antigua, es natural de Pamplona, ciudad a la que ha regresado, después de más de 25 años viviendo fuera de ella y dedicada al expertizaje y consultoría artística. Ha sido conservadora de dibujo en el Instituto Ceán Bermúdez y ha editado el Corpus Zurbarán Digital para el Centro de Estudios Europa Hispánica. Durante 18 años ha sido experta en pintura en la salas de subastas Alcalá y con anterioridad en Fernando Durán, ambas en Madrid. Profesora del Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra, durante seis años enseñó en el Máster en Mercado de Arte de la Universidad Nebrija.

JUE 21 ENE / 19 H

PLANTA -1



SOLICITE
INVITACIÓN >>



LA OBRA ESCOGIDA POR PABLO BERÁSTEGUI



AGUSTÍN CENTELLES. 2 DE NOVIEMBRE
DE 1937. BOMBARDEIG DE LLEIDA.
GELATINA DE REVELADO QUÍMICO, 1938

Natural de Pamplona, Pablo Berástegui dirige actualmente en Oporto el proyecto *Salut au monde!*, un programa de exposiciones de fotografía contemporánea. Cuenta con una carrera de veinte años como productor cultural en España, trabajando en distintos campos y para distintas instituciones, tanto públicas como privadas. Fue Director General de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura; Director del Centro Cultural Conde Duque Madrid (2013) y de Matadero Madrid (2008 a 2012). Anteriormente fue director de Proyectos para La Fábrica (1999-2006), director de PHotoEspaña (2003-2006), director de

La Noche en Blanco de Madrid (2007-2010). Antiguo alumno de la Universidad de Navarra, actualmente colabora con el Museo como docente en el Máster de Estudios Curatoriales.

JUE 11 MAR / 19 H

PLANTA -1



SOLICITE
INVITACIÓN >>





MASTERCLASS LUIS GORDILLO. SEMA D'ACOSTA

Sema D'Acosta [Sevilla, 1975] comisario de la muestra *Memorandum*, propone un planteamiento dialéctico y no cronológico en esta masterclass. Los elementos que construyen la obra y la aproximación del artista al acto creativo formarán parte de esta masterclass que nos acerca a uno de los pintores más originales e irreverentes del arte contemporáneo español.

Sema D'Acosta, crítico de arte, comisario independiente y profesor de comunicación, realización y producción, es también director del curso Comisariado y Desarrollo de Proyectos Expositivos en Arte Contemporáneo. [Fundación Madariaga - MP. Sevilla]. Miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales de España. Además, es colaborador habitual de El Cultural, la revista internacional Arte-contexto y el Diario de Sevilla.

CONFERENCIA: "GORDILLO CENTRIFUGADO. ARTE EN LA TRANSICIÓN". ALFONSO DE LA TORRE

La riqueza del contexto artístico en la España de la Transición, en la que Gordillo es una figura clave, plantea preguntas sobre la relación entre el contexto sociopolítico y el artístico: ¿cuál es el modo de influencia de lo artístico en la sociedad?, ¿cumple algún papel en el desarrollo histórico o es sólo un reflejo del mismo? En definitiva: ¿para qué sirve el arte?

Alfonso de la Torre es teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades, museos e instituciones: Centro Pompidou (Málaga), MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, o Université de La Sorbonne. Pertenece a la International Association of Art Critics (AICA).

EXPOSICIÓN RELACIONADA

MEMORÁNDUM. GORDILLO

MIÉ 3 FEB / 19 H

TEATRO

ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN



SEMA D'ACOSTA

SOLICITE
INVITACIÓN >>



JUE 25 FEB / 18:30 H

SALA 1. PLANTA 0

ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

AFORO 50 PERSONAS



ALFONSO DE LA TORRE

SOLICITE
INVITACIÓN >>



MASTERCLASS CON ANA TERESA ORTEGA Y PEP BENLLOCH

Un diálogo entre la artista y su comisario en torno a la exposición *Pasado y presente, la memoria y su construcción*.

EXPOSICIÓN RELACIONADA

PASADO Y PRESENTE, LA MEMORIA Y SU CONSTRUCCIÓN.
ANA TERESA ORTEGA

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

**LA INVESTIGACIÓN COMO PROCESO ARTÍSTICO
CON ANTONI MUNTADAS**

El artista español afincado en Nueva York nos acerca su obra y su perspectiva personal en torno a la investigación artística. ¿Qué es? ¿De qué forma confluye con la investigación científica o académica? ¿Difiere mucho de ellas? ¿Qué papel desempeña en nuestra evolución cultural? ¿Cuál es su lugar en la Academia?

Este seminario, en el marco del Museo, marca una primera aproximación a las metodologías clásicas, modernas y contemporáneas, diversas y complementarias en el ámbito de la investigación artística para tratar de definir los matices, fronteras y confluencias con otras actividades de investigación.

Antoni Muntadas propone, a través de su obra, acercarnos a temas sociales, políticos y de comunicación desde una perspectiva crítica. La relación entre el espacio público y el espacio privado; la utilización de marcos sociales y de los canales de comunicación dentro de nuestra realidad actual. Los conceptos "media landscape" o "critical subjectivity" son clave para comprender su propuesta. Sus proyectos adoptan formas diversas -fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos-, y han podido contemplarse en los principales museos de todo el mundo.

MIÉ 14 ABR / 19 H

TEATRO

ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN



PEP BENLLOCH

SOLICITE
INVITACIÓN >>



MAR 9 MAR / 12 H

AULA 1

ENTRADA LIBRE
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

AFORO 22 PERSONAS

DIRIGIDOS A
PROFESORES,
INVESTIGADORES
Y PROFESIONALES
INTERESADOS



ANTONI MUNTADAS

SOLICITE
INVITACIÓN >>



NARRAR PARA NO OLVIDAR

A través de esta actividad el Museo invita a los visitantes a compartir emociones, narraciones e imágenes, a formar parte de un relato que contribuye a la formación de la memoria colectiva en torno al impacto de la pandemia en la Comunidad Navarra.

Los relatos y narraciones de vivencias significativas, remitidas por participantes voluntarios de toda la comunidad, formarán parte de un archivo de memorias disponible para consulta pública. La actual situación de pandemia nos sitúa en un momento histórico, nos une en una experiencia excepcional y en parte traumática. Los seres humanos nos hemos servido desde siempre de la palabra y el relato para compartir y recordar la historia común.

La narración implica reflexión, hace de la memoria un ingrediente de la actuación, y permite obrar de forma más consciente y deliberada.

Narrar para no olvidar nos invita a contar nuestra historia, como contribución a un relato global que nos afecta a todos.

Podrás hacernos llegar tus relatos y narraciones a través del enlace a la web del proyecto.

Convocatoria abierta a partir del mes de **febrero**.

Coordinada por las investigadoras Dailey Fernández e Inés Olza.

Bases y participación a través de:

<http://narrarparanoolvidar.munencasa.es>

CONFLUENCIAS

El Museo recupera los ciclos de mesas redondas protagonizados por profesores e investigadores de la Universidad de Navarra. En estas mesas se abre un espacio de reflexión en torno a las cuestiones propuestas por los distintos proyectos incluidos en la programación.

Raquel Cascales, profesora de la Escuela de Arquitectura, coordina y modera esta serie de diálogos interdisciplinares que buscan convocar la capacidad de conversar y reflexionar juntos.

Confluencias abordará las temáticas incluidas en las siguientes propuestas del programa:

- La vida vivida
- Narrar para no olvidar
- Pasado y presente, la memoria y su construcción. Ana Teresa Ortega

ACTIVIDAD ONLINE
ABIERTA AL PÚBLICO



CICLO DE CONFERENCIAS
FRANCISCO CALVO SERRALLER

VELÁZQUEZ

27 ENE / 24 FEB 2021

27 ENE

Velázquez: pensar diferente

Javier Portús

JEFE DE CONSERVACIÓN DE
PINTURA ESPAÑOLA HASTA 1800,
MUSEO DEL PRADO

10 FEB

La pintura religiosa de Velázquez en su etapa sevillana

Bonaventura Bassegoda

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL
ARTE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA

17 FEB

El abanico de Velázquez: imitación y retrato, ilusión y desengaño

Fernando Marías

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL
ARTE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID

24 FEB

Velázquez, troppo vero. El pintor y sus técnicas

Jaime García-Máiquez

TÉCNICO DEL GABINETE DE
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA,
MUSEO DEL PRADO

LOS MIÉRCOLES, A LAS 19 H, EN EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

INSCRIPCIONES

60€ CICLO COMPLETO / 48€ COLECTIVOS ESPECIALES / 20€ SESIÓN SUELTA / 15€ EN STREAMING

En <https://bit.ly/37kNWDg> / o en el 948 42 57 00

ORGANIZAN



Fundación Amigos
Museo del Prado



Universidad
de Navarra | FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

PATROCINA



COLABORAN



Fundación
Diario de Navarra



ACTIVIDAD DE CONTEMPLACIÓN VISUAL THINKING

En esta actividad los visitantes realizarán una contemplación profunda de diversas obras del Museo, estableciendo un diálogo compartido.

21 ENE / 18 H / FOTOS FAMILIARES Y POSTALES

Exposición relacionada: Vik Muniz

11 FEB / 18 H / GRANDES MAESTROS

Exposición relacionada: Gordillo

18 MAR / 18 H / IMÁGENES DE CHATARRA

Exposición relacionada: Vik Muniz

20 MAY / 18 H / ANA TERESA ORTEGA

Exposición relacionada: Pasado y presente, la memoria y su construcción. Ana Teresa Ortega

UN JUEVES AL MES

18 H

ACCESO INCLUIDO EN LA ENTRADA AL MUSEO

AFORO LIMITADO.
IMPRESINDIBLE
RESERVA PREVIA VÍA
WEB O POR TELÉFONO

RESERVA
DE PLAZAS >>



Estudiantes de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H
SÁBADOS 12 H

DOMINGOS 12H
MENOS EL PRIMER
DOMINGO DEL MES

PRECIO INCLUIDO EN LA
ENTRADA AL MUSEO

VISITAS PARA TODOS
LOS PÚBLICOS.
SE RUEGA RESERVA
PREVIA PARA VISITAS
DE EMPRESAS Y GRUPOS

MÁS INFO >>



Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y las adaptamos al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convertirá en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano de los actores del área educativa del Museo.

VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO
DE MES 12 H

PRECIO: 4,5 €
(MENORES DE 18 AÑOS
GRATIS)

ES NECESARIA LA
INSCRIPCIÓN PREVIA

RESERVA DE PLAZA
HASTA EL VIERNES
PREVIO A LAS 13H

MÁS INFO >>



**MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO/
MASTER IN CURATORIAL STUDIES**



El Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* del Museo Universidad de Navarra ha supuesto la implantación en España por primera vez de un título oficial universitario en materia curatorial, una formación imprescindible en los entornos culturales contemporáneos. El Máster es uno de los títulos oficiales de posgrado que ofrece la Universidad de Navarra, tercera en docencia en Europa tras Oxford y Cambridge según Times Higher Education.

La Universidad puede acometer un tipo de enseñanza teórico-práctica gracias a la situación única de articulación Museo-Universidad.

Los alumnos del Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* son residentes en el Museo durante siete meses y rotan por los distintos departamentos, adquiriendo y comprendiendo las competencias propias de cada área (curatorial, artes escénicas, etc)

El plan de estudios y la selección del claustro de profesores garantizan la proyección internacional de los participantes. El profesorado está compuesto por docentes de la propia Universidad y por profesionales del sector, con gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Algunos de ellos son Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Vicente Todolí.

Para reforzar la internacionalidad del posgrado, el máster incluye un viaje curatorial y prácticas profesionales en otros centros artísticos del mundo.

**TERCERA PROMOCIÓN:
1 OCT 2020 - 10 MAY 2021**

APERTURA DEL PLAZO DE
ADMISIÓN CURSO 2021-
22: 5 OCT 2020

CRÉDITOS: 60

MATERIAS
OBLIGATORIAS: 48
PRÁCTICAS
INTERNACIONALES
OBLIGATORIAS: 4
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL
E INGLÉS

MÁS INFO >>



CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
MOZCOIDI@UNAV.ES
MUSEO.UNAV.EDU/MASTER

El Máster en Estudios de Comisariado/*Master in Curatorial Studies* está verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promotor independiente de artistas; asesor en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; director de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinador de premios, etc.

Se trata de un posgrado presencial que se desarrolla de octubre a mayo en Pamplona. Entre mayo y septiembre tienen lugar las prácticas externas y el Trabajo de Fin de Máster (TFM).

Las prácticas profesionales se realizan en museos e instituciones de distintos lugares del mundo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Fundación Jorge Oteiza, CA2M, Museo ABC, Bombas Gens, Palacio Domecq, Spain Moving Image Festival, The Bronx Museum, Hispanic Society of America, Hablarenarte, Infrasonica, Fundación Juan March, Feria de Arte Barcú, The Bass Museum, Instituto Cervantes, The Barber Institute of Arts, Colección Coppel, Museo Carrillo-Gil y la Bienal de Cuenca (Ecuador), entre otros.



Fundación Pablo Palazuelo



PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario.

Se trata de un programa que prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.

ABIERTO A LOS
ALUMNOS DEL GRADO
DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL,
PERIODISMO Y
MARKETING

DESDE PRIMER CURSO
24 ECTS

MÁS INFO >>



EDUCACIÓN



QuidARTE es un proyecto del Museo Universidad de Navarra que cuenta con la colaboración de Fundación La Caixa y Fundación Caja Navarra dirigido al público general, con especial consideración al colectivo sanitario y las personas mayores.

El arte, en sus diversas manifestaciones, contribuye a mejorar la salud y la vida de las personas. Dentro de la programación del Museo, actividades de diferentes disciplinas refuerzan este programa en el que los participantes experimentarán a través de talleres y conferencias, nuevas vías para aprender a cuidarse a través del arte.

QuidARTE

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB O POR TELÉFONO



MÁS INFO >>



Las propuestas del curso 2020-21 se centran en la obra de Vik Muniz, un artista de prestigio internacional que nos propone una enorme variedad de temáticas y técnicas artísticas.

Se tratarán temas como el aprecio de la diferencia, el valor del cuidado social y medioambiental, la igualdad de género o la importancia de la sostenibilidad. Trabajaremos el collage, los puzzles, las técnicas mixtas, la contemplación y, sobre todo, las metodologías colaborativas.

Las propuestas del Museo Universidad de Navarra se adaptarán a la situación concreta de cada centro y al momento social en el que nos encontremos, buscando una colaboración presencial en el Museo o en el centro, o virtual a través de herramientas digitales en función de las posibilidades.

PROGRAMAS ESCOLARES

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS Y FRANCÉS

MÁS INFO >>



El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.

EL MUSEO DE LOS PEQUES

PRÉSTAMO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DURANTE DOS SEMANAS

PÚBLICO ESCUELAS INFANTILES (0-3 AÑOS)

GRATUITO INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

SE DESINFECTARÁ EL KIT TRAS SU USO

MÁS INFO >>



TALLERES FAMILIARES

SÁBADOS

PRECIO: 6€/PERSONA

DIRIGIDO A PADRES Y MADRES CON NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 11 AÑOS

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB O POR TELÉFONO

MÁS INFO >>



6 FEB
UN BAILE DE COLORES*

DE 10.30 A 13 H

EXPOSICIÓN RELACIONADA: VIK MUNIZ

*DIRIGIDO A PADRES Y MADRES CON NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS
DURACIÓN: 20 MINUTOS
PRECIO: 3€

20 MAR
CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL AGUA

¿HACEMOS UN GRIFO HUMANO?

DE 10.30 A 13 H

EXPOSICIÓN RELACIONADA: VIK MUNIZ

17 ABR
CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL ARTE

CABEZAS
DE 10.30 A 13 H

COLOURING BOOK
DE 17 A 19:30 H

12 JUN
LA MEMORIA DEL PAISAJE*

DE 10.30 A 13 H

EXPOSICIÓN RELACIONADA: ANA TERESA ORTEGA

*SE TRATA DE UN TALLER FAMILIAR INTERGENERACIONAL, DIRIGIDO A PADRES Y MADRES, ABUELOS/AS Y NIETOS/AS A PARTIR DE 4 AÑOS



TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 10:30 A 13 H

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 12 AÑOS

PRECIO: 6€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB O POR TELÉFONO

MÁS INFO >>



23 ENE
MI PRIMER DIBUJO DE CHOCOLATE

EXPOSICIÓN RELACIONADA: VIK MUNIZ

13 FEB
FRANKENSTEIN EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

EXPOSICIÓN RELACIONADA: VIK MUNIZ

13 MAR
SOS, HAN ROBADO LA MONA LISA

EXPOSICIÓN RELACIONADA: VIK MUNIZ

8 MAY
LUGARES VACÍOS

EXPOSICIÓN RELACIONADA: ANA TERESA ORTEGA



TALLERES PARA ADOLESCENTES

VIERNES 17:30 A 19:30 H

DIRIGIDO A ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS

PRECIO: 6€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB O POR TELÉFONO

MÁS INFO >>



22 ENE
MI PRIMER DIBUJO DE CHOCOLATE

EXPOSICIÓN RELACIONADA: VIK MUNIZ

12 FEB
EL INVISIBLE HILO ROJO

EXPOSICIÓN RELACIONADA: GORDILLO

26 MAR
MI PRIMERA SERIGRAFÍA

EXPOSICIÓN RELACIONADA: GORDILLO

16 ABR
CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL ARTE

CABEZAS
EXPOSICIÓN RELACIONADA: GORDILLO

7 MAY
LUGARES VACÍOS

EXPOSICIÓN RELACIONADA: ANA TERESA ORTEGA



CAMPAMENTOS INFANTILES EASTER MUSICAL

6-9 ABR

9-14 H

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB O POR TELÉFONO

En estos campamentos urbanos, los niños y niñas aprenderán a desarrollar la creatividad en las artes escénicas preparando una adaptación del musical "Cats". Se llevarán a cabo actividades de dibujo, baile, teatro, canto y modelado en los talleres del Museo. El campamento finalizará con una representación abierta a los padres.

MÁS INFO >>



CAMPAMENTOS INFANTILES HI ARTIST!

21-25 JUN

28 JUN-2 JUL

16-20 AGO

23-27 AGO

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB O POR TELÉFONO

En estos campamentos urbanos, los niños y niñas podrán disfrutar del arte y aprender a valorarlo, sin salir de su ciudad, en el entorno natural del campus de la Universidad de Navarra. Además de promover el aprendizaje del arte, este proyecto pretende fomentar la competencia lingüística en inglés, ser fuente de diversión a la vez que desarrolla la creatividad y la capacidad de expresión.

MÁS INFO >>



CAMPUS USUARIOS ACTIVO O

FUNCIONES PARA ESTUDIANTES

ESTAS FUNCIONES IRÁN SEGUIDAS DE UN ENCUENTRO DEL DIRECTOR Y/O INTÉRPRETES CON EL PÚBLICO

ENTRADA 5€ /
DESCUENTOS CON EL CARNÉ JOVEN

EL CANTAR DE CANTARES

WORK IN PROGRESS

MÁS INFORMACIÓN / P14

VIE 22 ENE / 19 H

MÍO CID. JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI

JOSÉ LUIS GÓMEZ

MÁS INFORMACIÓN / P15

VIE 29 ENE / 19 H



**EMPODERAMIENTO
POÉTICO: LA
PALABRA Y LA
BELLEZA COMO
FUERZA DE
COMUNICACIÓN
CONTEMPORÁNEA**

18-20 ENERO

14-16 H

80€ / PÚBLICO GENERAL

15€ / ESTUDIANTES

El taller aborda conceptos escénicos que tienen que ver con la belleza, la bondad y la verdad, la profundidad de comunicación de las mismas y la fuerza de estos conceptos en una sociedad tecnologizada pero muchas veces carente de contenidos poderosos y complejos. Los objetivos principales de este taller son cómo aplicar a la vida y al desarrollo profesional los conceptos y herramientas que manejan quienes se dedican a las artes escénicas, y evidenciar cómo la claridad en la comunicación unida a la fuerza de las ideas y a la contundencia estética son un elemento de excelencia en cualquier campo.

IMPARTE EL TALLER
IGNACIO GARCÍA,
DIRECTOR DEL FESTIVAL
DEL TEATRO CLÁSICO DE
ALMAGRO.

ACTIVIDAD RELACIONADA

EL CANTAR DE CANTARES. *WORK IN PROGRESS*

MÁS INFO >>





IV MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

20-21 FEB

TEATRO

ENTRADA GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN HASTA
COMPLETAR EL AFORO

Los grupos de teatro que forman parte del Plan de formación teatral tienen la oportunidad de participar en la Muestra de Teatro Universitario como resultado final de sus meses de trabajo. Acompañados por Liuba Cid durante el curso, los alumnos presentarán en esta edición una gran variedad de obras cortas que han tenido que idear, con la limitación de poner en escena no más de 5 actores interactuando al mismo tiempo. El público comprobará cómo el grupo ha sabido hacer del reto, virtud.

MÁS INFO >>



LEAD CREATIVE

4 A 6 MARZO

SESIONES PRESENCIALES
Y ONLINE

A lo largo de dos jornadas, se trabajará el liderazgo desde la creatividad. Participan pensadores, jóvenes, profesores y profesionales de diferentes sectores así como personalidades de la actualidad de diferentes lugares del mundo.

El liderazgo y la creatividad en todas sus formas se ponen al servicio de los asistentes buscando aportar herramientas y recursos para sacar el mayor rendimiento a las propias capacidades en el mundo profesional.

MÁS INFO >>



CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN COLABORACIÓN CON EL CORO EUSKERIA DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

MAR 16 MAR / 19 H

ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

El Coro Universidad de Navarra es una agrupación musical formada por alumnos que participa de forma activa e intensa en la actividad cultural del Campus, desarrollando además colaboraciones con agrupaciones y profesionales del sector. En esta ocasión, la formación colabora con el Coro Euskaria, de la Sociedad Coral de Bilbao.

MÁS INFO >>



CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MAR 23 MAR / 19 H

TEATRO

20 Y 18€

16€ / ALUMNOS

PROGRAMA

L. V. BEETHOVEN
OBERTURA CORIOLANO OP. 62
G. FAURÉ
PAVANA OP. 50 (CON LA PARTICIPACIÓN DEL CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA)
A. DVORAK
SINFONÍA Nº 8 EN SOL M, OP. 88



Dirigida por Borja Quintas y formada por estudiantes de más de diez centros de la Universidad, la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra cierra el curso, en esta ocasión, con un programa exigente, que le permite mostrar el trabajo desarrollado por sus participantes durante el año. En este concierto contará además con la colaboración del Coro Universidad de Navarra.

MÁS INFO >>





La V edición del concurso *La Voz de tu Facultad* en formato online nos acercará a través de vídeo-clips el talento y las creaciones de sus participantes. A lo largo de diversos meses, los participantes recibirán formación para realizar sus creaciones e irán superando las distintas fases del programa.

La final se retransmitirá por “streaming” para que todos los alumnos puedan verlo desde casa de forma segura y votarán a su candidato favorito.

V EDICIÓN LA VOZ DE TU FACULTAD ONLINE

VIE 26 MAR / 19:30 H
EVENTO ONLINE

MÁS INFO >>



El objetivo de este taller es dotar al alumno de recursos prácticos con los que aprovechar al máximo sus capacidades a través de la escritura teatral, acompañando el proceso con el que transformar su idea en una pieza teatral. Las técnicas de dramaturgia aportadas por el taller permiten que el talento y la inspiración se concreten en formas teatrales a través del cultivo de la curiosidad, la poesía y la escritura.

Carlos Bernal se hizo actor en el Teatro Experimental de Cali al lado de Enrique Buenaventura entre 1968 y 1978, y se mueve entre España y Alemania como director, docente y dramaturgo. Formado en la Creación Colectiva descubrió que el actor se vuelve autor en las improvisaciones. Hombre de una amplia cultura teatral, se nutre de los mitos, de las imágenes y palabras, del cine de Buñuel, la tragedia de Shakespeare, el TEC y La Candelaria, de la vida cotidiana y la metáfora.

TALLER “TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA TEATRAL”

12 ENE A 16 FEB

12 ENE - 10 H

19 Y 26 ENE / 2, 9 Y 16
FEB - DE 13:50 A 15:20 H

AULA 2

190€ TARIFA GENERAL

65€ ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA



CARLOS BERNAL

MÁS INFO >>



CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

DL: NA 410-2015

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL
ALBRET

KEN