



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA 13
SEP-DIC 2022

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA 13
SEP-DIC 2022

EXPOSICIONES / 7
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 19
ACTIVIDADES Y CONFERENCIAS / 32
EDUCACIÓN / 46
CAMPUS CREATIVO / 55

CALENDARIO

AGOSTO

MAR 30 19:30 CONCIERTO BIENVENIDA. ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE

SEPTIEMBRE

JUE 8 19:00 EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. ENCUENTRO CON LAURA ARNEDO
20:00 INAUGURACIÓN. INTERMEDIA. ESCRIBIR LA IMAGEN, CREAR LA PALABRA

SÁB 10 10:30 LA VUELTA AL MUNDO EN 8 OBRAS. TALLER INFANTIL

VIE 16 12:00 NARRAR LA IMAGEN: CÓMO CONSTRUIR UNA HISTORIA A TRAVÉS DE UNA FOTOGRAFÍA. TALLER CON CARLOS BASSAS

11:45 MUSEO EN DANZA. ENCUENTROS. CAMPUS UNIVERSIDAD DE NAVARRA

20:00 PAMPLONA. LUGAR A CONFIRMAR

12:45 MUSEO EN DANZA. HENKO. CAMPUS UNIVERSIDAD DE NAVARRA

20:30 PAMPLONA. LUGAR A CONFIRMAR

LUN 19 19:00 MASTERCLASS DE SERGI AGUILAR

20:00 INAUGURACIÓN. JOSÉ LUIS ALEXANCO

MAR 20 15:00 AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

14:00 TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES

MIÉ 21 18:00 AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

JUE 22 19:30 MUSEO EN DANZA. HIGHLANDS. MAL PELO

INAUGURACIÓN. FUNCIÓN Y FICCIÓN. MADRID. DESPACHO CUATRECASAS

MAR 27 19:30 MUSEO EN DANZA. PRISMA. METAMORPHOSIS DANCE

JUE 29 19:30 FESTIVAL AFTER CAGE. TEMPO. PILAR FONTALBA

VIE 30 12:00 DOS INTANGIBLES EN LA CREATIVIDAD LITERARIA: LA MIRADA Y EL ESTILO. TALLER IMPARTIDO POR EL ESCRITOR CARLOS BASSAS

OCTUBRE

MAR 4 19:00 LA OBRA ESCOGIDA POR... IÑAKI URRICELQUI. LA RED DE JOAQUÍN SOROLLA
ENCUENTROS 72-22. INAUGURACIÓN. CATORCE MÁS ALLÁ.

JUE 6 19:30 ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22. LUIS DE PABLO Y LA MÚSICA DE LOS ENCUENTROS

VIE 7 17:00 TODO ES VERDAD. TALLER PARA ADOLESCENTES

SÁB 8 10:30 TODO ES VERDAD. TALLER INFANTIL

LUN 10 14:15 TALLER DE CANTO CON LUIS MIGUEL ALONSO

MAR 11 19:00 CÓMO HACER COSAS CON... EL POEMA PHARSALIA DE LUCANO

VIE 14 19:30 MUSEO EN DANZA. PHARSALIA. COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

SÁB 15 10:30 LAS GAFAS MÁGICAS DE LA POESÍA: OTRA FORMA DE MIRAR Y CREAR. TALLER INFANTIL

DOM 16 17:30 MASTERCLASS DE HELENA PIMENTA

19:00 LOS CLÁSICOS HOY. NOCHE DE REYES. DIRECCIÓN DE HELENA PIMENTA

LUN 17 18:00 TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA. INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN

MIÉ 19 19:00 MASTERCLASS DE JORGE RIBALTA
20:00 INAUGURACIÓN. JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020)

JUE 20 14:00 METODOLOGÍAS DE CREACIÓN ARTÍSTICAS. TALLER CON ROSELL MESEGUER

18:00 MASTERCLASS CON ANA ZAMORA

19:30 LOS CLÁSICOS HOY. NUMANCIA. COMPAÑÍA NAO D'AMORES

VIE 21 19:30 FESTIVAL AFTER CAGE. TRÍO ZUKAN.

SÁB 22 19:30 MUSEO EN DANZA. + JOTA. MIGUEL ÁNGEL BERNA

MAR 25 19:00 LA OBRA ESCOGIDA POR... FERMÍN DÍAZ DE ULZURRUN. ESPECTADOR DE ESPECTADORES DE EQUIPO CRÓNICA

JUE 27 19:30 MUSEO EN DANZA. NOCHE BARROCA. MARTA CORONADO

SÁB 29 19:30 MUSEO EN DANZA. YERMA. ZUK PERFORMING ARTS

NOVIEMBRE

JUE 3 19:00 MASTERCLASS DE TXEMA SALVANS
20:00 INAUGURACIÓN. TXEMA SALVANS

VIE 4 19:00 PLANO/CONTRAPLANO. ENCUENTROS DEL 72. PAMPLONA

SÁB 5 10:30 DÉCIMOS. TALLER INFANTIL

19:00 PLANO/CONTRAPLANO. GEORGE MÉLIÈS, CINEASTA DE LO POSIBLE

MIÉ 9 10:30 CONFLUENCIAS VI: PERSONAJES, HÉROES E INFLUENCERS

JUE 10 19:00 CÓMO HACER COSAS CON... MATEMÁTICAS

VIE 11 19:30 MUSEO EN DANZA. FARFAROUT. COMPAÑÍA FAROUT ARTISTIC RESEARCH

MAR 15 19:00 LA OBRA ESCOGIDA POR... FRANCISCO VARO. INCENDI D'AMOR DE TÀPIES
19:30 CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

VIE 18 19:00 ENCUENTRO EN PAMPLONA. TALLER PARA ADOLESCENTES

MAR 22 19:00 CÓMO HACER COSAS CON... DOCUMENTOS

VIE 25 19:30 MUESTRA FINAL TALLER DE MUSICALES

SÁB 26 10:30 ENCUENTRO EN PAMPLONA. TALLER INFANTIL

DICIEMBRE

JUE 15 19:00 TIEMPO DE EXPOSICIÓN. (NUEVO)EJERCICIO TEMPORAL. CONFERENCIA DE ALFONSO DE LA TORRE

LUN 26 ENJOYING CHRISTMAS! CAMPAMENTOS INFANTILES

JUE 29 19:30 GALA DE ESTRELLAS DE LA DANZA. EN COLABORACIÓN CON NEXUX COMPANY



HAZTE
AMIGO
DE UN MUSEO
DIFERENTE

DISFRUTA DE LA COLECCIÓN,
EXPOSICIONES, ARTES
ESCÉNICAS, MÚSICA, CINE,
TALLERES, CONFERENCIAS.

APOYA EL ARTE Y LA CULTURA.
HAZTE MECENAS*

EXP
OSIC
ION
ES



LUZ AISLADA. BATH. JUAN USLÉ

INTERMEDIA. ESCRIBIR LA IMAGEN, CREAR LA PALABRA

Intermedia parte de las obras donadas por Patricia Phelps de Cisneros al Museo en 2018 y de su diálogo con el resto de piezas que componen la Colección MUN. Es resultado del proyecto escogido entre los Trabajos Fin de Máster de la III promoción del Máster en Estudios de Comisariado.

Esta exposición colectiva plantea distintas preguntas: ¿Qué relación existe entre la imagen visual y la palabra escrita? ¿Cómo interactúan? ¿Es la imagen un tipo de narrativa? ¿Se puede mirar el texto como se mira una obra visual?

La propuesta toma como referencia algunas de las fotografías que Joan Colom realizó en el Raval de Barcelona y que fueron el germen del libro *Izas, rabizas y colipoterras* de Camilo José Cela. Siguiendo este modelo, las fotografías de José Noguero, Juan Uslé, Enrica Bernardelli, Marta María Pérez Bravo, Vicente de Mello, David Moreno y Mariana Castillo Deball han sido fuente de inspiración para los escritores Carlos Bassas, Laura Arnedo y Valeria List y viceversa. Poemas de Arnedo y List han dado lugar a obra nueva de la mano de Pérez Bravo, de Mello y Noguero.

El resultado no es una muestra fotográfica acompañada por obra literaria sino una exposición en la que ambas disciplinas tienen el mismo protagonismo. Dado que los textos expuestos nacen a partir de las fotografías seleccionadas y viceversa, obras que nacen a raíz del texto, *Intermedia* subraya lo que la palabra y la imagen tienen en común. Recuerda y enfatiza que la lectura es un acto visual y, a su vez, muestra que la recepción visual de la fotografía se experimenta a través del lenguaje.

INAUGURACIÓN
JUE 8 SEP

19H
MASTERCLASS CON
LAURA ARNEADO

20H
APERTURA
DE SALAS

CON EL APOYO DE



Fundación Pablo Palazuelo

ACTIVIDADES RELACIONADAS

JUE 8 SEP / 19 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS.
MASTERCLASS CON LAURA ARNEADO / P33

VIE 16 SEP / 12 H / TALLER CON EL ESCRITOR CARLOS BASSAS
NARRAR LA IMAGEN: CÓMO CONSTRUIR UNA HISTORIA A TRAVÉS DE
UNA FOTOGRAFÍA / P54

VIE 30 SEP / 12 H / TALLER CON EL ESCRITOR CARLOS BASSAS
DOS INTANGIBLES EN LA CREATIVIDAD LITERARIA. LA MIRADA Y EL ESTILO / P58

SÁB 15 OCT / 10.30 H / TALLER INFANTIL CON LAURA ARNEADO
LAS GAFAS MÁGICAS DE LA POESÍA: OTRA FORMA DE MIRAR Y CREAR / P47

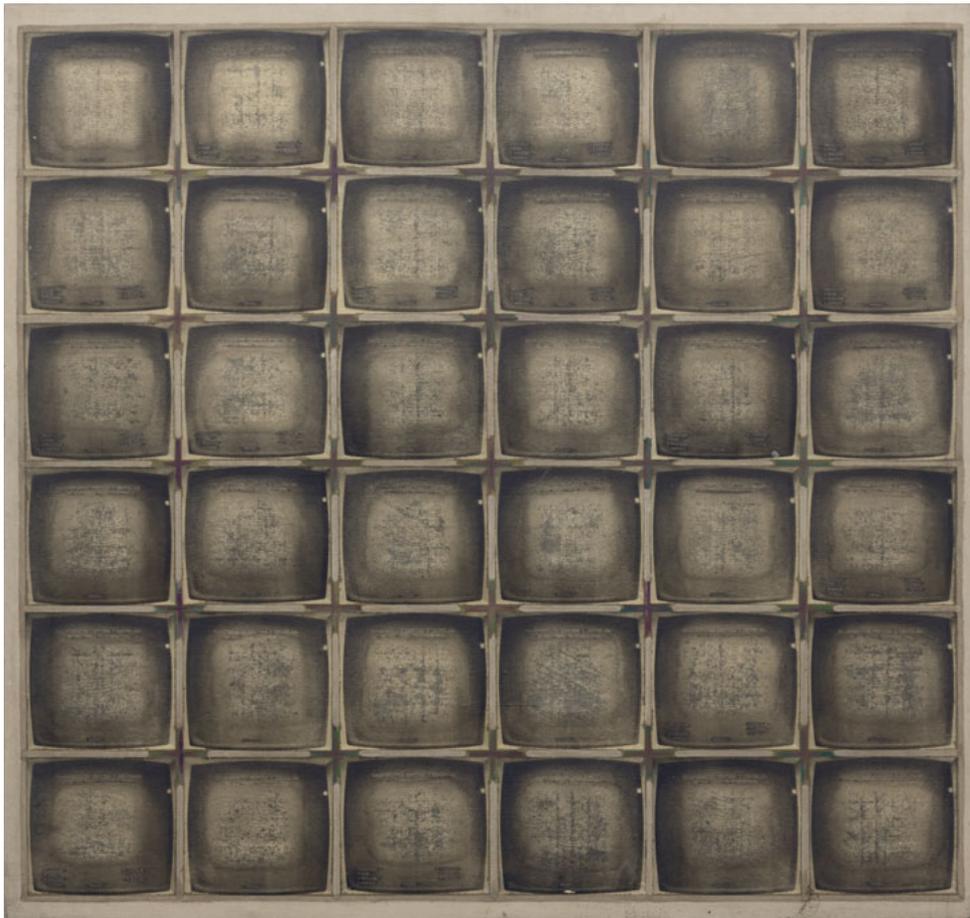
8 SEP - 23 OCT

SALA TORRE

COMISARIOS
LAURA AIZCORBE, MAITE
FRAILE, DAYNERIS BRITO
Y VÍCTOR ACEBRÓN

ARTISTAS VISUALES
JOAN COLOM, JUAN USLÉ,
JOSÉ NOGUERO, MARIANA
CASTILLO DEBALL,
ENRICA BERNARDELLI,
MARTA MARÍA PÉREZ
BRAVO, VICENTE DE
MELLO Y DAVID MORENO

ESCRITORES
LAURA ARNEADO, CARLOS
BASSAS Y VALERIA LIST



RAYOS TACHADOS (1977), JOSÉ LUIS ALEXANCO

JOSÉ LUIS ALEXANCO

José Luis Alexanco (Madrid, 1942-2021) es uno de los artistas pioneros en la utilización de la tecnología, vinculada a la informática, como medio de expresión artística, siendo uno de los padres del arte digital en España. Fue también uno de los organizadores de los Encuentros de Pamplona de 1972.

En 1968 empezó a trabajar con programas informáticos desde el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con la empresa americana IBM. Se trataba de un proyecto que consideraba a los ordenadores como "cerebros" capaces de generar formas automáticas y de contribuir conceptualmente al proceso orgánico del 'crear'. Su obra estuvo fuertemente influenciada por las formas generadas por los sistemas informáticos, que posteriormente recreaba en su pintura.

La exposición en el MUN se articula en torno a tres aspectos de su proceso de trabajo desde 1964 hasta 2021. En primer lugar, las cuatro versiones de *Los Décimos*, 1978, 1998, 2018 y 2022, polípticos de los que el último quedó sin terminar en el momento de su muerte. En segundo lugar, su obra audiovisual, los nueve actos que componen la kinopintura *Percursum*, junto a otras proyecciones complementarias, y por último obras clave de dibujo, fotografía, pinturas o esculturas, que complementan y enfatizan los nueve actos de *Percursum*.

INAUGURACIÓN
LUN 19 SEP

19H
MASTERCLASS
CON SERGI AGUILAR

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

JUE 19 OCT / 19 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS.
MASTERCLASS CON SERGI AGUILAR / P34

VIE 4 NOV / 19 H / PLANO/CONTRAPLANO.
ENCUENTROS 72, PAMPLONA. PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL DE SISTIAGA
COMENTADO POR MANUEL HIDALGO / P42

SÁB 5 NOV / 19 H / PLANO/CONTRAPLANO.
GEORGE MÉLIÈS, CINEASTA DE LO POSIBLE. PROYECCIÓN CON MÚSICA EN DIRECTO / P43

SÁB 5 NOV / 10:30 H / TALLER INFANTIL
DÉCIMOS / P47

JUE 10 NOV / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON... MATEMÁTICAS
CON CAPI CORRALES, JESÚS LÓPEZ FIDALGO Y PEDRO MAISTERRA / P38

VIE 18 NOV / 17 H / TALLER PARA ADOLESCENTES
ENCUENTRO EN PAMPLONA / P47

SÁB 26 NOV / 10:30 H / TALLER INFANTIL
ENCUENTRO EN PAMPLONA / P47

JUE 15 DIC / 19 H / TIEMPO DE EXPOSICIÓN. NUEVO EJERCICIO TEMPORAL.
CONFERENCIA CON ALFONSO DE LA TORRE / P41

EN COLABORACIÓN CON



ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22

19 SEP - MAR 2023

SALA: LA CAIXA



ELSA LANCHESTER NOVIA DE FRANCKENSTEIN, JORGE RIBALTA

JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020)

Esta exposición es la primera presentación «total» del trabajo de Jorge Ribalta. La muestra recoge el paso de una fotografía ilusionista de escenificaciones que se inicia en 1987 a una fotografía documental *sui generis* desde 2005 hasta el presente. Se trata de dos concepciones antagónicas de la fotografía que dan lugar a dos tipos de trabajo igualmente opuestos.

La muestra intenta dar cuenta de tal ruptura a través de la búsqueda de posibles conexiones y continuidades. Por ello, se presentan grandes conjuntos de imágenes con una cronología inversa, como una «excavación» del presente al pasado, replicando así la metodología del artista y su concepción «arqueológica» del trabajo con la fotografía.

19 OCT - 12 MAR 2023

SALA: PLANTA -1

COPRODUCCIÓN CON

Fundación
MAPFRE

INAUGURACIÓN
MIÉ 19 OCT

19H
MASTERCLASS
CON JORGE RIBALTA

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

JUE 19 OCT / 19 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS
MASTERCLASS CON JORGE RIBALTA / P37

VIE 7 OCT / 17 H / TALLER PARA ADOLESCENTES
TODO ES VERDAD / P47

SÁB 8 OCT / 10.30 H / TALLER INFANTIL
TODO ES VERDAD / P47

MIÉ 9 NOV / 10.30 H / CONFLUENCIAS VI
PERSONAJES, HÉROES E INFLUENCERS. CON ANA CHOPERENA, RUTH
GUTIÉRREZ Y FRANCISCO VARO / P40

MAR 22 NOV / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON... DOCUMENTOS
CON JORGE RIBALTA Y JOAQUÍN LLANSÓ / P38



BARCELONA, MARZO DE 2021. THE WAITING GAME. TXEMA SALVANS. 2021

TXEMA SALVANS

Esta exposición, constituida por fotografías de gran formato, surge de una residencia 'Tender Puentes' del artista en el MUN. Tras conocer la Colección fotográfica del Museo Universidad de Navarra, Txema Salvans se detiene en aquellas piezas que muestran los motivos básicos de la presencia del perro, el animal más estimado por el hombre, en la historia de la fotografía. Su aparición circunstancial en fotografías que muestran un contexto social o paisajístico diverso tiene una amplia presencia en la Colección. Sin embargo, el proyecto de Salvans apuesta por una imagen inscrita en nuestra memoria visual pero poco explotada, hasta el momento, por la fotografía: la del perro que guarda la propiedad en ausencia de sus amos, en general encadenado. Son perros que nacen y mueren en el mismo lugar, tratados como un simple recurso instrumental.

El proyecto alude a la relación distópica del ser humano con la totalidad de su entorno. Tras el dominio sobre los animales y el control de su alimentación, el hombre empezó a sentir que pertenecía a una esfera existencial superior y convirtió su relación con la naturaleza en un continuado esfuerzo utilitarista que no ha dejado de aprovechar cualquier recurso disponible.

Lejos del respeto reverencial que el hombre paleolítico profesaba a los animales, a los que invocaba respetuosamente, aún para cazarlos, a través de las pinturas desde el fondo de sus cuevas, el ser humano ha llegado a considerar la domesticación como la lógica cosificación de cualquier ser vivo.

3 NOV

SALA: TORRE

INAUGURACIÓN
JUE 3 NOV

19H
MASTERCLASS
CON TXEMA SALVANS

20H
APERTURA
DE SALAS

ACTIVIDADES RELACIONADAS

JUE 3 NOV / 19 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS
MASTERCLASS CON TXEMA SALVANS / P36

MAR 22 NOV / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON...DOCUMENTOS
CON JORGE RIBALTA Y JOAQUÍN LLANSÓ / P38

FUNCIÓN Y FICCIÓN

Una proyecto de colaboración de la Colección Bergé, Cuatrecasas y el Máster en Estudios de Comisariado del Museo Universidad de Navarra.

CATORCE MÁS ALLÁ

Colaboración con el Gobierno de Navarra y la Red de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra. Parte del programa Encuentros de Pamplona 72-22.

22 SEP

MADRID. VESTÍBULO
DESPACHO CUATRECASAS

4 OCT - 23 ENE 2023

EN COLABORACIÓN CON

ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22

TODAVÍA PUEDES VER...



REMEROS VASCOS, 1924. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

Este espacio, que se renueva anualmente, acerca la figura del fotógrafo José Ortiz Echagüe y muestra una selección de su obra, legada en 1981 a la Universidad de Navarra y origen del Fondo Fotográfico Fundación Universitaria de Navarra, hoy integrado en el Museo. De esta forma, se expone una selección representativa de la producción de este autor, clave en la historia de la fotografía española, que recoge las diferentes series en las que se articula su producción. Junto a estas imágenes, también se explica el procedimiento técnico que empleaba, el carbón directo sobre papel fresson, ilustrándose las fases del procedimiento técnico para hacer sus fotografías. Igualmente se muestra una selección de las publicaciones que editó mostrando sus obras, así como un vídeo biográfico que contextualiza su figura.

ESPACIO EXPOSITIVO ORTIZ ECHAGÜE

PLANTA 0

COMISARIAS: LUCÍA
GONZÁLEZ Y MARA SOFÍA
LÓPEZ

Las obras referidas a las artes plásticas de la Colección Museo Universidad de Navarra tienen su origen en la donación que hizo María Josefa Huarte (1927-2015) a la Universidad de Navarra en 2008. Su colección se formó dentro del ámbito familiar, ya que tanto la propietaria como sus hermanos fueron apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones y ejercieron un papel de mecenazgo inédito en la España de su época. Parte de esta donación dialoga con nuevas obras procedentes de adquisiciones, depósitos y donaciones porque, tras la inauguración del Museo en 2015, los fondos de la colección se han ido incrementando. Esto refleja que la colección del MUN está abierta y viva, e incluye tanto obras de pintura y escultura, como de fotografía, videoarte, dibujo e instalaciones. La muestra se articula en cuatro espacios diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica, disposición que establece un diálogo entre autores y obras, y no tiene un carácter cerrado y excluyente, ya que muchas de las piezas son poliédricas y tienen varios niveles de lectura.

EN TORNO A MARÍA JOSEFA HUARTE. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

DESDE EL 6 OCT 2021

PLANTA 0

COMISARIO:
IGNACIO MIGUÉLIZ
VALCARLOS



THE EDGE, ÁLVARO LAIZ

Álvaro Laiz [Santander, 1981] es un artista multidisciplinar que abarca en su obra diferentes técnicas de expresión como la fotografía, el vídeo, el sonido y la escritura. En su trabajo, basado en la investigación, se aúnan narrativas en las que se imbrican naturaleza, cultura tradicional y tecnología, conceptos que recorre a través de la historia del ser humano. Laiz analiza, a lo largo del tiempo y la genética, el devenir del hombre y su relación con el entorno en el que vive, la huella que deja en la tierra y cómo su acción está transformando el planeta, transformación que se aceleró en el siglo XIX con la Revolución Industrial. Este impacto humano se denomina en la actualidad Antropoceno.

Y este cambio Laiz lo recoge a través del proyecto "The Edge", que muestra el viaje realizado por poblaciones paleo-siberianas que, hace 20.000 años, pasaron desde Asia a América, a través del Estrecho de Bering, convirtiéndose no solo en los primeros pobladores de América, sino en antepasados de los pueblos que habitaron con posterioridad este territorio. Así, en esta obra analiza conceptos como el tiempo, la ciencia y la memoria vinculados a la genética, planteando un discurso sobre los procesos migratorios actuales en el continente americano, así como sobre la vinculación entre los distintos grupos humanos a lo largo de la historia y su forma de relacionarse.

ÁLVARO LAIZ.
THE EDGE

HASTA EL 2 OCT 2022

PLANTA -1

ARTE
S ESC
ÉNI
CAS
MÚSI
CA



MUSEO EN DANZA



ENCUENTROS

COMPAÑÍA DENIS SANTACANA

Encuentros es un dúo de danza contemporánea y flamenco formado por Denis Santacana y Víctor Manuel que, junto con la música de Víctor Guadiana, buscan diferentes formas de relacionarse entre sí.

Dos desconocidos se encuentran en un mismo espacio y a partir de ese instante, se van sucediendo una serie de pequeñas escenas en las que se producen diferentes acercamientos entre ambos. Las diferentes maneras en las que los personajes se enfrentan modifican el movimiento, espacio y ambiente sonoro, reduciendo o ampliando la atmósfera que contiene a los dos intérpretes.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala

VIE 16 SEP

11:45 CAMPUS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

20:00 PAMPLONA,
LUGAR A CONFIRMAR

ENTRADA LIBRE

19 MINUTOS

DIRECCIÓN
DENIS SANTACANA

COREOGRAFÍA
DENIS SANTACANA
VÍCTOR MANUEL

INTÉRPRETES
DENIS SANTACANA
VÍCTOR MANUEL

MÚSICA
VÍCTOR GUADIANA



HENKO

RIART COLECTIVO

Henko es una obra en la que un dúo de danza contemporánea, danza urbana y parkour busca integrar arquitectura y movimiento y despertar en los espectadores una nueva forma de mirar la obra arquitectónica que nos rodea. *Henko* es también un cambio interno en el individuo, la renuncia de aquello que nos detiene para llegar a ser lo que de verdad somos. Una transformación necesaria para recorrer un viaje, un punto de inflexión que nos alza por encima del miedo y las preocupaciones, transformando nuestra actitud vital y, por lo tanto, nuestro camino.

VIE 16 SEP

12:45 CAMPUS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

20:30 PAMPLONA,
LUGAR A CONFIRMAR

ENTRADA LIBRE

15 MINUTOS

DIRECCIÓN
IDIOIA RODRÍGUEZ
& RAFA ARENAS

INTÉRPRETES
IDIOIA RODRÍGUEZ
& RAFA ARENAS



TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

APERTURA DE TEMPORADA

HIGHLANDS

MAL PELO

Después de más de una década explorando la música de Johann Sebastian Bach, Mal Pelo presenta *Highlands*, la última pieza de la tetralogía inspirada en la música del compositor. Un espectáculo de danza en diálogo con otras disciplinas a cargo de un elenco excepcional con 16 intérpretes: 8 bailarines, 4 cantantes y 4 músicos de cuerda.

Highlands es una eclosión del trabajo gestado y madurado en los espectáculos anteriores (*Bach; On Goldberg Variations / Variations e Inventions*) con los que la compañía ha analizado y profundizado en la escucha y la visualización de las estructuras, armonías, voces y desarrollo de la música de J.S. Bach. Sacro, solemne, vitalista, a veces mundano y con algún punto surrealista, *Highlands* es un refugio espiritual construido con la danza y la música de Bach en diálogo con otros compositores como Henry Purcell, György Kurtág, Arvo Part, Benjamin Britten y Friedrich Händel. La palabra también irrumpe en medio de la danza y la música con textos de John Berger, Erri de Luca y Nick Cave.

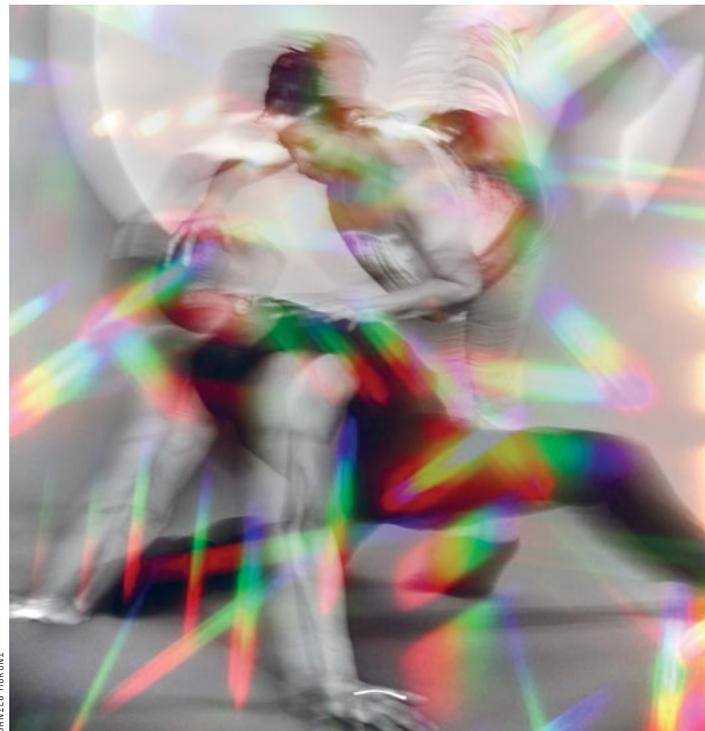
Un viaje sonoro y visual donde el espectador siente la fuerza de las diferentes disciplinas; un trabajo sobre la búsqueda de la espiritualidad.

JUE 22 SEP / 19:30 H

TEATRO

28, 30 Y 32€

90 MINUTOS

DIRECCIÓN
MARÍA MUÑOZ
PEP RAMISCREACIÓN Y DANZA
PEP RAMIS
MARÍA MUÑOZ
FEDERICA PORELLA
LEO CASTRO
ZOLTÁN VAKULYA
MIQUEL FÍOL
ENRIC FABREGAS
ONA FUSTERDIRECCIÓN MUSICAL
JOEL BARDOLET
QUITERIA MUÑOZCUARTETO DE CUERDA
JOEL BARDOLET / VIOLIN
JAUME GURI / VIOLIN
MASHA TITOV / VIOLA
DANIEL CLARET / VIOLONCHELOCUARTETO DE VOCES
QUITERIA MUÑOZ / SOPRANO
DAVID SAGASTUME / CONTRATENOR
MARIO CORBERÁN / TENOR
GIORGIO CELENZA / BAJOMÚSICA
JOHANN SEBASTIAN BACH
HENRY PURCELL
GYÖRGY KURTÁG
ARVO PÄRT
BENJAMIN BRITTEN,
GEORG FRIEDRICH HÄNDELTEXTOS
JOHN BERGER
ERRI DE LUCA
NICK CAVECOLABORACIÓN
EN LA DIRECCIÓN
FEDERICA PORELLA
LEO CASTRO

DANIEL MORGONE

PREESTRENO

PRISMA

METAMORPHOSIS DANCE

IRATXE ANSA E IGOR BACOVICH

Hablar de Metamorphosis Dance es hablar de precisión, de equilibrio, de elegancia; de enigma y de vanguardia; de movimientos rotundos y depurados; de una búsqueda constante e incansable.

Su nueva creación, *Prisma*, se presenta como una experiencia sensorial seductora que invita a la reflexión. Un movimiento preciso y abrumador, una escenografía dinámica y atractiva y una apuesta por llevar al límite las posibilidades expresivas de la luz y de la música se convierten en protagonistas de esta pieza creada por Iratxe Ansa e Igor Bacovich.

A partir de una rigurosa investigación, los creadores proponen una aproximación artística a las víctimas del terrorismo de un modo universal. ¿Cómo abrir una ventana para la recuperación? ¿De qué modo una experiencia dramática cambia nuestro devenir? *Prisma* es una pieza luminosa, sugerente y empática que habla del conflicto y de la superación, de la fortaleza y de la lucha, para preguntarse cómo, pese a lo terrible de las traumáticas vivencias, el ser humano se hace más fuerte, más empoderado y más luchador para construir una sociedad mejor.

MAR 27 SEP / 19:30 H

TEATRO

24 Y 26€

70 MINUTOS

DIRECCIÓN
Y COREOGRAFÍA
IRATXE ANSA
IGOR BACOVICHINTÉRPRETES
KATE ARBER
KATE CURRIER
SEPHORA FERRILLO
DAVID SERRANO
MATTEO CASTELLETTA
IRATXE ANSADRAMATURGIA
IGOR BACOVICHCOMPOSICIÓN MUSICAL
MARC ÁLVAREZESCENOGRAFÍA
MARTINA UBIA
FRANCESC BONSFILLSILUMINACIÓN
NICOLAS FISCHTELVESTUARIO
IRATXE ANSA
IGOR BACOVICHPRODUCCIÓN
CÍA. DE LA LUZ

CREADA EN MEMORIA
DE LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO
POR ENCARGO DE
LA FUNDACIÓN
CENTRO MEMORIAL
DE LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE
VITORIA-GASTEIZ



CENTRO
MEMORIAL
DE LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO



ALBA MURIEL

PREESTRENO

PHARSALIA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

La *Pharsalia* o *Bellum Civile*, del cordobés Marco Anneo Lucano (39-65 d. C.), es un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno que ha generado, por su compleja vitalidad, múltiples críticas, significados e interpretaciones a lo largo de la historia. Su vigencia, hoy, destila un claro mensaje de invocación a la libertad y de rechazo a la tiranía.

Pero, ¿cómo resuena una obra de hace más de veinte siglos desde la mirada escénica contemporánea? ¿se puede encontrar belleza en el caos de la guerra? Tomando como punto de partida la *Pharsalia* de Lucano, este trabajo coreográfico indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo el cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión. Pero el ser humano no se conforma con su estado de guerra, y es ahí, cuando aparecen en escena los vestigios de la belleza, de nuestra esperanza.

ACTIVIDAD RELACIONADA

MAR 11 OCT / 19 H / CÓMO HACER COSAS CON... EL POEMA PHARSALIA DE LUCANO CON OLGA GARCÍA, ANTONIO RUZ Y ÁLVARO SÁNCHEZ OSTIZ / P37

VIE 14 OCT / 19:30 H

TEATRO

24 Y 26€

DIRECCIÓN
Y COREOGRAFÍA
ANTONIO RUZBAILARINES
ANNA B. ANDRESEN
ELIAS BÄCKEBJÖRK
JOAN FERRE
CARMEN FUMERO
JOSÉ ALARCÓN
MANUEL MARTÍN
LUCÍA MONTES
ALICIA NAREJOS
SELAM ORTEGA
ISABELA ROSSI
DAVID VILARINYODISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO
ALEJANDRO ANDÚJARMÚSICA ORIGINAL
AIREDISEÑO DE ILUMINACIÓN
OLGA GARCÍA - AAIDRAMATURGIA
ROSABEL HUGUETCOORDINACIÓN TÉCNICA
ESPACIO ÁTOMOASISTENTE DE COREOGRAFÍA
BEGOÑA QUINONESPRODUCCIÓN
PAOLA VILLEGAS
GABRIEL BLANCO - SPECTAREREALIZACIÓN DE VÍDEO
DEREK PEDRÓSFOTOGRAFÍA WORK IN PROGRESS
ALBA MURIELDISTRIBUCIÓN
VALERIA COSI -
TINA AGENCY

JULIENE ORTIZ

+ JOTA

MIGUEL ÁNGEL BERNA

La tradición, el folclore y la modernidad se fusionan en + *Jota*, encuentro íntimo de Miguel Ángel Berna con la danza y la música de su tierra de origen. El bailarín aragonés reinterpreta la jota desde un lenguaje más contemporáneo sin perder la esencia de estas danzas.

Un espectáculo en el que evocar recuerdos del pasado y poner la mirada en el futuro a través de adaptaciones y nuevas creaciones musicales basadas en las jotas de autores clásicos como Liszt, Tárrega o Bretón y las músicas, cantos y bailes de Aragón.

Berna, protagonista en el escenario, interactúa con Alberto Artigas, Guille Mata, Miguel Ángel Fraile y Josué Barrés, los cuatro músicos que firman estas nuevas creaciones. Mata reinterpreta unas variaciones de jota utilizando instrumentos electrónicos. Por lo que se refiere a las jotas clásicas, se ha realizado un trabajo de reinterpretación musical y coreográfica sobre la jota de Liszt con el bailarín y coreógrafo Cesc Gelabert y el músico Artigas.

Coreografías de homenaje al pueblo de Belchite, a la siega, voces antiguas de Bujaraloz, un recorrido por los Monegros o un guiño a las despertaderas de la fiesta de Santa Quiteria de la Almolda completan este recorrido por la jota actualizada de Miguel Ángel Berna.

SAB 22 OCT / 19:30 H

TEATRO

22 Y 24€

DIRECCIÓN
MIGUEL ÁNGEL BERNACOREOGRAFÍA
MIGUEL ÁNGEL BERNA
CON LA COLABORACIÓN
DE CESC GELABERTDIRECCIÓN MUSICAL
ALBERTO ARTIGASBAILARÍN
MIGUEL ÁNGEL BERNACANTANTE
LORENA PALACIOSMÚSICOS
ALBERTO ARTIGAS
JOSUÉ BARRÉS
MIGUEL ÁNGEL FRAILEDISEÑO DE ILUMINACIÓN
JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORREDISEÑO DE SONIDO
ERIC LÓPEZPRODUCCIÓN
ARKHE DANZA SL



BENJAMIN BOAR

NOCHE BARROCA

MARTA CORONADO

Noche Barroca es un proyecto colaborativo de Marta Coronado en el que la intérprete y coreógrafa comparte escenario con bailarinas de diferentes edades y caminos artísticos. Cada artista acercará su visión del movimiento dando lugar a una conversación y puesta en común donde el lenguaje dancístico individual esté representado.

Además de Coronado, creadora navarra y exbailarina de la Compañía Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker, participan Laura Aris Álvarez, quien tiene una gran trayectoria traída de Última Vez Company; y Clarissa Costagliola, una joven bailarina formada en la Faktoria Choreographic Center.

Noche Barroca es un espectáculo vivo donde la improvisación marca un punto de unión y la música barroca es el hilo conductor y la razón principal del encuentro amistoso entre las tres. La representación finaliza con un coloquio abierto entre las artistas y el público sobre el proceso creativo de la obra, basado en la improvisación.

JUE 27 OCT / 19:30 H

TEATRO

10 Y 12€

70 MINUTOS

DIRECCIÓN
MARTA CORONADO

COREOGRAFÍA
MARTA CORONADO CON LA
COLABORACIÓN DE LAURA ARIS Y
CLARISSA COSTAGLIOLA

INTÉRPRETES
LAURA ARIS ÁLVAREZ, CLARISSA
COSTAGLIOLA, MARTA CORONADO

DRAMATURGIA
BENJAMIN BOAR

MÚSICA
ANTONIO VIVALDI

LA FIDA NINFA RV714: DOLCE
FIAMMA, DIMMI PASTORE
MOTET O QUI COELI TERRAEQUE
RV631 - ARIA (LARGO)
FARNACE RV711: SINFONÍA -
II. ANDANTE - ALLEGRO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
ALCINA HWV34: TORNAMI A
VAGHEGGIAR
SERSE HWV40: ACT1 - OMBRA
MAI FU

JOHANN SEBASTIAN BACH
CONCIERTO PARA VIOLÍN EN
LA MENOR
BWV1041 - II. ANDANTE

ESCENOGRAFÍA
FERMÍN BLANCO

ILUMINACIÓN
FERMÍN BLANCO

VESTUARIO
MG

PRODUCCIÓN
MARTA CORONADO



YERMA

ZUK PERFORMING ARTS

La *Yerma* de Zuk Performing Arts está inspirada en la obra homónima lorquiana. La compañía navarra apuesta por la danza que cuenta historias y trae a la escena contemporánea una *Yerma* que combina coreografía, creación audiovisual, movimiento corporal y el poemario reformulado en canciones y ambientes sonoros.

Los temas de la tragedia original: el qué dirán, la maternidad frustrada, el paso del tiempo, la vejez... aparecen en esta puesta en escena de una manera que roza lo cinematográfico. Una experiencia inmersiva en los ambientes en los que transcurre la historia para revivir los sentimientos y emociones de los protagonistas.

SÁB 29 OCT / 19:30 H

TEATRO

10€

60 MINUTOS

DIRECCIÓN
ITSASO A. CANO

COREOGRAFÍA
DIANA GRYSAILLO
ADRIÁN MANZANO
ITSASO A. CANO

INTERPRETACIÓN
DIANA GRYSAILLO
ADRIÁN MANZANO
ITSASO A. CANO
AMAIA PARDO

DRAMATURGIA
ITSASO A. CANO

MÚSICA
GUILLERMO MEDÍN
SOFÍA COMÁS
AINHOA TABUYPO

ESCENOGRAFÍA
MIKEL ÁLVAREZ
MIGUEL PÉREZ

ILUMINACIÓN
DANIEL MARÍN
EDER ECHAIDE

VIDEESCENA
MIGUEL PG

VESTUARIO
NOEMÍ ALLÓ

PRODUCCIÓN
HARRIA PRODUCCIONES

EN COLABORACIÓN CON
GOBIERNO DE NAVARRA -
FESTIVAL DNA 2022

 Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

 DNA
2022
Danza Contemporánea
de Navarra
Nafarroako
Dantza Garaikidea



FARFAROUT

COMPañÍA FAROUT ARTISTIC RESEARCH

Farfarout es una propuesta performativa interdisciplinar en la que dialogan la ciencia, el arte sonoro, la música, la danza, la mediación y la investigación. En *Farfarout*, la dimensión musical y coreográfica interactúan para crear un lenguaje compartido. En esta nueva realidad exploran la versatilidad del espacio escénico, los juegos de la percepción o el potencial motor de nuevos elementos artísticos.

¿A qué velocidad nos movemos cuando estamos parados? ¿Cómo percibimos la quietud, el movimiento? y ¿el movimiento en potencia? El colectivo Farout Artistic Research ha dado una respuesta artística a estas inquietudes gracias a la coreografía de Emilia Benítez (NGC25 - Nantes), la música de nueva creación de Sergio Luque y Gordon Williamson, interpretada por Flex Ensemble, y la participación del astrofísico Francisco Colomer.

MAR 11 NOV / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€

60 MINUTOS

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

BEATRIZ POMÉS

SEF HERMANS

IGOR SÁENZ

BAILARINES

EMILIA BENÍTEZ

PEDRO HURTADO

FLEX ENSEMBLE

KANA SUGIMURA / VIOLIN

ANNA SZULC / VIOLA

MARTHA BIJLSMA / VIOLONCHELO

Y JOHANNES NIES / PIANO

ASTROFÍSICA

FRANCISCO COLOMER

COREOGRAFÍA

EMILIA BENÍTEZ /

NGC25, NANTES

MÚSICA

SERGIO LUQUE

SNEZANA NESIC

GORDON WILLIAMSON

MORTON FELDMAN

YÚJI TAKAHASHI

ESCENOGRAFÍA

SEF HERMANS

Y EMILIA BENÍTEZ

LOS CLÁSICOS HOY

‘Clásicos en el Museo’ evoluciona y pasa a llamarse ‘Los Clásicos hoy’ ya que sube a escena textos teatrales clásicos desde una mirada contemporánea.



CREATIAS ESTUDIO

NOCHE DE REYES. WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECCIÓN HELENA PIMENTA

Desde 1986 Helena Pimenta ha estado explorando escénicamente la obra de Shakespeare. Tras su periplo por el teatro clásico español dirigiendo la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2011 a 2019), vuelve con Ur teatro a este autor querido y siempre añorado con *Noche de Reyes*, una comedia en la que de nuevo el amor es protagonista. Escrita en 1602, es una de las comedias más admiradas de Shakespeare donde la audiencia es co-protagonista de los acontecimientos.

“Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer. En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza, esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la buela, los juegos de palabras, la poesía, acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos de conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros”. Helena Pimenta

ACTIVIDAD RELACIONADA

DOM 16 OCT / 17:30 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS
MASTERCLASS CON HELENA PIMENTA / P34

DOM 16 OCT / 19:00 H

TEATRO

18 Y 20€

100 MINUTOS

OLIVIA

CARMEN DEL VALLE

MALVOLIO

RAFA CASTEJÓN

SIR TOBY

JOSÉ TOMÉ

MARÍA

VICTORIA SALVADOR

ORSINO/SIR ANDREW

PATXI PÉREZ

FESTE

DAVID SOTO GIGANTO

VIOLA

HAIZEA BAIGES

SEBASTIÁN

MANUEL TOMÉ

DIRECCIÓN

HELENA PIMENTA

TRADUCCIÓN Y VERSIÓN

ÁLVARO TATO Y HELENA

PIMENTA

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

JOSÉ TOMÉ Y MÓNICA TEIJEIRO

ILUMINACIÓN

FERNANDO AYUSTE

COREOGRAFÍA

NURIA CASTEJÓN

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

IGNACIO GARCÍA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

CARLOS SÁNCHEZ - CREATIAS

ESTUDIO

DISTRIBUCIÓN

CARMEN GARCÍA

GRACIELA HUESCA

TANYA RIESGO (GG

DISTRIBUCIÓN)

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO

ESPAÑOL Y UR TEATRO



SERGIO PARRA

NUMANCIA. MIGUEL DE CERVANTES

DIRECCIÓN ANA ZAMORA

Numancia es una tragedia que reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva. Es también la expresión trágica de la impotencia humana y su supeditación a las formas de poder.

Esta versión de la compañía Nao D'amores, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirigida por Ana Zamora, es un hito más en la trayectoria de Nao D'amores en el campo del teatro medieval y renacentista, cuyas puestas en escena rescatan el patrimonio teatral español para ponerlo en relación con nuestro presente.

El teatro de Miguel de Cervantes se erige como un peldaño importantísimo en la evolución de las formas escénicas a finales del siglo XVI. Los valores culturales que el cristianismo irá imponiendo, en sustitución de las formas trágicas grecorromanas, encontrarán en Cervantes una figura esencial para proponer un cambio profundo, que nos llevará hacia una concepción moderna de la trama teatral y la creación de personajes.

ACTIVIDAD RELACIONADA

JUE 20 OCT / 18 H / EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS
MASTERCLASS CON ANA ZAMORA / P35

JUE 20 OCT / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€

75 MINUTOS

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
ANA ZAMORA

INTÉRPRETES
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS
ALFONSO BARRENO
JAVIER LARA
CRISTINA MARÍN-MIRÓ
EDUARDO MAYO
ALEJANDRO SAA
JOSÉ LUIS VERGUÍZAS
ISABEL ZAMORA

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL
ALICIA LÁZARO

ASESOR DE VERSO
VICENTE FUENTES / FUENTES
DE LA VOZ

VESTUARIO
DEBORAH MACÍAS

ESCENOGRAFÍA
CECILIA MOLANO

ILUMINACIÓN
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

COREOGRAFÍA
JAVIER GARCÍA ÁVILA

ASESOR DE MOVIMIENTO
FABIO MANGOLINI

ASESOR DE PERCUSIÓN
RODRIGO MUÑOZ

AYTE. DE DIRECCIÓN
VERÓNICA MOREJÓN

AYTE. DE ESCENOGRAFÍA
ALMUDENA BAUTISTA

AYTE. DE VESTUARIO
IRMA VALÉS

REALIZACIÓN DE VESTUARIO
ÁNGELES MARÍN

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
PURPLE SERVICIOS CREATIVOS

DISEÑO CARTEL
CECILIA MOLANO

DIRECCIÓN TÉCNICA
FERNANDO HERRANZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
GERMÁN H. SOLÍS

ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22



PABLO GUERRERÍN

LUIS DE PABLO Y LA MÚSICA DE LOS ENCUENTROS

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Este concierto sinfónico a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa** marca uno de los puntos álgidos de los Encuentros de Pamplona 72/22 por cuanto evoca. A modo de eco o resonancia, recuerda el impacto estético que tuvo en la vida pamplonesa la experiencia de la música de vanguardia que compositores como el bilbaíno **Luis de Pablo** (1930-2021) o la navarra **Teresa Catalán** (1951) contribuyeron a difundir entre la ciudadanía durante la primera edición de los Encuentros.

El concierto, fruto de la colaboración entre Fundación Baluarte y el Museo Universidad de Navarra, viene precedido de una conversación entre Teresa Catalán y Tomás Marco sobre las experiencias vividas en aquellos Encuentros del 72.

UN COPRODUCCIÓN CON



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA



NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

JUE 6 OCT / 19:30 H

TEATRO

18 Y 20€*

100 MINUTOS CON
DESCANSO

CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA
YORRICK TROMAN
ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA

DIRECTOR
JORDI FRANCÉS

EN COLABORACIÓN CON



*20% DE DESCUENTO PARA
ABONADOS DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE NAVARRA Y DE
FUNDACIÓN BALUARTE

PROGRAMA

URORA —
YANNIS XENAKIS
(1922 - 2001)

ROSTRO —
LUIS DE PABLO
(1930 - 2021)

GLOSA EN TONO DE RE
(MANUEL CASTILLO IN
MEMORIAM) —
TERESA CATALAN (1951)

4'33" —
JOHN CAGE
(1912 - 1992)

PASEO CON SARASATE —
TOMÁS MARCO
(1942)

MELODIEN —
GYÖRGY LIGETI
(1923 - 2006)

OTRAS ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

JUE 29 SEP / 19:30 H / TEMPO. PILAR FONTALBA
EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL AFTER CAGE

VIE 21 OCT / 19:30 H / TRÍO ZUKAN
EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL AFTER CAGE

JUE 29 DIC / 19:30 H / GALA DE ESTRELLAS DE LA DANZA
EN COLABORACIÓN CON NEXUS COMPANY

ACTIVIDAD ES CONFERENCIAS

EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS

Artistas, coreógrafos y dramaturgos nos acercan las claves de su trabajo, su visión y su proceso artístico en las propuestas expositivas y escénicas del Museo para comprenderlas mejor.

ENTRADA LIBRE PREVIA
RETIRADA DE INVITACIÓN

MASTERCLASS CON LAURA ARNEDO. EL PROCESO CREATIVO DETRÁS DE *INTERMEDIA*

Como presentación de la muestra colectiva *Intermedia. Escribir la imagen, crear la palabra*, la escritora y poeta Laura Arnedo hablará del ejercicio de intermedialidad que ha llevado a cabo para la muestra. Contrastará su trabajo creativo con el del escritor Carlos Bassas y el del artista José Noguero, quienes también participan en la muestra y en este encuentro. Bassas (Barcelona, 1974) trabaja como escritor, labor que compagina con la docencia y escritura de guiones. A lo largo de su trayectoria literaria, ha recibido distintos galardones como el Premio Hammett (2019) que otorga la Semana Negra de Gijón. Noguero (Huesca, 1969) es uno de los artistas más brillantes de su generación, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, no sólo en España sino también en el extranjero.

JUE 8 SEP / 19 H

AULA 1



Laura Arnedo (La Rioja, 1982) ha publicado los poemarios *Elogio de la Sed* en 2014 e *Historia de los niños luciérnaga* en 2017. Ha obtenido premios literarios y menciones como el Primer premio de géneros literarios en los Encuentros de Arte Joven 2012 del Gobierno de Navarra.

ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
INTERMEDIA. ESCRIBIR LA IMAGEN, CREAR LA PALABRA / P9

MASTERCLASS CON SERGI AGUILAR

El fallecido Alexanco mantuvo una estrecha amistad con Sergi Aguilar (Barcelona, 1946). Ambos fueron artistas de la galería Vandrés y de Fernando Vijande, el galerista que volvió a poner a los artistas españoles en el mapa internacional durante la Transición. Gran conocedor de Alexanco, Aguilar desgrana con su mirada las claves de su trabajo.

Aguilar es escultor, orfebre, dibujante y fotógrafo. Sus primeras obras fueron en bronce, latón y mármol, con un estilo posminimalista influido por el constructivismo ruso y la obra de escultores como Julio González, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Constantín Brâncuși. En su obra tienen especial relevancia la naturaleza y la geometría, conceptos desde los que desarrolla su idea del espacio, a través del que establece un diálogo entre el objeto y su entorno. Al inicio de los 2000, abandona la escultura, pasando a centrarse en el territorio como herramienta principal en su trabajo. Su obra se encuentra en los mejores museos y galerías de arte contemporáneo, como el Guggenheim Museum, el MACBA, el MNCARS, el Kunsthalle Mannheim, la Fundación La Caixa y la Fundación Juan March. Actualmente es director de la Fundación Suñol de Barcelona. Asimismo, es fundador y director del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, de Sevilla.

ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
JOSÉ LUIS ALEXANCO / P11

MASTERCLASS CON HELENA PIMENTA

Nacida en Salamanca en 1955, Pimenta es directora de escena, dramaturga y directora teatral. Con una trayectoria de más de 30 años dedicada al mundo del teatro, se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España y en una de las mejores especialistas en el dramaturgo William Shakespeare, tras poner en pie numerosas obras suyas. A su actividad teatral, se suma una dilatada labor pedagógica en diversas escuelas de teatro, universidades y foros nacionales e internacionales. Fue Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2011 a 2019. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Teatro, Premio de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección, en dos ocasiones, y el Premio Lazarillo 2002 a la mejor trayectoria teatral, entre otros.

ACTIVIDAD RELACIONADA

DOM 16 OCT / 19:00 H / LOS CLÁSICOS HOY
NOCHE DE REYES. WILLIAM SHAKESPEARE / P29

LUN 19 SEP / 19 H

TEATRO



EN COLABORACIÓN CON

ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22

DOM 16 OCT / 17.30 H

AULA 2

**MASTERCLASS CON JORGE RIBALTA**

Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) es comisario, crítico de arte, fotógrafo y escritor. Ha trabajado en investigación archivística e histórica y también en edición. Ganó diversos premios de fotografía en su juventud antes de dedicarse durante varios años al comisariado. Actualmente ha vuelto a la práctica fotográfica con series en las que realiza observaciones sobre el campo cultural entendido y presentado como resultado de la intersección del arte, la política, la economía y la historia. Para el artista la fotografía es parte de las cosas, un fósil; pero el montaje, que pone en relación las imágenes, les devuelve la vida.

Dirigió entre 1999 y 2009 el Departamento de Programas Públicos del MACBA (Museo de Arte contemporáneo de Barcelona) y ha editado varios libros de referencia. Ha sido colaborador habitual de La Vanguardia y asesor de colección de fotografía de la editorial Gustavo Gili. Publica regularmente artículos y ensayos en diversos medios.

ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD.
FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020) / P13

MASTERCLASS CON ANA ZAMORA

Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, Ana Zamora funda en 2001 *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del prebarroco. Con esta compañía ha estrenado trece espectáculos que suponen un hito en la recuperación del teatro prebarroco, desde una perspectiva contemporánea. En el ámbito de la gestión cultural, ha formado parte de los equipos artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía* bajo la dirección de José Luis Gómez (2002-2004). Ha recibido, a lo largo de su trayectoria profesional, diferentes premios entre los que podríamos resaltar el Premio Ojo Crítico de Teatro 2008 de RNE, o los Premios de Dirección 2008 y José Luis Alonso 2001, de la ADE. Ha sido también finalista a los *Premios Max 2009 y 2010*, (en las categorías Mejor Adaptación Teatral y Espectáculo Revelación), o finalista al Premio Valle-Inclán, de El Cultural, en sus ediciones de 2009 y 2008.

ACTIVIDAD RELACIONADA

JUE 20 OCT / 19.30 H / LOS CLÁSICOS HOY
NUMANCIA. MIGUEL DE CERVANTES / P30

MIÉ 19 OCT / 19 H

TEATRO



JUE 20 OCT / 18 H

AULA 2



MASTERCLASS CON TXEMA SALVANS

Desde hace dos décadas, Txema Salvans (Barcelona, 1971) desarrolla su obra con un enfoque documental y artístico al margen de los circuitos habituales del fotoperiodismo, acercándose también al ensayo fotográfico. Joan Fontcuberta ha descrito su obra como un "equilibrio entre el pensamiento crítico y el sentido poético del humor". Cronista de la España contemporánea, sus proyectos se consolidan, sobre todo, en el formato libro. Su primer libro *Nice To Meet You* (ACTAR, 2005) recibió el premio PHotoEspaña 2005 al mejor fotolibro. *The Waiting Game* (RM, 2013) fue galardonado como Mejor Fotolibro Iberoamericano (2012). En 2018 publicó *My Kingdom* (MACK, 2018) y también la segunda parte de *The Waiting Game* (RM, 2018). *Perfect Day* (MACK, 2020) es el último proyecto publicado en plena pandemia.

La obra de Txema Salvans ha sido publicada por los principales medios internacionales y ha sido expuesta en numerosos festivales y museos.

JUE 03 NOV / 19 H

AULA 1



ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
TXEMA SALVANS / P15

CÓMO HACER COSAS CON...

ENTRADA LIBRE PREVIA
RETIRADA DE INVITACIÓN

E. H. Gombrich decía que "Para producir una perla perfecta la ostra necesita algún trozo de materia, un granito de arena o una pequeña esquirola en torno a la cual pueda formarse. Sin este núcleo sólido, puede convertirse en una masa informe". Este ciclo explora esas pequeñas partículas que, como en la perla, se encuentran en el origen de las obras de creación artística.

En continuidad con la línea abierta el curso pasado, centrada en la búsqueda de los elementos patrimoniales que perviven en el seno de la creación contemporánea, en esta nueva temporada encontramos, en el núcleo de los procesos artísticos explorados, otros materiales, como fuentes latinas, documentos y matemáticas.



MAR 11 OCT / 19 H

AULA 2

...EL POEMA PHARSALIA DE LUCANO

CON OLGA GARCÍA, ANTONIO RUZ Y ÁLVARO SÁNCHEZ OSTIZ

El estreno en el MUN de *Pharsalia*, de Antonio Ruz, completa un proceso de trabajo en equipo que la Compañía ha abierto a la comunidad investigadora de la Universidad de Navarra. Así, el poema latino de un autor cordobés del siglo I ha sumado a filólogos, arqueólogos y filósofos al trabajo de bailarines, diseñadores e iluminadores bajo la sabia metodología de trabajo de Ruz, en un proceso creativo que compartirán con el público en esta conversación.

Participan el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz, el catedrático de Filología Clásica de la Universidad de Navarra Álvaro Sánchez Ostiz, y la diseñadora en iluminación especializada en danza Olga García.

ACTIVIDAD RELACIONADA

VIE 14 OCT / 19.30 / PHARSALIA
COMPAÑÍA ANTONIO RUZ / P24



JUE 10 NOV / 19 H

AULA 2

EN COLABORACIÓN CON

**...MATEMÁTICAS**

CON CAPI CORRALES, JESÚS LÓPEZ FIDALGO Y PEDRO MAISTERRA

José Luis Alexanco investigó toda su vida cómo representar sobre un plano el movimiento de las cosas. En esta sesión, Capi Corrales, amiga y guía del pintor en sus incursiones matemáticas; el galerista Pedro Maisterra, administrador del legado del artista; y Jesús López Fidalgo, matemático y catedrático de Estadística en la Universidad de Navarra, conversarán sobre el papel que la ciencia matemática ocupa en la obra de Alexanco, cómo se sirvió de ella, y qué significado tiene su trabajo desde la mirada de un matemático.

ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
JOSÉ LUIS ALEXANCO / P11

**...DOCUMENTOS**

CON JOAQUÍN LLANSÓ Y JORGE RIBALTA

La exposición de Txema Salvans documenta y hace visible lo cotidiano para cuestionarlo. Por su parte, el trabajo fotográfico de Jorge Ribalta cuestiona los límites entre ficción y realidad. La idea de documento, vestigio, resto o huella es la noción por la que se pregunta en muchas de sus series y representaciones. Trataremos este aspecto en un diálogo abierto entre el propio artista y Joaquín Llansó, Director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

EXPOSICIONES
JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020) / P13
TXEMA SALVANS / P15

LA OBRA ESCOGIDA POR

ENTRADA LIBRE PREVIA
RETIRADA DE INVITACIÓN

El ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo. Los invitados tienen la oportunidad de conocer a fondo la colección, escoger una pieza de su interés y ofrecer una lectura personal.



MAR 4 OCT / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS

**IÑAKI URRICELQUI**

LA RED, DE JOAQUÍN SOROLLA

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Navarra (1999), obtuvo en 2006 el título de doctor en Filosofía y Letras con la tesis doctoral *Ambiente artístico y actividad pictórica en Navarra en el periodo de entre siglos (1873-1940)*. Ha sido profesor ayudante del Departamento de Arte de la Universidad de Navarra (2000-2006), y secretario técnico de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Actualmente, es Técnico Superior de Museos en el Museo del Carlismo, infraestructura cultural del Gobierno de Navarra. Es autor de diversos libros sobre arte contemporáneo en Navarra, entre los que destacan *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)* (Pamplona, Gobierno de Navarra, 2009), así como la monografía dedicada al pintor Inocencio García Asarta (Pamplona, 2002). En la actualidad, sus investigaciones se centran en la imagen e identidad del carlismo.

En este encuentro, hablará sobre este cuadro de 1898, obra del pintor valenciano.



FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN

ESPECTADOR DE ESPECTADORES, DE EQUIPO CRÓNICA

Fermín Díez de Ulzurrun (Pamplona, 1971) es artista, comisario y diseñador industrial. Fundador y director general de Maslow Industries, entidad dedicada a la producción y gestión de proyectos curatoriales, creativos y de administración de derechos intelectuales. Ha sido becado por el Gobierno de Navarra en 2016 para el proyecto de producción "Histéresis" y en 2017 para la publicación del libro de trayectoria "100 Después de Duchamp". También ha sido becado por EREMUAK (junto a Mawatres) para la publicación colectiva "Dinero negro" y el CIEC. Ha realizado exposiciones en Pamplona, Bilbao, Pontevedra, Huesca, Madrid, Mallorca o Berlín. Tiene obra en las Colecciones del INDJ, Gobierno de Navarra, Fundación CIEC, Ayuntamiento de Huesca, Ayuntamiento de Pamplona, ADDAYA Colección, además de en varias colecciones particulares.

En este encuentro, hablará de *Espectador de espectadores*, obra que se pudo ver en los Encuentros de Pamplona.

MAR 25 OCT / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



EN COLABORACIÓN CON



ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22



FRANCISCO VARO

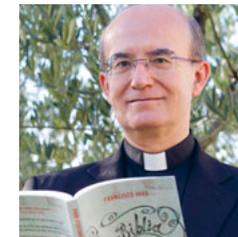
INCENDI D'AMOR, DE ANTONI TÀPIES

Francisco Varo (Córdoba, 1955) es Licenciado en Matemáticas y Doctor en Filosofía y Letras. En 1980 se ordenó sacerdote y en 1982 obtuvo el doctorado en Teología por la Universidad de Navarra, en cuya Facultad de Teología es profesor ordinario y director de la revista *Scripta Theologica*. Con estudios en lengua hebrea, imparte clases sobre Sagrada Escritura (Pentateuco y Libros históricos) y sobre la historia de la exégesis moderna y contemporánea. Experto en exégesis teológica, ha publicado un buen número de artículos y ensayos sobre el marco histórico de la Biblia y la historia de la composición de los textos sagrados; comentarios especializados al libro de los Números (Desclée De Brouwer, 2008) y al libro del Génesis (BAC, 2017); y obras de divulgación, entre las que cabe mencionar *Rabi, Jesús de Nazaret* (BAC, 2008) o *La Biblia para hipsters* (Planeta, 2015).

En este encuentro, hablará de *Incendi d'amor*, de Antoni Tàpies.

MAR 15 NOV / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



CONFLUENCIAS VI

PERSONAJES, HÉROES E INFLUENCERS

CON ANA CHOPERENA, RUTH GUTIÉRREZ Y FRANCISCO VARO. MODERA RAQUEL CASCALES.

El título de la muestra de Jorge Ribalta *Todo es verdad*, ¿indica que todos los personajes que retrata también lo son? Pero entre ellos no encontramos personas “reales”, sino “antirretratos”, figuras anónimas o enmascaradas convertidas en iconos (*Laocoonte salvaje*) o bien personajes históricos representados por su rol en la sociedad (*Carlos V* se muestra a través de su armadura). El ejercicio de desdibujar la frontera entre los héroes de ficción y personalidades históricas invita a una reflexión sobre la construcción de la imagen pública y sobre la verdad de esos “avatares” con los que se enmascara la personalidad en un entorno como el nuestro, marcado por la continua aparición de nuevos personajes como los influencers.

En esta nueva edición de “Confluencias”, abordaremos esta cuestión de la mano de los profesores de la Universidad de Navarra Ruth Gutiérrez Delgado, profesora de “Guión de series” y “Epistemología de la comunicación”, que investiga sobre la poética audiovisual, el mito y el héroe; Francisco Varo, experto en Sagrada Escritura y profesor de “Personajes de la Biblia” en la Facultad de Teología; y Ana Choperena, profesora de “Narrativas, cuidado y existencia” en la Facultad de Enfermería.

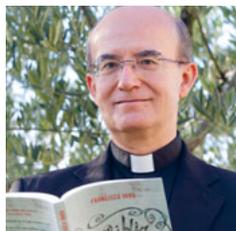
ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
JORGE RIBALTA. TODO ES VERDAD.
FICCIONES Y DOCUMENTOS / P13

ENTRADA LIBRE PREVIA
RETIRADA DE INVITACIÓN

MIÉ 9 NOV / 10:30 H

SALAS EXPOSITIVAS



TIEMPO DE EXPOSICIÓN

ENTRADA LIBRE PREVIA
RETIRADA DE INVITACIÓN

JUE 15 DIC / 19 H

SALAS EXPOSITIVAS



GUILLEMO GIMFEL

(NUEVO) EJERCICIO TEMPORAL CONFERENCIA DE ALFONSO DE LA TORRE

A propósito de la exposición *José Luis Alexanco*, el comisario Alfonso de la Torre abordará la historia de la producción del audiovisual *Percussum* a partir de su experiencia personal de trabajo con el artista entre 2014 y 2020. En un recorrido por su trabajo y su persona, Alfonso de la Torre, gran conocedor y parte activa de la escena artística española desde la Transición, nos abrirá las claves de esta película resumen de una exploración artística de más de medio siglo que el propio Alexanco imaginó expuesta en las salas del MUN.

Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo, de la Torre ha comisariado más de un centenar de exposiciones de artistas como Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Carmen Calvo, Gerardo Rueda y José Luis Alexanco.

ACTIVIDAD RELACIONADA

EXPOSICIÓN
JOSÉ LUIS ALEXANCO / P11

EN COLABORACIÓN CON



ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22

PLANO / CONTRAPLANO

ENCUENTROS DE CINE

Los ciclos de cine del MUN se conciben como contraplano que dialoga y expande los temas, las formas y las cuestiones propuestas al público desde el plano de la programación artística de cada temporada en el Museo. María Noguera, profesora de la Facultad de Comunicación experta en cine, es su responsable.

En diálogo con la exposición *José Luis Alexanco* y con motivo del 50 Aniversario de los Encuentros de Pamplona de 1972, presentamos dos proyecciones.



ENCUENTROS 72, PAMPLONA

PROYECCIÓN COMENTADA POR MANUEL HIDALGO

Durante los Encuentros del 72, José Antonio Sistiaga grabó el documental *Encuentros 72, Pamplona*, película muda en 16 mm y en blanco y negro, que da testimonio de los principales eventos y protagonistas de este festival de vanguardia. 50 años después, el 4 de noviembre de 2022, el MUN proyecta una copia restaurada de esta película acompañada por el comentario en directo de Manuel Hidalgo, periodista y actual director de *El Cultural*. Al hilo de las imágenes que aparecen en pantalla, Hidalgo va a desglosar sus propios recuerdos de aquellos días tan significativos para la vida cultural de Pamplona, cuando él era un joven estudiante.

EN COLABORACIÓN CON



ENTRADAS 3€
GRATUITA PARA AMIGOS DEL
MUSEO Y ALUMNOS UNAV

VIE 4 NOV / 19 H

TEATRO

DIRECTOR
JOSÉ ANTONIO SISTIAGA

ESPAÑA, 1972, 52 MIN.



GEORGE MÉLIÈS, CINEASTA DE LO POSIBLE

PROYECCIÓN CON MÚSICA EN DIRECTO

Dentro de la programación filmica de los Encuentros del 72, se proyectaron cinco películas de George Méliès (1861-1938) con la idea de confrontar el pasado con el presente que animaba el espíritu de los Encuentros, pero también con la convicción de que un cine experimental, más allá del propiamente narrativo, era posible. Considerado como el padre de los efectos especiales, en las películas de Méliès encontramos trucajes, trabajo con maquetas, sobreexposiciones, fundidos y también color, pintado directamente a mano en el celuloide. Toda esta investigación con la imagen y la técnica pone de relieve el papel del montaje y la edición como pilares absolutos del arte cinematográfico y hermana a Méliès con otros "experimentadores filmicos" posteriores de la talla de Buñuel, Gelabert, Man Ray, Aguirre o Sistiaga.

En la proyección audiovisual con música en directo, se recuperan las cinco películas de George Méliès proyectadas aquel junio de 1972. Para este programa se han encargado obras a cuatro compositores de diferentes generaciones que presentan cuatro estrenos absolutos.

PROGRAMA

DIRECCIÓN MUSICAL:
ASIER PUGA

LE VOYAGE DANS LA LUNE, (1902). 14 MIN.
MÚSICA COMPUESTA POR FABIÁ SANTCOVSKY
(1989) PARA FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN,
CELLO Y ELECTRÓNICA. ESTRENO ABSOLUTO

LE ROYAUME DES FÉES (1903). 16 MIN.
MÚSICA COMPUESTA POR CAROLINA CEREZO
(1993), PARA FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN,
CELLO, PIANO Y ELECTRÓNICA.
ESTRENO ABSOLUTO

LE MELÔMANE (1903). 3 MIN.
MÚSICA COMPUESTA POR ZURINE F.
GERENABARRENA (1965) PARA ELECTRÓNICA.
ESTRENO ABSOLUTO

LE VOYAGE À TRAVES L'IMPOSSIBLE (1904).
24 MIN.
MÚSICA FRANCESA DEL SIGLO XX CON
ARREGLOS DE MIGUEL MATAMORO PARA FLAUTA,
CLARINETE, VIOLÍN, CELLO Y PIANO.

LES QUATRES-CENTS FARCES DU DIABLE (1906)
17 MIN.
MÚSICA COMPUESTA POR SERGIO BLARDONY
(1965) PARA FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN,
CELLO Y ELECTRÓNICA.
ESTRENO ABSOLUTO

JUE 5 NOV / 19 H

TEATRO

DIRECTOR
GEORGE MÉLIÈS

DIRECCIÓN MUSICAL
ASIER PUGA

DURACIÓN 74 MIN.

EDUCACIÓN



Estudiantes de doctorado y máster de la Universidad de Navarra, formados por el Área Educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H
SÁBADOS Y DOMINGOS
12 H

GRATUITAS. VISITA INCLUIDA CON LA ENTRADA AL MUSEO

VISITAS EXCLUSIVAS PARA PARA TODOS LOS PÚBLICOS, GRUPOS Y EMPRESAS. SE RUEGA RESERVA PREVIA A TRAVÉS DE: educacionmuseo@unav.es



VISITAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO DE MES 12 H

EXCEPTO ENERO, QUE SERÁ EL DÍA 8

GRATUITAS. VISITA INCLUIDA CON LA ENTRADA DEL MUSEO (MENORES DE 18 AÑOS GRATIS)

NECESARIA INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB, TAMBIÉN DE LOS MENORES

Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y las adaptamos al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano de estudiantes de la Universidad de Navarra que colaboran con el Área Educativa del Museo.



La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones del Museo para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se desarrollan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, desarrollar la creatividad y la competencia de aprender a pensar.

Este año, se presenta como novedad:
La mujer en las artes: ¿una ecuación incompleta?

Y los programas colaborativos:
Historias de fuego. After Antoni Tàpies (Infantil y primaria)
Historias de fuego. After Jorge Oteiza (Secundaria y bachillerato)

PROGRAMAS ESCOLARES

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y SE IMPARTEN EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

educacionmuseo@unav.es
 686239987

EN COLABORACIÓN CON



DIRECCIÓN GENERAL DE PAZ, CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS | BAKEAREN, BIZIKIDETZAREN ETA GIZA ESKUBIDEN ZUZENDARITZA NAHUSIA

EL MUSEO DE LOS PEQUES

PRÉSTAMO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DE DOS A CUATRO SEMANAS

PÚBLICO
 ESCUELAS INFANTILES (0-3 AÑOS)

PRECIO: GRATUITO

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

educacionmuseo@unav.es
 686239987



El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



Se han programado cuatro talleres a propósito de las diferentes exposiciones del Museo, para ayudar al desarrollo integral de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical...), así como de la creatividad y distintas competencias, como aprender a mirar y a pensar, a través del arte de forma lúdica.

TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 10:30 A 13

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS

PRECIO: 6€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

10 SEP

LA VUELTA AL MUNDO EN 8 OBRAS

BASADO EN EL CONJUNTO DE LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO

8 OCT

TODO ES VERDAD

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE JORGE RIBALTA

15 OCT

LAS GAFAS MÁGICAS DE LA POESÍA: OTRA FORMA DE MIRAR Y CREAR

BASADO EN LA EXPOSICIÓN INTERMEDIA

5 NOV

DÉCIMOS

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE ALEXANCO

26 NOV

ENCUENTRO EN PAMPLONA

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE ALEXANCO



7 OCT

TODO ES VERDAD

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE JORGE RIBALTA

18 NOV

ENCUENTRO EN PAMPLONA

BASADO EN LA EXPOSICIÓN DE ALEXANCO

TALLERES PARA ADOLESCENTES

VIERNES DE 17 A 19

DIRIGIDOS A ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS, ASOCIACIONES JUVENILES Y ENTIDADES SOCIALES QUE TRABAJEN CON JÓVENES Y COLECTIVOS ESPECÍFICOS

PRECIO: 6€ POR PERSONA. (1€ CON CARNÉ JOVEN)

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



**CAMPAMENTOS
INFANTILES
ENJOYING
CHRISTMAS!**

26-30 DIC

9-14:30 H

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE
INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB

DIRIGIDOS A NIÑOS
DE 5 A 11 AÑOS

En el campamento urbano *Enjoying Christmas!*, los niños y niñas conocerán los elementos de la Navidad y trabajarán sus valores a través de diversas actividades creativas que utilizan los recursos del Museo. Se busca potenciar el artista que todos llevan dentro, a la vez que se enseñan los valores y contenidos navideños.

Los campamentos se desarrollan fundamentalmente en castellano incorporando palabras clave en inglés.

MUSEO
O UNI
VER
SITIA
RIO

MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



El Máster en Estudios de Comisariado del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario en materia curatorial, certificado por ANECA que forma parte de la oferta de Másters de la Universidad de Navarra.

Desarrollado en el Museo, los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área.

Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores está compuesto por profesionales de gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Vicente Todolí, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes.

Los viajes curatoriales permiten asistir, en primera persona, a eventos y actividades fundamentales para la labor del comisariado, conocer a artistas y sus espacios de trabajo, las galerías, los museos públicos y privados. Estos desplazamientos constituyen un acercamiento excepcional a su futuro profesional.

V PROMOCIÓN:
OCT 2022 - SEP 2023

APERTURA DEL PLAZO DE
ADMISIÓN CURSO 2023-
24: 3 OCT 2022

CRÉDITOS: 60

MATERIAS
OBLIGATORIAS: 48
PRÁCTICAS EXTERNAS: 4
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL

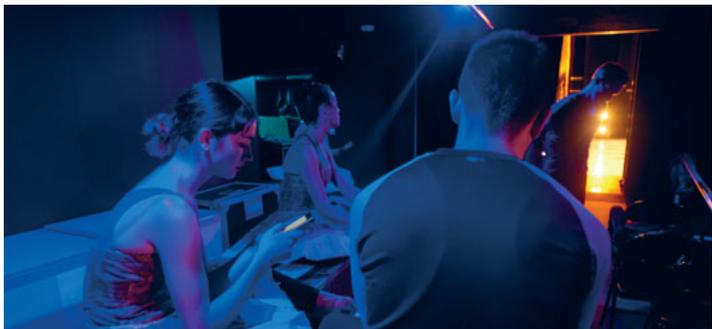


Verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc.

La red de colaboración del Máster y del Museo permiten a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales. Los Trabajos de Fin de Máster (TFM) son objeto de evaluación, de modo que uno de ellos saldrá seleccionado para constituirse en exposición producida para las salas del Museo durante la siguiente temporada.

CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
MOZCOIDI@UNAV.ES

WWW.UNAV.EDU/WEB/
MASTER-IN-CURATORIAL-
STUDIES/



PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario.

Un programa que prepara para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, con conocimientos fácilmente aplicables a otros ámbitos de la vida. Especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.

ABIERTO A LOS
ALUMNOS DEL GRADO
DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL,
PERIODISMO Y
MARKETING DESDE
PRIMER CURSO

DESDE PRIMER CURSO
24 ECTS



El Programa Talento Artístico es una iniciativa del MUN que tiene como objetivo la formación integral de los alumnos ayudándoles a compatibilizar los estudios con sus talentos artísticos, mediante un plan que incluye flexibilidad de horarios académicos, convalidación por créditos ECTS y formación.

En septiembre se abre de nuevo el plazo para la inscripción de todos aquellos alumnos que quieran formar parte de este programa y que pertenezcan a las siguientes formaciones estables de la Universidad: Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Coro Universitario y Plan de formación teatral.

PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

INSCRIPCIONES HASTA
EL 10 DE OCTUBRE

ABIERTO A ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

MODALIDADES:

CORO UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

PLAN DE FORMACIÓN
TEATRAL

2 ECTS POR CURSO
MÁXIMO DE 6 ECTS
DURANTE LA CARRERA

CAM PUS CREA TIVO



CONCIERTO DE BIENVENIDA

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA Y ORQUESTA
JUVENIL NACIONAL DEL
SODRE

30 AGO / 19:30 H

TEATRO MUN

12,5€ Y 10€ (ALUMNOS
UNAV)

La Orquesta Juvenil Nacional del SODRE, procedente de Uruguay, y la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra ofrecerán un concierto de bienvenida abierto al público con especial atención a los nuevos alumnos y sus familias. El concierto es la única actuación en España de la agrupación en su gira europea.

Previo al recital, ambas orquestas participarán en un encuentro en el que trabajarán de forma conjunta el repertorio que compartirán con el público. Una muestra de la presencia de la música en el Campus y las colaboraciones desarrolladas dentro del programa de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra.

La Orquesta Juvenil Nacional del SODRE, dirigida por Ariel Britos, se formó en 2011 y es reconocida internacionalmente. Su proyecto de inclusión es pionero y modélico, ya que combina arte y valores para el desarrollo social de la juventud.

Integrada por más de 100 jóvenes músicos provenientes de distintos puntos del país, es una estructura flexible, que asume repertorios alternativos, como el tango, el candombe, la salsa e incluso el rock.

Desde sus comienzos, apostó por convertirse en referente dentro del ámbito académico, brindando una formación musical de alto nivel. Se trata de un conjunto joven y dinámico, comprometido con la sociedad a través de la cultura.



NARRAR LA IMAGEN: CÓMO CONSTRUIR UNA HISTORIA A TRAVÉS DE UNA FOTOGRAFÍA

IMPARTIDO POR
CARLOS BASSAS

VIERNES 16 DE
SEPTIEMBRE

DE 12 A 14 H

SALAS EXPOSITIVAS Y
AULA 1

La herramienta principal del escritor es el lenguaje, pero, en muchas ocasiones, las historias nacen a partir de una imagen. Las imágenes pueden ser una fuente de inspiración a la hora de crear una obra literaria, origen y/o destino de un viaje incierto que trascienda lo instantáneo, lo inmediato, lo representado en ellas.

A lo largo de este taller aprenderemos a cómo, a partir de una fotografía concreta, hallar los elementos necesarios para idear y construir una ficción narrativa que vaya más allá de esa representación inicial, dotándola de la suficiente complejidad narrativa para convertirse en una historia completa.

Este viaje comenzará con la visita a la exposición *Intecmedia*, detonante del proceso narrativo que el alumno va a realizar.

Carlos Bassas (Barcelona, 1974) trabaja como escritor, labor que compagina con la docencia y la escritura de guiones. A lo largo de su trayectoria literaria, ha recibido distintos galardones como el Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con *El honor es una Mortaja* (2012), el Tormo Negro con *Siempre pagan los mismos* (2015) y el Premio Hammett (2019) que otorga la Semana Negra de Gijón con *Justo*. Como guionista, destaca su trabajo en el guion de la película *Un día más con vida*, ganadora de un Goya y el Premio a Mejor película de animación en la XXXI edición de los Premios del Cine Europeo.



La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra está formada por alumnos y alumnas en edad universitaria. Cada curso ofrece a los alumnos de la Universidad y de otros centros la posibilidad de formarse y pertenecer a un conjunto sinfónico de calidad. Dirigida por Borja Quintas, su actividad se desarrolla a lo largo de todo el curso de la mano de profesionales de primer orden del panorama musical y culmina con actuaciones públicas.

Inspirada en las orquestas de las más prestigiosas universidades de EE.UU. y Europa Central, tiene como objetivo revalorizar el papel de las artes y la música en el ambiente universitario y constituirse como una orquesta joven de referencia. También quiere potenciar los vínculos e intercambios con otras instituciones universitarias nacionales e internacionales a través de la música.

AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MARTES 20 DE
SEPTIEMBRE

AULA 2

DE 15 A 20 H

AUDICIONES ABIERTAS
A TODOS LOS ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA Y TAMBIÉN
A ALUMNOS DE OTRAS
UNIVERSIDADES E
INSTITUCIONES

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MAR 15 NOV / 19:30H /
TEATRO / PRECIO: 5€



El coro es una agrupación musical formada íntegramente por alumnos universitarios y dirigida por Ekhi Ocaña. Cada año participan activamente en la vida cultural del campus y sus actuaciones se preparan a lo largo del curso en proyectos de colaboración con otros coros o profesionales consagrados.

El trabajo de ensayos con el director se completa con las clases de técnica vocal impartidas por la soprano Marta Huarte. Las pruebas están abiertas a todos los alumnos de la Universidad de Navarra que quieran aprender y disfrutar de la música a través del canto lírico.

AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MIÉRCOLES 21 DE
SEPTIEMBRE

DE 18 A 20 H

AULA 2



En la universidad desarrollan su actividad varios grupos de teatro formados íntegramente por alumnos que se encargan de elegir, dirigir y poner en marcha sus propios montajes. Estos grupos de teatro universitario pueden participar en el Plan de formación teatral dirigido por Liuba Cid donde se trabajan aspectos como la dirección de actores, caracterización, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia.

Los directores de teatro asistentes al plan formativo podrán participar, con la obra en la que han estado trabajando, en la Muestra de Teatro Universitario que tendrá lugar en el Museo al final del curso académico.

PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

SEP - NOV

LOS VIERNES DE 15 A 20
Y SÁBADOS DE 10 A 14 H

ABIERTO A ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

UN PLAN DE FORMACIÓN
CON PROFESIONALES DEL
MUNDO DEL TEATRO Y
DIRIGIDO POR LIUBA CID



Este taller busca formar a los participantes en la interpretación de musicales. En las sesiones se compagina la enseñanza de las técnicas de interpretación teatral con la técnica vocal, el canto, el movimiento corporal y la danza.

Durante las clases y ensayos a cargo de profesionales de reconocido prestigio en el mundo del teatro, se prepara un musical que se representará ante el público como muestra final. Los asistentes conocerán así cómo se trabaja un musical desde el inicio, al tiempo que adquieren las habilidades esenciales para llevarlos a cabo.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES

DE 20 SEPTIEMBRE A
23 NOVIEMBRE

MARTES Y MIÉRCOLES DE
14 A 16H

CASTING: MARTES 13
O MIÉRCOLES 14 DE
SEPTIEMBRE DE 14 A 16 H

TARIFA GENERAL: 195€

TARIFA PARA ALUMNOS
DE LA UN: 130€

TARIFA PARA ALUMNOS
CON BECA ALUMNI: 95€

MUESTRA FINAL DE MUSICALES

VIE 25 NOV / 19:30H /
TEATRO / PRECIO: 8€



DOS INTANGIBLES EN LA CREATIVIDAD LITERARIA: LA MIRADA Y EL ESTILO

IMPARTIDO POR
CARLOS BASSAS

VIERNES 30 DE
SEPTIEMBRE

DE 12 A 14 H

SALAS EXPOSITIVAS Y
AULA 1

Algunos de los elementos que intervienen en el proceso de creación literaria entran en la categoría de lo mesurable. Otros, en cambio –aquellos que, en definitiva, hacen que un texto literario se convierta en una obra singular– no obedecen a norma alguna ni se ajustan tampoco a norma (pre)determinada. Se trata de la ‘mirada’ y del ‘estilo’.

No importa el género que uno acometa como escritor: la mirada y el estilo marcan la diferencia entre unos textos y otros, y, como narradores, podemos encontrar alguna de las claves más importantes a la hora de aprender, bien a desarrollar, bien a distinguir ambos conceptos en la Poesía.

A lo largo de este taller usaremos uno de los géneros más aparentemente alejados de lo lírico, la novela negra, y veremos cómo el uso de una mirada y de un estilo poéticos propios a la hora de afrontar ese tipo de historias puede llegar a convertir este género en literatura de alta calidad.

Este viaje comenzará con la visita a la exposición *Intermedia*, detonante del trabajo narrativo que el alumno va a realizar.



TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA. INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN

IMPARTIDO POR
MARTA CORONADO

17, 18 Y 19 OCT

DE 18 A 20 H

TALLERES

GENERAL: 80€

ALUMNOS: 25€

La improvisación en la danza contemporánea es uno de los pilares creativos que mantienen la innovación del movimiento vivo. El ser humano enlaza secuencias de danza en su día a día sin ser consciente. Estos movimientos rutinarios o involuntarios pueden convertirse en danza una vez se estilizan dentro de un contexto de creación. Reproducir esta fuente de material dancístico y encuadrarlo dentro de la idea de “movimiento auténtico” es un reto para todo bailarín. De igual manera, el poder transmitir esta idea de autenticidad en la danza a personas que normalmente no están habituadas a los códigos académicos es una gran fuente de inspiración para un creador.

En este taller de introducción a la improvisación vamos a conectarnos con la intuición motora que nos hace movernos de forma natural.



El curso se centra en dos aspectos: las metodologías de creación artística partiendo de las artes plásticas y los propios procesos dentro de las artes plásticas. Se propone desarrollar una propuesta creativa, tomando procedimientos de las artes plásticas que puedan aplicarse a disciplinas como la arquitectura, el diseño, la poesía, la comunicación, etc.

Rosell Meseguer es artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es profesora actualmente de máster y grado. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con museos, galerías y universidades. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, la Beca Botín o la Fundació Miró Mallorca. Su obra está presente en colecciones como la del C.A.2M; Fundación AENA; Real Academia de España en Roma; UNICAJA o el IVAM, Valencia, así como en colecciones privadas en Estados Unidos Latinoamérica y España.

METODOLOGÍAS DE CREACIÓN ARTÍSTICAS

IMPARTIDO POR
ROSELL MESEGUER

20 Y 21 DE OCTUBRE,
3, 4, 17 Y 18 DE
NOVIEMBRE

JUEVES Y VIERNES
DE 14 A 16 H

GENERAL: 90€

ALUMNOS: 35€



TALLER DE CANTO

IMPARTIDO POR
LUIS MIGUEL ALONSO

10, 17 Y 24 DE OCTUBRE
Y 7 DE NOVIEMBRE

DE 14:15 A 15:45 H

AULA 2

GENERAL: 90€

ALUMNOS: 35€

Este taller combinará la teoría y la práctica. Se abordarán cuestiones como la naturaleza de la voz humana; similitudes y diferencias con la voz cantada; técnica vocal y emoción interpretativa, los diversos géneros líricos... Se llevarán a cabo trabajos prácticos con voz hablada y cantada, se analizarán obras líricas, entre otras iniciativas.

CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



HOTEL
BLANCA DE NAVARRA

HOTEL
ALBRET

KEN

APOYAN LAS ACTIVIDADES



**campus
home**

