

PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA 12  
ENE-JUN 2022



PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA 12  
ENE-JUN 2022

EXPOSICIONES / 7  
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 17  
CONFERENCIAS Y CINE / 26  
EDUCACIÓN / 40  
MUSEO UNIVERSITARIO / 45  
CAMPUS CREATIVO / 49

# CALENDARIO

## ENERO

LUN 17	14:00	TALLER. INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.
MIÉ 12	19:00	ILLA BÉKA & LOUIS LEMOINE. HOMO URBANUS: UNA ODISEA CITY-MATOGRÁFICA
JUE 13	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. FUENTE ÁLAMO. LA CARICIA DEL TIEMPO
MIÉ 19	14:00	TALLER TEÓRICO PRÁCTICO. INTRODUCCIÓN A LA DANZA Y LA COREOGRAFÍA
	14:30	TALLER. ESCRITURA TEATRAL
JUE 20	14:00	HUB CREATIVO
	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. MESETA
SÁB 22	10:30	TALLER INFANTIL. AFRONAUTAS EN PAMPLONA
MIÉ 26	19:00	CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER
JUE 27	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. LOS MATERIALES
VIE 28	17:30	TALLERES ADOLESCENTES. NO SIN MI MÓVIL

## FEBRERO

JUE 3	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. N-VI
VIE 4	18:00	EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. ENCUENTRO CON RICARDO INIESTA
	19:30	CLÁSICOS EN EL MUSEO. ELEKTRA.25. COMPAÑÍA ATALAYA
MIÉ 9	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... LOS CLÁSICOS
JUE 10	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. OS DÍAS AFOGADOS
SÁB 12	10:30	TALLER INFANTIL. PSEUDOPANORAMAS
JUE 17	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. EL CIELO GIRA
VIE 18	18:00	EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. ENCUENTRO CON ERNESTO ARIAS
	19:30	CLÁSICOS EN EL MUSEO. EL ANIMAL DE HUNGRÍA. COLECTIVO ÁLLATOK
SÁB 19	19:30	MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
JUE 24	19:00	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. CREAR EN TIERRA PASADA POR ALTO
VIE 25	17:30	TALLERES ADOLESCENTES. FALSAS APARIENCIAS

## MARZO

MAR 1		XXIV QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO TALLER DE FOTOGRAFÍA IMPARTIDO POR PIERRE GONNORD
JUE 3	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... LA "ATLÁNTIDA" DE FALLA
SÁB 5	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. ATLÁNTIDA. MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER. CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA
	10:30	TALLER INFANTIL. PARTY EN EL MUSEO
SÁB 12	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. BRUNDTBÁR. HANS KRÁSA. PEQUEÑOS CANTORES DE JORCAM
JUE 17	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... GABRIEL INSAUSTI
VIE 18	19:30	LA VOZ DE TU FACULTAD
MIÉ 23	19:00	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. SLOWALK. PASEO COMUNITARIO CON HAMISH FULTON
JUE 24	19:00	EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. MASTERCLASS CON HAMISH FULTON
	20:00	INAUGURACIÓN. WALKING EAST. HAMISH FULTON
VIE 25		LEAD CREATIVE
JUE 31	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... EL CAMINO DE SANTIAGO

## ABRIL

MAR 5	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS
JUE 7	19:00	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. MASTERCLASS CON ÁLVARO LAIZ
	20:00	INAUGURACIÓN. THE EDGE. ALVARO LAIZ
SÁB 9	10:30	TALLER INFANTIL. MI PRIMER RETRATO DE CARBÓN
	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. THE ELECTRIC VOICE. NICHOLAS ISHERWOOD
MAR 19		CAMPAMENTO EASTER MUSICAL
VIE 22	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. LA CIUDAD TRANQUILA. SAX-ENSEMBLE
JUE 28	12:30	CONFLUENCIAS. NATURALEZA/CULTURA: CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS
	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... JUAN ZAPATER

## MAYO

JUE 5	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... NUESTROS ANCESTROS
VIE 6	19:30	CIERRE DE TEMPORADA. ¡GIRA, CORAZÓN!. BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA. CARMEN CORTÉS

## JUNIO

LUN 13		TALLERES MAESTROS DE LA FIGURACIÓN CON ANTONIO LÓPEZ Y JUAN JOSÉ AQUERRETA
LUN 20		CAMPAMENTO HI ARTIST!



#  
HAZTE  
AMIGO  
DE UN MUSEO  
DIFERENTE

DISFRUTA DE LA COLECCIÓN,  
EXPOSICIONES, ARTES  
ESCÉNICAS, MÚSICA, CINE,  
TALLERES, CONFERENCIAS.

APOYA EL ARTE Y LA CULTURA.  
HAZTE MECENAS\*

EXPO  
SICILIA  
2024  
AS



WALKING ON THE IBERIAN PENINSULA, 2021. HAMISH FULTON

## HAMISH FULTON. WALKING EAST

La obra de Hamish Fulton (Londres, Reino Unido, 1946) es resultado del encuentro entre el arte y el caminar. Formado en la Saint Martin's School of Art de Londres, Fulton lleva desde 1969 realizando caminatas por distintos parajes del planeta. En esta ocasión, hace un recorrido desde Finisterre, en dirección a Santiago de Compostela, pasando por Pamplona y Roncesvalles hasta Hendaya.

La obra de Fulton se caracteriza por la combinación de imagen, texto y materiales como la madera con el objetivo de transmitir al espectador las sensaciones que han despertado en él los elementos encontrados en su caminata. La fotografía –el acto fotográfico, para mayor exactitud– se integra totalmente en este arte tan singular de la marcha, lo acompaña y lo fecunda hasta la exposición final de las tomas, que no se limitan a mostrar el paisaje explorado, sino que intentan traducir una modalidad del espíritu y de la sensibilidad del caminante. También busca provocar en el espectador una mirada crítica hacia el entorno y los ecosistemas amenazados por un progreso economicista, que no tiene en cuenta la preservación de la naturaleza y las culturas a ella asociadas.

En esta exposición se muestran, además de este proyecto realizado expresamente, una selección de imágenes procedentes de otros trabajos desarrollados en España, una serie de proyectos internacionales y, por primera vez, todo el conjunto de obra seriada producido por Hamish Fulton a lo largo de su trayectoria artística.

24 MAR - 4 SEP

SALA O Y TORRE

COMISARIO:  
PEP BENLLOCH

INAUGURACIÓN  
JUE 24 MAR

19H  
MASTERCLASS  
CON EL ARTISTA

20H  
APERTURA  
DE SALAS

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

SLOWALK. PASEO COMUNITARIO CON HAMISH FULTON / P31

MASTERCLASS CON HAMISH FULTON / P27

CÓMO HACER COSAS CON... EL CAMINO DE SANTIAGO / P33

*THE EDGE*

Álvaro Laiz (Santander, 1981) es un artista multidisciplinar que abarca en su obra diferentes técnicas de expresión como la fotografía, el vídeo, el sonido y la escritura. En su trabajo, basado en la investigación, se aúnan narrativas en las que se imbrican naturaleza, cultura tradicional y tecnología, conceptos que recorre a través de la historia del ser humano. Laiz analiza, a lo largo del tiempo y la genética, el devenir del hombre y su relación con el entorno en el que vive, la huella que deja en la tierra y como su acción está transformando el planeta, transformación que se aceleró en el siglo XIX, principalmente con la Revolución Industrial. La actuación del ser humano ha supuesto un cambio profundo en el planeta, ese impacto humano se denomina en la actualidad antropoceno.

Laiz lo recoge a través del proyecto *The Edge*, que muestra el viaje realizado por poblaciones paleo-siberianas que, hace 20.000 años, pasaron desde Asia a América, a través del Estrecho de Bering, convirtiéndose no solo en los primeros pobladores de América, sino en antepasados de los pueblos que habitaron con posterioridad este territorio. Así, en esta obra analiza conceptos como el tiempo, la ciencia y la memoria vinculados a la genética, planteando un discurso sobre los procesos migratorios actuales en el continente americano, así como sobre la vinculación entre los distintos grupos humanos a lo largo de la historia y su forma de relacionarse.

7 ABR - 25 SEP

SALAS: PLANTA -1

---

**INAUGURACIÓN**  
**JUE 7 ABR**
**19H**  
**MASTERCLASS**  
**CON ÁLVARO LAIZ**
**20H**  
**APERTURA**  
**DE SALAS**
**ACTIVIDADES RELACIONADAS**


---

**MASTERCLASS CON ÁLVARO LAIZ / P27**


---

**CONFLUENCIAS: NATURALEZA Y CULTURA. CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS / P35**


---

**CÓMO HACER COSAS CON... NUESTROS ANCESTROS / P33**

FRAGMENTO DE *CHIN III*, PALAZUELO

Las obras referidas a las artes plásticas de la Colección Museo Universidad de Navarra tienen su origen en la donación que hizo María Josefa Huarte (1927-2015) a la Universidad de Navarra en 2008. Su colección se formó dentro del ámbito familiar, ya que tanto la propietaria como sus hermanos fueron apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones y ejercieron un papel de mecenazgo inédito en la España de su época. Parte de esta donación dialoga con nuevas obras procedentes de adquisiciones, depósitos y donaciones porque, tras la inauguración del Museo en 2015, los fondos de la colección se han ido incrementando. Esto refleja que la colección del MUN está abierta y viva, e incluye tanto obras de pintura y escultura, como de fotografía, videoarte, dibujo e instalaciones. La muestra se articula en cuatro espacios diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica, disposición que establece un diálogo entre autores y obras, y no tiene un carácter cerrado y excluyente, ya que muchas de las piezas son poliédricas y tienen varios niveles de lectura, pudiendo ser interpretados siguiendo el criterio de las diferentes temáticas en las que se ordena la colección.

EN TORNO A  
MARÍA JOSEFA  
HUARTE.  
COLECCIÓN  
MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

---

DESDE EL 6 OCT 2021

PLANTA 0

COMISARIO:  
IGNACIO MIGUÉLIZ  
VALCARLOS

---



PAISAJE RIFEÑO, 1910. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

ESPACIO  
EXPOSITIVO  
ORTIZ ECHAGÜE

---

PERMANENTE

PLANTA BAJA

COMISARIAS: LUCÍA  
GONZÁLEZ Y MARA SOFÍA  
LÓPEZ

---

Como todos los años, y debido al carácter delicado de las piezas que se exponen y que exigen su sustitución, el Museo inaugura la renovación del espacio expositivo Ortiz Echagüe, destinado a presentar la figura del fotógrafo José Ortiz Echagüe y a mostrar una selección de su obra, legada en 1981 a la Universidad de Navarra y origen del Fondo Fotográfico Fundación Universitaria de Navarra, hoy integrado en el Museo. De esta forma, se expone una selección representativa de la producción de este autor, clave en la historia de la fotografía española, que recoge las diferentes series en las que se articula su producción. Junto a estas imágenes, también se explica el procedimiento técnico que empleaba, el carbón directo sobre papel fresson, ilustrándose las fases del procedimiento técnico para hacer sus fotografías. Igualmente se muestra una selección de las publicaciones que editó mostrando sus obras, así como un vídeo biográfico que contextualiza su figura.

---

ACTIVIDADES RELACIONADAS

TALLER FAMILIAR. MI PRIMER RETRATO DE CARBÓN / P43



ALEATORIS VULGARIS © CRISTINA DE MIDDEL, 2021

Cristina de Middel, Premio Nacional de Fotografía 2017, presenta una exposición que toma su nombre de un trastorno psicológico que se caracteriza por el impulso incontrolado de relatar historias fantaseadas que el sujeto acaba por creerse.

Las series fotográficas *Party*, *Man Jayen*, *Cucurucucú* y su aclamada *Afronautas* se unen a *Aleatoris Vulgaris*, su nuevo proyecto 'Tender Puentes'. De Middel toma el archivo fotográfico como punto de partida de estos trabajos invitándonos a explorar desde el humor y la mirada crítica varias ideas, entre ellas: el éxito y el fracaso, la ficción y la realidad, la cultura de la violencia en México o la imposibilidad de lo aleatorio.

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

TALLERES FAMILIARES / P43  
AFRONAUTAS EN PAMPLONA  
PARTY EN EL MUSEO

TALLERES PARA ADOLESCENTES / P43  
FALSAS APARIENCIAS  
NO SIN MI MÓVIL

## PSEUDOLOGÍA FANTÁSTICA

CRISTINA  
DE MIDDEL

HASTA EL 6 MAR 2022

SALA O Y TORRE

COMISARIA:  
CRISTINA DE MIDDEL



ABRIL, 2020. BARCELONA © MANOLO LAGUILLO, 2021

Se presentan 29 series fotográficas de Manolo Laguillo (Madrid, 1953), tres de ellas inéditas: 'Las provincias 2014-2015' 'Oporto' y 'Barcelona', realizada durante el confinamiento.

Laguillo ocupa una posición crucial dentro del documental urbano que se ha desarrollado en el ámbito español durante las últimas cuatro décadas. Su obra arranca a finales de los años setenta, cuando comienza a fotografiar la periferia de Barcelona y su casco antiguo. Más tarde, ya en la segunda mitad de los ochenta y a lo largo de los noventa, sus imágenes registran el proceso de transformación metropolitana anterior y posterior a los Juegos Olímpicos de 1992. Además de Barcelona, Laguillo ha llevado a cabo numerosos proyectos que exploran enclaves tan distintos como México, Nueva York, Berlín, Oporto o Madrid, entre otros.

Aunque sus trabajos suelen alinearse con el estilo descriptivo de la nueva topografía -tendencia fotográfica internacional que irrumpió a mediados de los setenta-, lo cierto es que Manolo Laguillo incorpora, a la precisión técnica del documento, un tipo de registro que conserva, voluntariamente, rasgos sustanciales de la experiencia del flâneur, una forma de retratar el paisaje urbano a ras de suelo, como si el desplazamiento también se estuviese representando.

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

CONFERENCIA BÉKA&LEMOINE *HOMO URBANUS*.  
A *CITY-MATOGRAPHIC ODYSSEY* / P29

MESA REDONDA: *CREAR EN TIERRA PASADA POR ALTO* / P30

CINE: PLANO/CONTRAPLANO. VARIACIONES PAISAJÍSTICAS:  
LA ESPAÑA VACÍA EN EL NUEVO DOCUMENTAL / P36

TALLER FAMILIAR / PSEUDOPANORAMAS / P43

## PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS MANOLO LAGUILLO

HASTA EL 20 MAR 2022

SALAS PLANTA -1

COMISARIO:  
VALENTÍN ROMA

COPRODUCIDO  
CON



PATROCINADO  
POR



CICLO DE CONFERENCIAS  
FRANCISCO CALVO SERRALLER

# LA PRIMAVERA DEL ARTE. EL RENACIMIENTO EN LA EUROPA DEL SIGLO XV

26 ENE » 16 FEB  
2022

**26 ENE**

*En el principio era Giotto.  
Una introducción al arte del  
Renacimiento*

**Alberto Pancorbo**  
HISTORIADOR DEL ARTE

**2 FEB**

*Rogier van der Weyden,  
pictore nobilissimo*  
**José Juan Pérez Preciado**

ÁREA DE PINTURA FLAMENCA Y  
ESCUELAS DEL NORTE, MUSEO DEL  
PRADO

**9 FEB**

*Los hijos de Leonardo  
y Laocoonte. De los Hernandos  
a Alonso Berruguete*

**Joan Molina**  
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PINTURA  
GÓTICA ESPAÑOLA, MUSEO DEL PRADO

**16 FEB**

*Sandro Botticelli, entre lo  
profano y lo sacro*

**David García Cueto**  
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PINTURA  
ITALIANA Y FRANCESA HASTA 1800,  
MUSEO DEL PRADO

INSCRIPCIONES

60€ CICLO COMPLETO / 48€ COLECTIVOS ESPECIALES / 20€ SESIÓN SUELTA

En [www.unav.edu/museo-del-prado](http://www.unav.edu/museo-del-prado) / o en el 948 42 57 00

ORGANIZAN



Fundación Amigos  
Museo del Prado



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS

PATROCINA

**Viscofan**  
The casing company

COLABORAN



Museo  
Universidad  
de Navarra



Fundación  
Diario de Navarra

LOS MIÉRCOLES  
A LAS 19 H  
EN EL MUSEO  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

LA PRIMAVERA  
DEL ARTE  
EN LA EUROPA  
DEL SIGLO XV

SANTA CATALINA (DETALLE), FERNANDO YÁÑEZ DE LA ALMEDINA • MUSEO NACIONAL DEL PRADO

## CLÁSICOS EN EL MUSEO

El teatro vuelve al Museo con una mirada contemporánea sobre los clásicos de cualquier época que se pregunta por su actualidad hoy, un enfoque más abierto que, en esta edición, se adentra en el drama griego y en una comedia de Lope no representada hasta la fecha.



### ELEKTRA.25 ATALAYA

Dos décadas y media después de montarla por primera vez, la compañía Atalaya vuelve a *Elektra* para recuperar la esencia de aquel primer trabajo que fue una de las grandes puestas en escena del teatro español y lo hace aportando cambios e innovaciones que potencian su valor teatral. El punto de partida de la obra de Atalaya es la *Elektra* de Sófocles pero también la *Elektra* de la versión de Hugo von Hofmannsthal para la ópera de Strauss.

Es notable el salto cualitativo que Atalaya ha dado en este cuarto de siglo, obteniendo el Premio Nacional de Teatro, poniendo en marcha el Centro TNT y llevando a escena textos clásicos de primer nivel, no sólo de la tragedia griega, sino de Shakespeare y de Fernando de Rojas que le han dado una proyección de primer orden internacional. Paralelamente a estos textos, ha desarrollado un lenguaje propio donde tiene especial relevancia el trabajo de cánticos en vivo de los actores, en coros e individualmente, que han sido reconocidos por la crítica de muy diferentes ciudades del orbe.

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

MASTERCLAS CON RICARDO INIESTA / P28

CÓMO HACER COSAS CON... LOS CLÁSICOS  
CON NACHO GARCÍA Y CARLOS MATA / P32

VIE 4 FEB / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€

75 MINUTOS

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA  
RICARDO INIESTA



### EL ANIMAL DE HUNGRÍA. UNA COMEDIA DE LOPE DE VEGA COLECTIVO ÁLLATOK

En los montes de Hungría vive un monstruo que tiene asolada una aldea. Una mañana, un hidalgo le da caza y descubre que el monstruo es la bella reina Teodosia, primera esposa del rey Primislao. Ella le cuenta que, víctima de las intrigas de Faustina, su propia hermana, fue condenada a morir entre las fieras, pero logró sobrevivir escondida en una cueva. Mientras tanto, Faustina ha usurpado su trono y está a punto de parir un heredero.

El joven Colectivo Állatok, dirigido por Ernesto Arias, lleva a escena *El animal de Hungría*, una versión femenina del mito del héroe salvaje; una historia de pasiones, traición y venganza a la que no le falta humor ni poesía. La puesta en escena se sustenta en un ágil juego teatral, en el que ocho intérpretes encarnan de forma vertiginosa más de veinte personajes en una pieza olvidada de Lope de Vega, pero con calidad dramática y poética más que suficiente como para pertenecer al canon de sus obras emblemáticas.

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

MASTERCLAS CON ERNESTO ARIAS / P28

CÓMO HACER COSAS CON... LOS CLÁSICOS  
CON NACHO GARCÍA Y CARLOS MATA / P32

VIE 18 FEB / 19:30H

TEATRO

18 Y 20€

90 MINUTOS

DIRECCIÓN  
ERNESTO ARIAS  
DRAMATURGIA  
BRENDA ESCOBEDO  
ERNESTO ARIAS

## CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA



ESTRENO ABSOLUTO

### ATLÀNTIDA. MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

*Atlàntida* debía ser una obra cumbre, no solo de Manuel de Falla sino de la historia de la música del siglo XX. Su Prólogo, un prodigio de plasticidad musical, marca el camino de lo que estaba destinada a ser, hasta el punto de que Ernest Ansermet lo definió como “el encadenamiento de acordes más hermoso de toda la música contemporánea”. Sin embargo, Manuel de Falla nunca concluyó la obra dando comienzo al mito que alimenta su enigma.

*Atlàntida* es una obra esencial en el más puro sentido de la palabra, contiene tantas lecturas y significados como notas y años de creación: los veinte que Falla le dedicó, los siguientes de Ernesto Halffter y los que aún nos quedan.

La Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por David Gálvez y con la dirección escénica de Tomás Muñoz, ofrece al público la cantata escénica en versión camerística, basada en la llamada versión de Lucerna (1976) de Ernesto Halffter pero con partes añadidas de la partitura original de Falla que la dotan de mayor sentido teatral.

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

CÓMO HACER COSAS CON... LA ATLÀNTIDA DE FALLA  
CON DAVID GÁLVEZ, TOMÁS MUÑOZ  
Y ELENA GARCÍA DE PAREDES / P33

SÁB 5 MAR / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€

100 MINUTOS

CATALÁN CON  
SOBRETÍTULOS EN  
ESPAÑOL

MÚSICA  
MANUEL DE FALLA  
ERNESTO HALFFTER

LIBRETO  
MANUEL DE FALLA BASADO EN EL  
POEMA DE JACINTO VERDAGUER

TRADUCCIÓN DEL CATALÁN  
JOSÉ ANTONIO HOYOS, SERGI  
MORENO-LASALLE

DIRECCIÓN MUSICAL  
DAVID GÁLVEZ PINTADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA  
TOMÁS MUÑOZ

PRODUCCIÓN  
CORAL CÁMARA DE PAMPLONA  
Y MUSEO UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA



### BRUNDIBÁR. HANS KRÁSA PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

*Brundibár* cuenta la historia de los hermanos Aninka y Pepicek quienes necesitan comprar leche para su madre pero no tienen dinero, así que deciden imitar a Brundibár, el organillero. El checo Hans Krása compuso esta ópera infantil en 1938 pero no fue estrenada hasta el invierno de 1942 en un orfanato judío de Praga. El compositor fue deportado al campo de concentración de Terezín y allí volvió a estrenarse el 23 de septiembre de 1943, en donde se representó 55 veces con ayuda de los niños del campo y fue un éxito extraordinario. En 1944, Hans Krása murió en Auschwitz.

En esta ocasión, se presenta en el teatro del MUN y el programa se completa con un prólogo musical de Viktor Ullmann, Ilse Weber y Karel Švenk, compositores checos que compusieron en Terezín y fueron asesinados por los nazis.

Fundado en 2010 dentro de la estructura de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), el coro Pequeños Cantores es un grupo vocal formado por niños de edades comprendidas entre los 6 y los 16 años. A partir de 2010 y hasta la fecha, es el coro de niños titular del Teatro Real, y participa regularmente en su proyecto pedagógico y en el ciclo ‘Los Domingos a la Gayerre’.

SÁB 12 MAR / 19:30 H

TEATRO

14 Y 16€

60 MINUTOS

ÓPERA INFANTIL  
EN DOS ACTOS

DIRECCIÓN MUSICAL  
ANA GONZÁLEZ  
DIRECCIÓN DE ESCENA  
TOMÁS MUÑOZ

UNA PRODUCCIÓN  
DE





### LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS

Inspirada en la obra de Chueca y Valverde *El año pasado por agua* (1888), *La Zarzuela de los paraguas* es una versión que incorpora temas musicales y líneas argumentales de otras obras del llamado "género chico", tan populares como *La Gran Vía*; *Agua, azucarillos* y *aguardiente* y *El Bateo*.

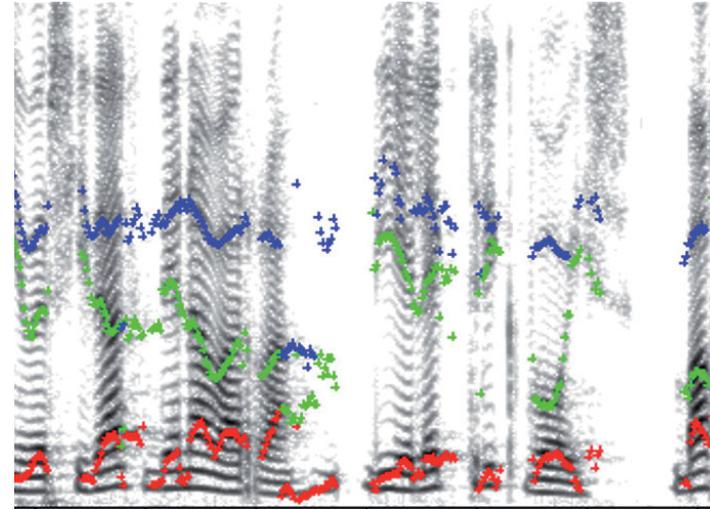
Cuenta la historia de un país inundado por las adversidades del clima, también por las tensiones políticas y las preocupaciones de los ciudadanos por asuntos de diversa índole que inquietan a todos. La obra está plagada de personajes populares de aquella época, -también de ésta-, y de referencias cómicas alusivas a 1888, año en el que diluvió sin parar en todo el país. Una pintura satírica de la España del cambio de siglo que fue estrenada con enorme éxito en 1889. Ahora llega a la Pamplona del siglo XXI con el deseo de recuperar lo mejor de la zarzuela: música, lírica y teatro, con una mirada fresca, divertida, dinámica y actual de la mano de la Orquesta Sinfónica, el Coro y los grupos de formación teatral de la Universidad de Navarra.

MAR 5 ABR / 19:30 H

TEATRO

DIRECCIÓN MUSICAL  
BORJA QUINTAS  
DIRECCIÓN DE ESCENA  
Y DRAMATURGIA  
LIUBA CID  
PRODUCCIÓN  
MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA Y AGAO

AGAO



SAB 9 ABR / 19:30 H

TEATRO

14 Y 16€

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN  
NICHOLAS ISHERWOOD  
COMPOSICIÓN  
JACOPO BABONI  
SCHILINGI / ITALIA  
ALEKSANDRA BILINSKA / POLONIA  
JUAN JOSÉ ESLAVA / ESPAÑA  
SINA FALLZADEH / IRÁN  
LUONG HUE TRINH / VIETNAM  
RODRIGO SIGAL / MÉXICO

ESTRENO ABSOLUTO

### THE ELECTRIC VOICE

Nicholas Isherwood, uno de los principales cantantes de música antigua y música contemporánea del mundo actual, además de compositor, dirige *The Electric Voice*. Este proyecto reúne teatros y centros de enseñanza, investigación y creación musical de todo el mundo para generar un programa compuesto por piezas musicales para voz y electrónica, cada una de ellas compuesta por un compositor propuesto por cada uno de los espacios. Los compositores son libres de utilizar todas las posibilidades de la música electroacústica en combinación con la voz y algunas piezas también incluyen audiovisuales.

Un evento verdaderamente mundial que arranca en el Museo Universidad de Navarra, que ha comisionado una pieza al compositor Juan José Eslava, y que tiene previsto recalar en la Saison Numérique de Montbeliard (Francia), el Conservatorio de Florencia (Italia), el festival Warsaw Autumn (Polonia), el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia (México), el Instituto Francés de Hanoi (Vietnam) y el IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) de París (Francia) fundado por Pierre Boulez.



## LA CIUDAD TRANQUILA

### SAX ENSEMBLE

Sax Ensemble, grupo de cámara nacido en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de la música contemporánea, interpreta tres piezas esenciales del siglo XX.

La *Intrada para trompeta sola* de Anthony Madigan da paso a *Quiet City*, la obra que Copland escribió en 1939 como música incidental para una obra de teatro experimental en Nueva York cuyo protagonista, un joven trompetista, imaginaba los pensamientos nocturnos de la gente en una gran ciudad. Un nocturno urbano que se estrena en España y que, en su versión para orquesta, sigue siendo la pieza más interpretada de Copland.

Tomás Marco celebra su 80 aniversario y este programa le rinde homenaje con *Pandemonium Confinado*. La obra, escrita en 2020 en el punto más duro de la pandemia, refleja la multitud de sentimientos que vivimos en esos días.

*Façade, an entertainment*, la obra de William Walton sobre poemas de Edith Sitwell, presenta una música basada en sonidos y no en significados que toma el tono de los poemas. Estos, abstractos, llenos de asonancias y disonancias, anticipaban la escena contemporánea. El espectáculo era ofrecido en los años 20 como “un entretenimiento para artistas y gente de imaginación” y tuvo gran éxito en todo el mundo llegando a ser representado en el MOMA de Nueva York. Escucharemos la versión de 1951.

VIE 22 ABR / 19:30 H

TEATRO

14 Y 16€

80 MINUTOS

OBRAS DE  
AARON COPLAND  
TOMÁS MARCO  
ANTHONY MADIGAN  
WILLIAM WALTON

SAX-ENSEMBLE

NARRADORA  
CARMEN GURRIARÁN

DIRECTOR MUSICAL  
SANTIAGO SERRATE

DIRECTOR ARTÍSTICO  
FRANCISCO MARTÍNEZ

## CIERRE DE TEMPORADA



## ¡GIRA, CORAZÓN!

### BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA

#### COMPAÑÍA CARMEN CORTÉS

Hay un Lorca popular y un Lorca imposible, pero son el mismo. Hay un Lorca de raíz gitana y un Lorca de Nueva York, pero son el mismo. Hay un Lorca que fue la alegría de cualquier lugar en el que entraba, la risa, la música; y hay un Lorca trágico, transido de una melancolía oscura, de una herida mortal. Pero son el mismo.

La Compañía Carmen Cortés quiere acercarse desde la danza a todos esos hombres tan diferentes que dejó Federico García Lorca en sus palabras. El poeta y dramaturgo de vanguardia; el que cantaba martinetes con una voz ronca y oscura; el amigo de la Argentinita, de Alberti, de Sánchez Mejías, de Neville, de Morla; el que tal vez cruzó un día la plaza de Santa Ana para ver a una gitana de 14 años en el Villa Rosa, de nombre Carmen Amaya; el atormentado autor de *El público*, de *Poeta en Nueva York*, de los sonetos y las gacelas.

Carmen Cortés vuelve a Lorca en este espectáculo con más de una docena de bailarines y bailaoras y con ocho músicos en directo. La raíz flamenca convive con los nuevos lenguajes, para encontrar a Lorca en un juego de espejos que pueda ser compartido por ojos y oídos muy diferentes, que pueda completarse con la mirada de todos.

VIE 6 MAY / 19:30 H

TEATRO

30 Y 32€

75 MINUTOS

COMPAÑÍA CARMEN CORTÉS  
DIRECCIÓN COREOGRÁFICA  
Y ARTÍSTICA  
CARMEN CORTÉS

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
ESCÉNICA  
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ  
CARMEN CORTÉS

DIRECCIÓN MUSICAL  
GERARDO NUÑEZ

 ZURICH®

# CONFERENCIAS Y CINE

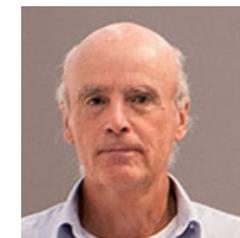
## EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

JUE 24 MAR / 19 H

TEATRO

CONFERENCIA EN  
INGLÉS CON SERVICIO  
DE TRADUCCIÓN  
SIMULTÁNEA AL  
CASTELLANO



"SOY UN ARTISTA QUE HACE  
CAMINATAS, NO UN CAMINANTE  
QUE HACE CUADROS"  
(HAMISH FULTON)

### MASTERCLASS CON HAMISH FULTON

Hamish Fulton (Londres, 1946) es artista caminante. En este encuentro, el artista caminante nos traslada su experiencia y aquellas razones y aproximaciones de carácter personal con las que las caminatas se materializan en obras de arte utilizando palabra, dibujo, collage u otros materiales, como la madera. Todas las herramientas a su alcance tienen la misma importancia a la hora de acercarse al visitante a sus obras.

Destaca también las posibilidades artísticas del caminar, su historia e importancia como medio de transporte, como forma de conectar a las comunidades, como herramienta espiritual y como modo de protesta.

Las preocupaciones del artista, su deseo de alineamiento con la naturaleza, sin explotarla ni alterarla, surgen a través de la obra interpelando a quien la mira. El trabajo de este artista británico, que aborda cuestiones de peligro medioambiental y causas como la ocupación china del Tíbet o la difícil situación de los aborígenes australianos y los indios nativos americanos, se ha vuelto, con el paso de los años, cada vez más vital.

### MASTERCLASS CON ÁLVARO LAIZ

Álvaro Laiz (1981) es un artista multidisciplinar que trabaja con fotografía, texto, vídeo y sonido. Su trabajo, basado en la investigación, aborda narrativas en las que convergen la cultura tradicional, la naturaleza y la tecnología. Su primer libro, *The Hunt* fue presentado en Les Rencontres d'Arles 2017 y seleccionado por el British Journal of Photography como Best of 2017. Su trabajo ha sido reconocido y financiado por numerosas instituciones, incluyendo Sony World Photography Awards, World Press Photo y Magnum Foundation. Desde el año 2020 es 'Fellow' de National Geographic. Su obra, tanto de fotografía como de videoinstalación a gran escala, está presente en colecciones públicas y privadas como el Museo de América o la colección de la Fundación INELCOM, comisariada por Vicente Todolí, y ha sido expuesta en museos y ferias de arte como el Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL) de París y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

JUE 7 ABR / 19 H

AULA 1



**MASTERCLASS CON RICARDO INIESTA.  
ELEKTRA.25**

Ricardo Iniesta García (Úbeda, 1956), director teatral y dramaturgo español, fundó, en 1983, el grupo de teatro Atalaya con quien ha dirigido veinticinco espectáculos que han recorrido 40 países de la totalidad de los continentes y obtenido el Premio Nacional de Teatro en 2008. A título personal ha recibido una veintena de premios, algunos de ellos de carácter internacional. Asimismo, es fundador y director del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, de Sevilla.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

ELEKTRA.25 / P18

**MASTERCLASS CON ERNESTO ARIAS.  
EL ANIMAL DE HUNGRÍA**

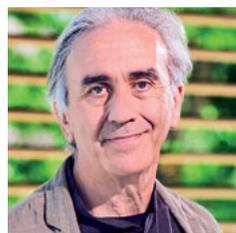
Diplomado en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias, ha pertenecido durante más de una década al *Teatro de La Abadía*, donde ha trabajado con maestros como Mar Navarro, Vicente Fuentes, Juan Carlos Gené o Jesús Aladrén. Ha participado en más de una veintena de montajes y ha sido dirigido por Ignacio Amestoy, Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Carles Alfaro o Álex Rigola, entre otros muchos. En el ámbito docente, cuenta con una amplia experiencia impartiendo cursos y talleres teatrales en numerosos centros y escuelas.

**ACTIVIDAD RELACIONADA**

EL ANIMAL DE HUNGRÍA / P19

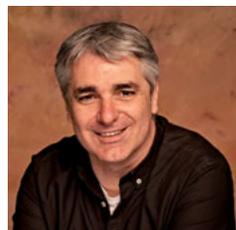
VIE 4 FEB / 18 H

AULA 2



VIE 18 FEB / 18 H

AULA 2



**TIEMPO DE EXPOSICIÓN**

Artistas, expertos y comisarios nos acercan las propuestas expositivas del Museo. Las actividades de este ciclo ofrecen las claves para comprender mejor y acercarnos desde un lugar privilegiado a las muestras en salas.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN



**HOMO URBANUS. A CITY-MATOGRAPHIC ODYSSEY  
BÊKA&LEMOINE**

A propósito de la exposición de Manolo Laguillo, los artistas Bêka&Lemoine hablarán en una masterclass del proceso de trabajo detrás de *Homo Urbanus*, su proyecto internacionalmente premiado. *Homo Urbanus* es una odisea cinematográfica que ofrece un vibrante homenaje al espacio público. 10 películas que nos invitan a observar con detalle las múltiples interacciones que existen entre las personas y sus entornos urbanos. En medio de una cultura visual en la que las series comercializadas por las principales plataformas homologan la imagen de la ciudad en todo el mundo, este proyecto muestra precisamente la tensión entre lo global y lo local.

Calificados por el *New York Times* como "figuras de culto" en el mundo del arte arquitectónico europeo, los videoartistas, cineastas y productores Ila Bêka y Louise Lemoine han desarrollado una nueva narrativa que rompe con el modo tradicional de representar la arquitectura contemporánea y ponen en primera línea la vida cotidiana de los habitantes que la pueblan.

Sus trabajos se han presentado en la Bienal de Arquitectura de Venecia, la Trienal de Arquitectura de Oslo y Performa Nueva York, entre otros eventos y festivales internacionales.

MIÉ 12 ENE / 19 H

TEATRO

CONFERENCIA EN  
INGLÉS CON SERVICIO  
DE TRADUCCIÓN  
SIMULTÁNEA AL  
CASTELLANO.

APOYA



**ACTIVIDADES RELACIONADAS**

**EXPOSICIÓN**

PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS'  
DE MANOLO LAGUILLO / P15



**CREAR EN TIERRA PASADA POR ALTO**

RICARDO CALERO, FERNANDO GARCÍA DORY Y LUCÍA LOREN

Mesa redonda moderada por Jordi Puig, experto en medio ambiente, en la que participan los artistas Ricardo Calero, Fernando García Dory y Lucía Loren. Los tres proponen nuevos modos de vivir y activar el medio rural a través de su trabajo, desarrollando iniciativas con una actitud vital que rompe estereotipos.

Fernando García-Dory se ocupa en su obra de la relación entre cultura y naturaleza, desde el paisaje y lo rural, hasta los deseos y expectativas relacionados con la identidad, la crisis, la utopía y el potencial para el cambio social. Es promotor y director desde 2009 del proyecto Inland-Campo Adentro, organización de producción social y cultural y un agente de colaboración para lidiar con la insostenibilidad ambiental, cultural y económica.

Ricardo Calero es un artista multidisciplinar con una concepción abierta del arte, en torno a los conceptos de lo natural exterior y lo natural interior. Destaca también como promotor de proyectos que unen arte y desarrollo, como el reciente 'Territorio Goya', que une a varios ayuntamientos de la región de Belchite (Zaragoza).

Lucía Loren es una artista interesada, desde los inicios de su trayectoria artística, por lo ecológico y sostenible del mundo rural. Su trabajo reflexiona sobre las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que se conforma.

JUE 24 FEB / 19 H

AULA 1

PATROCINA



**ACTIVIDADES RELACIONADAS**

**EXPOSICIÓN**

PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS\*  
DE MANOLO LAGUILLO / P15



**SLOWALK**

PASEO COMUNITARIO CON HAMISH FULTON

Un paseo lento en un espacio restringido a la intemperie y de una hora exacta de duración.

MIÉ 23 MAR / 18 H

PLAZUELA DE SAN JOSÉ

## CÓMO HACER COSAS CON...

### CONVERSACIONES SOBRE PATRIMONIO Y CREACIÓN

“Cómo hacer cosas con...” es un programa que aborda las relaciones del patrimonio y la creación contemporánea. De la mano de músicos, coreógrafos, investigadores y artistas, se abordan casos de transformación o actualización que muestran la presencia performativa de la herencia cultural en la creación contemporánea.



## ...LOS CLÁSICOS

### CON IGNACIO GARCÍA Y CARLOS MATA

La idea de “clásico” remite al canon de obras maestras formado en una tradición. Para los que forman parte de ella, los clásicos son portadores de su memoria histórica y tienen la capacidad de iluminar el hoy desde el ayer. Ahora bien, ¿cuál es su valor cuando cambian de contexto?, ¿es posible defenderlos en razón de su universalidad?, ¿pierden vigencia en nuestro mundo actual, procedentes de un pasado tan remoto que nos resulta ajeno?

El ciclo renovado *Clásicos en el Museo* es la ocasión para abordar los modos y criterios de actualización de los clásicos gracias a este encuentro con Ignacio García, director del Festival de Teatro Clásico de Almagro, y Carlos Mata, doctor de la Universidad de Navarra y miembro del GRISO, el grupo de investigación más importante del mundo dedicado al Siglo de Oro.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

MIÉ 9 FEB / 19 H

AULA 2

## ...LA ATLÁNTIDA DE FALLA

### CON DAVID GÁLVEZ, TOMÁS MUÑOZ Y ELENA GARCÍA DE PAREDES

La Atlántida es una cantata escénica en la que Manuel de Falla estuvo trabajando los últimos veinte años de su vida y que dejó inconclusa a su muerte en 1946. Compuesta a partir del poema homónimo de Jacinto Verdaguer, interpreta la llegada de los españoles a América sobre el trasfondo del mito del descubrimiento de la Atlántida.

De la búsqueda de la verdadera “Atlántida” de Falla, nace esta cantata escénica en versión camerística a cargo de la Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por David Gálvez, y con la dirección escénica de Tomás Muñoz, logrando devolver al proyecto unas dimensiones humanas y superar así el escollo de una visión titánica por su complejidad que el propio Falla no alcanzó a concluir.

Elena García de Paredes, gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla, junto a Gálvez y Muñoz, repasarán las principales claves de la recuperación de esta obra cumbre de la cultura española.

JUE 3 MAR / 19 H

AULA 2

## ...EL CAMINO DE SANTIAGO

### CON SANTIAGO OLMO Y JUAN RAMÓN CORPAS

Hamish Fulton se ha especializado en el arte del Caminar y en la exposición *Walking East* refleja la experiencia de haber hecho El Camino francés caminando al revés. Aun “dándole la vuelta”, este trabajo entronca con una de las rutas más transitadas de Europa, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, que mantiene viva la práctica cultural del caminar a la que se dedica el trabajo de Fulton.

En este encuentro, nos ocuparemos de la riqueza y significado del Camino, su vigencia cultural y su presencia en la creación contemporánea. Santiago Olmo, director del Centro Galego de Arte Contemporáneo y promotor de diversos proyectos artísticos en torno al Camino, dialogará con Juan Ramón Corpas, quien ha dedicado buena parte de su vida al Camino como peregrino, como miembro del Consejo Jacobeo, entre otros organismos, y como autor de varias monografías.

JUE 31 MAR / 19 H

AULA 2

## ...NUESTROS ANCESTROS

### CON ÁLVARO LAIZ Y JAVIER NOVO

El término “ancestro” se refiere tanto al antepasado de un individuo o grupo como a los rasgos de aquel que aún siguen presentes en su descendencia. En su proyecto *The Edge*, Álvaro Laiz ha recorrido América, del mar de Bering a Tierra de Fuego, conociendo comunidades, sus tradiciones culturales y explorando la presencia de sus ancestros más remotos: los primeros pobladores del continente, hace ya 20.000 años.

En conversación con el propio Laiz y con Javier Novo, Catedrático de genética y experto en evolución humana, abordaremos las relaciones entre el patrimonio genético y el patrimonio cultural, y el modo de trabajar con ello en un proyecto artístico.

JUE 5 MAY / 19 H

AULA 2

## LA OBRA ESCOGIDA POR

Este ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo.



### GABRIEL INSAUSTI

*ESTELA PARA UN PUEBLO PACÍFICO QUE ERA GUERNICA, JORGE OTEIZA (1957)*

Profesor de Teoría Literaria de la Universidad de Navarra, Gabriel Insausti ha coordinado la edición crítica de la poesía de Jorge Oteiza. Autor de narrativa, poesía, ensayo y crítica literaria, ha recibido los premios de poesía «Gerardo Diego», «Accipreste de Hita» y «Manuel Alcántara», el de novela «Ateneo Jovellanos» y el de crítica literaria «Amado Alonso», entre otros.

Experto en literatura inglesa del siglo XIX, ha traducido al castellano a Wilde, Waugh, Coleridge, Lamb y Hopkins, entre otros autores, y preparado ediciones bilingües de la poesía de Coleridge, Auden, Newman, Day Lewis, Spender, Owen, Thomas y W. H. Davies.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

JUE 17 MAR / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



### JUAN ZAPATER

*LA ROJA: SIMETRÍAS, COINCIDENCIAS Y REFLEJOS*

El periodista y crítico de cine Juan Zapater, en lugar de escoger una obra, ensayará una mirada oblicua a la colección tratando de enganchar las obras de Manuel Brazuelo, Jorge Ribalta, Bleda y Rosa y Roland Fisher que giran en torno a la Alhambra.

Dirigió la revista Artyco. Fue comisario de cine en el IVAM y ha mantenido una intensa relación con actividades y certámenes cinematográficos. Desde su blog *Ghost in the blog*, continúa dedicado a la crítica de cine.

JUE 28 ABR / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



## CONFLUENCIAS V

El ciclo *Confluencias*, comisariado por Raquel Cascales, invita a la reflexión en un diálogo abierto a un grupo de profesores y autoridades en la materia.

ACTIVIDADES GRATUITAS  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

### NATURALEZA Y CULTURA: CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS

En este encuentro en torno a Álvaro Laiz, participan los profesores de la Universidad de Navarra Antonio Moreno, (Historia Económica), Alejandro Martínez, (Antropología y de Pensamiento crítico), y Ana Villarroja, (Departamento de Biología Ambiental).

Álvaro Laiz proviene del mundo del periodismo y del fotorreportaje. Destaca el carácter documental de su fotografía, pero como él mismo dice, se siente muy vinculado a la antropología y la etnografía. Gran parte de su trabajo ha versado sobre la relación entre naturaleza y cultura, lo cual le ha llevado a ser desde este año un *National Geographic fellow*.

Este carácter antropológico y etnográfico puede verse en su interés por acudir a las comunidades más recónditas que luchan por sobrevivir frente a la naturaleza pero también contra una cultura cada vez más tecnolizada. De esta forma, Laiz tiene una intención política: generar conciencia. Sus fotografías nos hacen preguntarnos por nosotros mismos, por nuestra identidad personal y social.

JUE 28 ABR / 12:30 H

SALAS EXPOSITIVAS

## PLANO / CONTRAPLANO

CICLO DE CINE EN EL MUSEO

### VARIACIONES PAISAJÍSTICAS: LA ESPAÑA VACÍA EN EL NUEVO DOCUMENTAL

Los ciclos de cine del MUN se conciben como contraplano que dialoga y amplía los temas, las formas y las cuestiones propuestas al público desde el plano de la programación artística de cada temporada en el Museo. María Noguera, profesora de la Facultad de Comunicación experta en cine, es su responsable.

En diálogo con la exposición "Proyectos: Cuatro décadas", de Manolo Laguillo, en esta 2ª edición proyectamos seis documentales de cineastas en activo de nuestro país que exploran los efectos del paso del tiempo en una geografía española cada vez menos transitada. La cámara hace las veces de último testigo de todas esas pequeñas transformaciones del paisaje que, a la larga, conllevan un cambio profundo en la vida de sus habitantes.



### FUENTE ÁLAMO. LA CARICIA DEL TIEMPO

24 horas en la vida de un pueblo de Albacete, Fuente Álamo, donde las distintas edades del hombre, desde la infancia hasta la vejez, son contempladas con un detallismo especialmente humanista, como quien busca el misterio del paso del tiempo en los rostros humanos. El paisaje emerge en el documental como un fiel acompañante en los quehaceres, las fiestas, los juegos y las rutinas de sus habitantes.

PATROCINA



ENTRADAS 3€  
CICLO COMPLETO 9€  
GRATUITA PARA AMIGOS DEL  
MUSEO Y ALUMNOS DEL  
MUSEO Y ALUMNOS UNAV

JUE 13 ENE / 19 H

TEATRO

DIRECTOR  
PABLO GARCÍA PÉREZ DE  
LARA

ESPAÑA, 2001, 72 MIN.  
VOSE.

TRAS LA PROYECCIÓN, SE  
MANTENDRÁ UN COLOQUIO  
CON SU DIRECTOR



### MESETA

La filmografía de Juan Palacios se sitúa en ese territorio mixto entre el cine ensayo, el documental observacional y el diario audiovisual. Su segundo largometraje propone un itinerario, a veces melancólico y a veces vitalista, por la meseta española. Los personajes que van saliendo al encuentro del espectador dan testimonio de las dificultades que encuentran para labrarse una vida digna en distintos puntos de la geografía mesetaria, un enclave que parece haber sido abandonado a su suerte.



### LOS MATERIALES

El colectivo Los Hijos está integrado por Natalia Marín, Javier Fernández y Luis López. Su documental, con tintes experimentales y afán metalingüístico, surge de un proceso previo de investigación sobre lugares de España que en las últimas décadas han sufrido algún tipo de "barbaridad arquitectónica" con impacto bien urbanístico, bien ecológico. La cinta se centra en la región de Riaño, en León, en una zona inundada en 1987 por la construcción de un embalse.

JUE 20 ENE / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
JUAN PALACIOS

ESPAÑA, 2015, 89 MIN.  
VOSE.

JUE 27 ENE / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
COLECTIVO LOS HIJOS

ESPAÑA, 2010, 72 MIN.  
VOSE.

TRAS LA PROYECCIÓN, SE  
MANTENDRÁ UN COLOQUIO  
CON JAVIER FERNÁNDEZ  
DEL COLECTIVO LOS HIJOS



**N-VI**

La N-VI que recorría los 600 kilómetros que separan Madrid de Galicia ha sido una de las carreteras más emblemáticas de España. Ahora que este trayecto ha quedado asimilado por la A-6, en ciertos trechos de aquella vieja carretera se atisban indicios de la vida que allí hubo. Pela del Álamo sale al encuentro de estos territorios que ahora desaparecen del mapa.

JUE 3 FEB / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
PELA DEL ÁLAMO

ESPAÑA, 2012, 86 MIN.  
VOSE.



**EL CIELO GIRA**

En Aldealseñor, Soria, solo quedan 14 habitantes. Mercedes Álvarez se sirve de la cámara para emprender un viaje a sus orígenes familiares. Esta propuesta de corte autobiográfico quiere mostrar la progresiva desaparición de un pueblo en un momento en el que todavía no todo está perdido, cuando la vida sigue latiendo en la gente y en el paisaje, si bien todo indica que será por poco tiempo.

JUE 17 FEB / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
MERCEDES ÁLVAREZ

ESPAÑA, 2004, 105 MIN.  
VOSE.

TRAS LA PROYECCIÓN,  
HABRÁ UN COLOQUIO CON  
SU DIRECTORA



**OS DÍAS AFOGADOS**

Los verdaderos protagonistas de este documental son los habitantes de las aldeas de Aceredo y Buscalque, en Orense, que a principios de los noventa no pudieron evitar que sus casas y sus tierras quedaran anegadas para siempre debido a la construcción del embalse de Lindoso (Portugal). Conscientes de la tragedia que se avecinaba, desde años antes algunos cogieron sus cámaras domésticas y, a modo de arma contra el olvido, se pusieron a grabar. Souto Vilanova y Avilés Vaquero funden metraje del presente y del pasado para dar cuenta de que la imagen fílmica puede devolver a la vida aquello que ya no existe.

JUE 10 FEB / 19 H

TEATRO

DIRECCIÓN  
CÉSAR SOUTO  
Y LUIS AVILÉS

ESPAÑA, 2015, 84 MIN.  
VOSE.

# EDUCACIÓN



Estudiantes de la Universidad de Navarra, formados por el Área Educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

## VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H  
SÁBADOS 12 H

DOMINGOS 12H

PRECIO INCLUIDO EN LA  
ENTRADA AL MUSEO

VISITAS PARA TODOS  
LOS PÚBLICOS.  
SE RUEGA RESERVA  
PREVIA PARA VISITAS  
DE EMPRESAS Y GRUPOS



## VISITAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO  
DE MES 12 H

EXCEPTO ENERO,  
QUE SERÁ EL DÍA 9.

PRECIO 4.5 EUROS  
(MENORES DE 18 AÑOS  
GRATIS)

NECESARIA INSCRIPCIÓN  
PREVIA, TAMBIÉN DE  
LOS MENORES

RESERVAS A TRAVÉS  
DE LA WEB HASTA EL  
VIERNES PREVIO, A LAS  
13 H

Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y las adaptamos al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convertirá en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano del equipo del Área Educativa del Museo.



La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones del Museo para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se llevan a cabo diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, potenciar la creatividad y la competencia de aprender a pensar.

Las propuestas del Museo Universidad de Navarra parten de la contemplación reflexiva de la obra de arte, que sirve como punto de partida a una propuesta creativa práctica adaptada al nivel educativo de cada grupo y a la situación concreta de cada centro.

## PROGRAMAS ESCOLARES

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS Y FRANCÉS



El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se fomenta la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.

## EL MUSEO DE LOS PEQUES

PRÉSTAMO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DURANTE DOS SEMANAS

PÚBLICO ESCUELAS INFANTILES (0-3 AÑOS)

PRECIO: GRATUITO

INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



Se han programado cuatro talleres, a propósito de las diferentes exposiciones del Museo, para ayudar al desarrollo integral de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical...), así como de la creatividad y distintas competencias, como aprender a mirar y a pensar, a través del arte de forma lúdica.

## TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 10:30 A 13.00

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 12 AÑOS

PRECIO: 6€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

22 ENE

AFRONAUTAS EN PAMPLONA

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE CRISTINA DE MIDDEL.

12 FEB

PSEUDOPANORAMAS

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE MANOLO LAGUILLO.

5 MAR

PARTY EN EL MUSEO

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE CRISTINA DE MIDDEL.

9 ABR

MI PRIMER RETRATO DE CARBÓN

BASADO EN LA OBRA FOTOGRAFICA DE ORTIZ ECHAGÜE.



Se han programado dos talleres, a propósito de la muestra de Cristina de Middel.

## TALLERES PARA ADOLESCENTES

VIERNES DE 17.30 A 19.30

DIRIGIDOS A ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS, ASOCIACIONES JUVENILES Y ENTIDADES SOCIALES QUE TRABAJEN CON JÓVENES Y COLECTIVOS ESPECÍFICOS

PRECIO: 5€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

28 ENE

NO SIN MI MÓVIL

25 FEB

FALSAS APARIENCIAS



En estos campamentos urbanos los niños y niñas aprenderán a desarrollar la creatividad en las artes escénicas preparando una adaptación del musical *El mago de Oz*. Se llevarán a cabo actividades de creatividad plástica, pintura, baile, teatro, canto y modelado en los talleres del Museo. El campamento finalizará con una representación abierta a los padres.

**CAMPAMENTOS  
INFANTILES  
EASTER  
MUSICAL!**

19-22 ABR

9-14:30 H

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB

DIRIGIDOS A NIÑOS DE 5  
A 11 AÑOS



En estos campamentos urbanos los niños y niñas podrán avanzar en su camino para ser artistas integrales. Podrán disfrutar del arte y aprender a valorarlo, sin salir de su ciudad, en el entorno natural del campus de la Universidad de Navarra. Además de promover el aprendizaje a través del arte, este proyecto pretende fomentar la competencia lingüística en inglés, ser fuente de diversión a la vez que desarrolla la creatividad y la capacidad de expresión.

**CAMPAMENTOS  
INFANTILES  
HI ARTIST!**

20-24 JUN

27 JUN-1 JUL

15-20 AGO

22-26 AGO

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB O POR TELÉFONO

**MUSEO  
OZ  
WEB  
STARTER  
KIT**

## MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



El Máster en Estudios de Comisariado/Master in Curatorial Studies del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario en materia curatorial, certificado por ANECA que forma parte de la oferta de Másteres de la Universidad de Navarra.

Desarrollado en el Museo, los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área.

Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores está compuesto por profesionales de gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Vicente Todolí, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes.

Los viajes curatoriales permiten asistir en primera persona y en su propio emplazamiento, a eventos y actividades fundamentales de la labor del comisariado como lo son, el conocimiento de los artistas y sus espacios de trabajo, las galerías, los museos públicos y privados. De este modo estos desplazamientos constituyen un acercamiento excepcional a su futuro profesional.

**CUARTA PROMOCIÓN:**  
1 OCT 2021 - 10 MAY 2022

APERTURA DEL PLAZO DE  
ADMISIÓN CURSO 2022-  
23: 2 OCT 2021

CRÉDITOS: 60

MATERIAS  
OBLIGATORIAS: 48  
PRÁCTICAS  
INTERNACIONALES  
OBLIGATORIAS: 4  
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL  
E INGLÉS

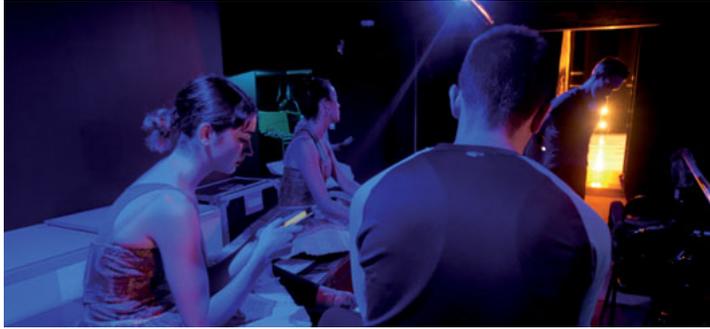


CONTACTO:  
MARIA OZCOIDI  
MOZCOIDIM@UNAV.ES  
MUSEO.UNAV.EDU/MASTER

Verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc.

La red de colaboración del Máster y del Museo permite a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales.

Los Trabajos de Fin de Máster (TFM) son objeto de evaluación, de modo que uno de ellos saldrá seleccionado para constituirse en exposición producida para las salas del Museo durante la siguiente temporada.



### PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario.

Un programa que prepara para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, con conocimientos fácilmente aplicables a otros ámbitos de la vida. Especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.

---

ABIERTO A LOS  
ALUMNOS DEL GRADO  
DE COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL

---

DESDE PRIMER CURSO  
24 ECTS

---



El Programa Talento Artístico es una iniciativa del MUN que tiene como objetivo la formación integral de los alumnos ayudándoles a compatibilizar los estudios con sus talentos artísticos, mediante un plan que incluye flexibilidad de horarios académicos, convalidación por créditos ECTS y formación.

Los alumnos de este programa tienen la posibilidad de obtener hasta 2 ECTS por curso hasta un máximo de 6 ECTS durante la carrera.

Se enmarcan en este programa las siguientes formaciones estables de la Universidad: Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Coro Universitario y Plan de formación teatral.

### PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

---

SEPTIEMBRE - ENERO

---

ABIERTO A ALUMNOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

---

MODALIDADES:

---

CORO UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

---

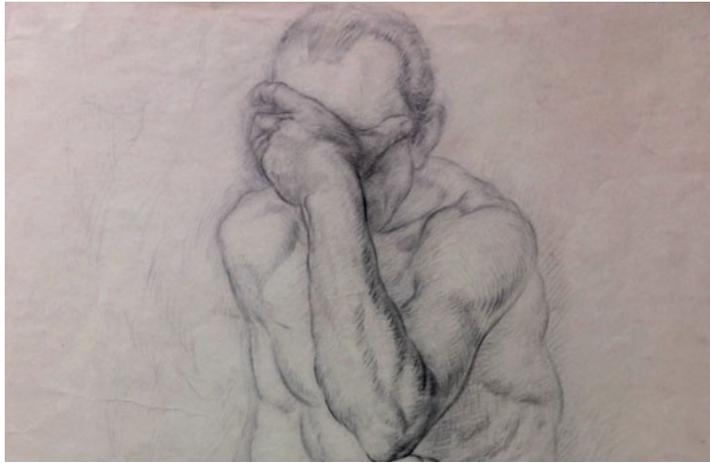
PLAN DE FORMACIÓN  
TEATRAL

---

2 ECTS POR CURSO  
MÁXIMO DE 6 ECTS  
DURANTE LA CARRERA

---

# CAM PU CREA TIVO



Taller de dibujo del natural, en el que se trabajará la figura humana principalmente con estatuas.

## TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

IMPARTIDO POR LAURA GONZÁLEZ TOLEDO

17 ENE AL 28 MAR

LUNES DE 14 A 16 H

GENERAL 85€

CONVALIDABLE POR 1 ECTS

TALLER DE EDUCACIÓN



Se abordará el arte de la danza de forma integral atendiendo a los aspectos históricos, creativos, técnicos, organizativos y ejecutivos del espectáculo coreográfico aunando práctica y teoría en nueve sesiones de dos horas cada una.

Las sesiones 1-4 se centrarán en la historia de la danza y su práctica. Las sesiones 5-9, abordarán la composición y el espectáculo coreográfico.

## INTRODUCCIÓN A LA DANZA Y LA COREOGRAFÍA

IMPARTIDO POR ANA CABO Y MARCO BLÁZQUEZ

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO

19 ENE A 16 MAR

MIÉRCOLES DE 14 A 16 H

9 SESIONES

65 €

TALLER DE EDUCACIÓN



El objetivo de este taller es ofrecer asesoramiento a quienes quieran desarrollar sus capacidades en la escritura teatral para convertir su idea en teatro. Este taller es una "caja de herramientas", una manera de conocer técnicas de dramaturgia para transformar el talento y la inspiración en piezas teatrales. En la base de esta propuesta están la curiosidad, la poesía y la escritura.

## TALLER DE ESCRITURA TEATRAL

IMPARTIDO POR CARLOS BERNAL

19 ENE A 26 FEB

MIÉRCOLES, DE 14.30 A 16.30

GENERAL 190€

ALUMNOS 65 €

AULA 2



HUB Creativo es una iniciativa del área Campus Creativo que tiene por objetivo promover el desarrollo artístico, creativo y personal, a través de pequeños grupos de alumnos seleccionados en todo el campus. Trabajando con metodologías y tutores diferentes, se tratará que cada grupo sea lo más diverso posible y de diversas facultades, para aumentar la capacidad creativa y el enriquecimiento personal. Los alumnos serán guiados en el proceso de construcción de un proyecto artístico y/o creativo.

## HUB CREATIVO

20 ENE - 30 ABR

30 HORAS

75 €

INSCRIPCIONES HASTA EL 20 ENE

CONVALIDABLE POR 1 ECTS



Los grupos participantes del Plan de formación teatral presentan su trabajo en el teatro del MUN. Acompañados por Liuba Cid durante el curso, los alumnos pondrán en escena una gran variedad de obras cortas que han tenido que idear para esta Muestra de Teatro Universitario. El público comprobará cómo el grupo ha sabido hacer del reto, virtud.

## V MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

19 FEB / 19:30 H

TEATRO

5€



Los grupos de teatro que forman parte del Plan de formación teatral tienen la oportunidad de participar en la Quincena de Teatro Universitario que se desarrolla en Civivox Iturrama.

## XXIV QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO

1 A 16 MARZO

1 €

CIVIVOX ITURRAMA



El Museo lanza la VI edición de *La Voz de tu Facultad*, un concurso entre facultades para elegir a la estrella revelación del campus. Para participar, hay que enviar un vídeo o un archivo mp3 con la canción elegida donde aparezcas cantando. Elige una buena base instrumental o algo que te apoye, guitarra, piano... Los finalistas recibirán cinco jornadas de formación (dos de ellas en Madrid) a cargo de Jana Producciones para preparar su participación en el concierto de la final.

## VI EDICIÓN LA VOZ DE TU FACULTAD

VIE 18 MAR / 19:30 H

TEATRO

5€

PATROCINA

**campus  
home**



## LEAD CREATIVE

25 A 27 MARZO

SESIONES PRESENCIALES  
EN REMOTO

A lo largo de dos jornadas, se trabajará el liderazgo desde la creatividad. Participan pensadores, jóvenes, profesores y profesionales de diferentes sectores así como personalidades de la actualidad de todo el mundo.

El liderazgo y la creatividad en todas sus formas se ponen al servicio de los asistentes buscando aportar herramientas y recursos para sacar el mayor rendimiento a las propias capacidades en el mundo profesional.

Bajo la dirección de Liuba Cid y Borja Quintas, y con la colaboración de AGAO, la producción es el resultado del trabajo conjunto de los alumnos que forman parte de:

La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, el Coro Universidad de Navarra, alumnos del Plan de Formación Teatral, del Plan de Producción en Artes Escénicas (Fcom-Museo) y del Grado de Diseño

## LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS

---

MAR 5 ABR / 19:30 H

+ INFO EN PÁG: 22

---



## TALLER DE FOTOGRAFÍA RETRATO Y EXPERIENCIAS VITALES

---

IMPARTIDO POR  
PIERRE GONNORD

1 A 16 MARZO

GENERAL 190€

ALUMNOS 65 €

---

Pierre Gonnord acompañará y guiará a los participantes en el proceso de búsqueda e investigación de un proyecto creativo fotográfico. Cada participante elegirá un proyecto personal que permita en su desarrollo llegar a una experiencia vital y social apoyada creativamente sobre una serie de retratos en un territorio cercano a Pamplona.



## MAESTROS DE LA FIGURACIÓN. CON ANTONIO LÓPEZ Y JUAN JOSÉ AQUERRETA

---

13-17 JUNIO

---

Sesiones prácticas en las que los participantes tienen la oportunidad de compartir consejos, técnicas y explicaciones individuales y personales con los artistas. A lo largo de cinco días, se trabajan los géneros de la tradición figurativa, como son el bodegón, la figura humana, los modelos naturales y los paisajes.

---  
CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es



---  
HORARIO  
MARTES-SÁBADOS  
12 A 15H / 17 A 20H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11 A 14H  
LUNES  
CERRADO

---  
AMIGOS DEL MUSEO  
amigosdelmuseo@unav.es  
---  
VENTA DE ENTRADAS  
E INSCRIPCIONES  
repcionmun@unav.es  
museo.unav.edu

DL: NA 410-2015

---

## AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES  
AMIGOS INTERNACIONALES  
AMIGOS DEL MUSEO

---

## MIEMBROS CORPORATIVOS

---

### PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



**SIEMENS** Gamesa



Stelac



---

### AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL  
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL  
ALBRET



---

### APOYAN LAS ACTIVIDADES



campus  
home

